

“上海非遗条例”首提“生产性保护”概念 让非遗活起来融入百姓生活

非物质文化遗产是民族文化的载体,前苏联作家奥斯特洛夫斯基曾说过,想要得到它,“需要有坚定的顽强性和艰苦的劳动”。

今年5月1日起,《上海市非物质文化遗产保护条例》将正式施行,这是继《上海市社区公共文化服务规定》《上海市文物保护条例》后又一部重要的地方文化法规。该条例坚持“政府主导,社会参与”等理念,将为本市非遗的保护、传承与发展提供强有力的法治保障。昨日在上海市文广局,部分与会领导和专家面对媒体为这份“非遗条例”做了解读。



■ 南翔小笼已经做强做大
本报记者
周馨 摄



■ 下沙烧卖在本市开出多家连锁店,顾客盈门
陈弋旻 摄



■ 乔家栅的糕点师傅正在制作条头糕
本报记者
周馨 摄

解读1 地方性条例 更有针对性

其实早在2011年,国家就已经正式颁布实施了《中华人民共和国非物质文化遗产法》,对于上海来说,制定和颁布这种地方性的保护条例究竟有什么作用呢?

上海市非物质文化遗产保护中心常务副主任高春明表示,这本条例是在详尽细致的立法调研的基础上,吸取了其他省市在非遗保护中的成功经验,并结合上海的实际最终确定的。“各个省市的基础情况、文化积淀各有特色,比如云南,更多的是要保护民族的非物质文化遗产的资源;又如浙江,很多地方沿海,所以要保护海洋文化,包括妈祖文化。”

上海的非遗文化与农耕文化有所区别,从解放前传承至今的近代工商文明是特色,所以保护老字号就显得特别重要。

解读2 提出“生产性 保护”概念

如今面对上海诸多的非遗文化项目,专家们最为担心的是,一些企业为了经济利益把非遗“做烂”,上海市文化影视管理局副局长王小明说,这次制定的“非遗条例”中首次提出了“生产性保护”的概念,“在这个环节上,我们进行了好几轮的座谈、讨论。我们希望的是,在保证项目原真性的基础上,再制定生产性保护政策。”

对那些打着“保护非遗”的幌子谋利的企业,条例中也有限

制,并提出了惩戒措施。条例强调,要对非遗文化“合理地利用”。高春明举例称,在中国传统节日端午节,一些企业、酒店把包裹粽子的糯米放在年轻女性身体上,让顾客在她身上抓着吃。“这不仅仅是炒作,更是在糟蹋我们的传统文化,所以必须用法律来制约。”

解读3 商家和顾客 获得双赢

专家表示,条例鼓励商家将非遗与市场进行结合,目前也已经做出了一些尝试。2014年的重阳节,全市的非遗企业中制作重阳糕的大概有十几家。经过反复选择,每家都出了一款不同质料、不同颜色、不同造型的重阳糕。

“我们把它整合起来,做成一个礼包,里面还画了一幅连环画《话说重阳节》。”高春明说,这个重阳糕礼包定价在40多元,特别受老百姓欢迎,每次一上架就卖空。

类似尝试还有很多,2015年,非遗保护中心邀请了茶叶传承人,亲手做了十种全国公认的好茶叶,并把它们合并在一起做成礼盒,同样大获成功,单在去年春节7天的销售量就超过了6000盒,“这对商家和顾客来说是双赢的结果。”

解读4 带动周边文化 共同繁荣

专家强调,“非遗条例”的出台并非想要让这些传承非遗文化的企业一家独大,而是希望它们

在发展自身的同时,带动周边文化共同繁荣。遇到那些仗着自己“非遗保护单位”,想把别人“灭掉”的企业,条例第44条明确指出,保护中心有权对其进行资格重新认定。

“上海有一条街上,有一家做点心的企业,企业老总认为,只要拿到非遗的牌子,就可以把别的点心店全部打压,而这恰恰是非遗保护方面强烈反对的。”王小明说,有了条例之后,就可以用法律约束企业行为。如今,这家挂牌的非遗保护单位是这样对待周边的26家企业的:主动提供企业培训,让部分企业更规范;有的企业则参与投资,进行整合。由此可见,条例的出台确实对非遗的保护起到了很大的作用。

本报记者 张 艺
实习生 赵冰操

“玩字”,道法自然

——海派书画领军人物
陈家泠画字观摩

本报讯 (记者 乐梦融)昨天下午,海派书画领军人物陈家泠的“玩字观摩展”在上海国际贵都大饭店举行。

对陈家泠而言,此次“玩字观摩展”只是几十年来他画画、写生创作和对自然感悟的结晶。字不用写,而是“画字”,画字画画,道法自然。在陈家泠的眼光中,字和画是一个概念。他说:“其实中国画是具象的字,中国字是抽象的画,因为他的画是写出来的而他的字是画出来的。”陈家泠把展览作为二次创作,展览本身就是陈家泠的又一件艺术品。这次展览他根据当地情况构思创作,将酒店变身为展览馆,却不像美术馆具有学术气氛,却提炼出很强的现代性、装饰性和形式感。

陈家泠谦称自己不是书法家,字不一定写得好,但有一种想表达的欲望,激情挥毫也合乎道法自然的创作规律,好纸、好墨、好笔更是合乎古人书画创作“五乖五和”的精妙之意。这些是他的想法升华为激情,书法观摩展也就成了又一种道法自然了。有了自然而然和一种玩玩的初衷,便有了画家玩字和今天的观摩展。



■ 陈家泠作品

本报记者 胡晓芒 摄

李安抗议奥斯卡歧视亚洲人 学院 CEO 哈德森道歉

本报讯 (记者 张 艺 实习生 何川)今日凌晨,美国电影艺术与科学学院就奥斯卡颁奖典礼上种族歧视事件做出回应,由 CEO 道恩·哈德森发出道歉信称,“我们会努力做到最好,来确保你们所阐述的问题能得到充分解决。”哈德森表示,“非常感谢你们发声指出第88届奥斯卡颁奖典礼所带来的问题,这是非常有理有据的。学院也从未有意冒犯任何人。”他同时承诺:“未来的颁奖典礼将在文化言论方面更加小心。”

事情起因是在第88届奥斯卡颁奖典礼上,主持人克里斯·洛克在介绍负责为奥斯卡计票的普华永道会计事务所时,特意安排亚裔儿童手提公文包上台,说他们是“最敬业、精准与勤奋工作的代表”,接着还开玩笑说:“如果有人不喜欢这玩笑,用你的手机发推特抗议吧,你的手机也是这些孩子做的。”以此来暗

示亚洲人给外界带来的刻板印象,以及欧美人“亚洲童工多”的认知。

此后,篮球明星林书豪在脸书上驳斥主持人言语中对亚裔不尊重。昨日,曾两获奥斯卡奖的华人导演李安也集结了24位美国电影艺术与科学学院亚裔成员,正式向学院递交署名抗议信,在对此事情表示惊讶与失望的同时,也要求学院拿出具体措施确保未来的奥斯卡颁奖典礼不会再拿种族歧视作为笑柄。李安提出,希望学院能提出具体的解决办法,“我们期待诸位就此次事件的回应,以及确保所有人种能被赋予尊严与尊重的具体做法”。

尽管哈德森立刻以道歉信的方式对此次联名抗议做出了回应,并在信中道歉,但这封信却被外界指责“仍然不够有诚意”,因为信中并未明确指出将采取何种措施来避免种族歧视言论的再次发生。