

「名家名剧月」首次推出以省为单位系列演出

「徐九经」拉开演序幕



本报讯(记者 王剑虹)昨晚,湖北省京剧院久演不衰的原创京剧《徐九经升官记》(见上图)昨晚作为“名家名剧月”的开幕大戏亮相东方艺术中心。

今年,“名家名剧月”首次推出以省为单位的系列展演,“湖北省优秀戏曲剧目展演周”将推出湖北省京剧院《建安轶事》、湖北武汉汉剧院《王昭君》、湖北省戏曲艺术剧院楚剧《大别山人》和黄梅戏《娃娃要过河》,其中汉剧和楚剧都是首次参与“名家名剧月”演出。

衔 三朵梅

《徐九经升官记》是上世纪八十年代京剧新编戏中颇具代表性的一部,不仅屡获大奖,还被拍摄成戏曲电影。这部戏也是两度获得“梅花奖”、梅兰芳金奖等多项国家级大奖的湖北省京剧院院长朱世慧的成名作。昨晚,朱世慧携他的学生、CCTV 青年京剧演员电视大赛金奖得主谈元同台演出这部京剧新编剧目中的经典之作,女主角李倩娘由年轻的张派青衣万晓慧扮演。

讲 曲折案

《徐九经升官记》虽然是一部三十多年前创作的作品,但放在现在来看,无论是看故事还是看“玩意儿”依然都颇有看头。剧情一波三折、故事引人入胜,唱念做打样样齐全,却又较老戏节奏加快许多,在短短两个小时的时间里讲述了一个颇为复杂的故事。并肩王的小舅子尤金正在举行婚礼,安国侯的干儿子刘钰率兵闯入尤府,抢走了新娘李倩娘。于是,并肩王传命大理寺捉拿刘钰;安国侯则要求大理寺严惩尤金。慑于双方的显赫权势,大理寺不敢问案,六部大臣也吓得逃之夭夭。并肩王保举与安国侯有宿怨的玉田知县徐九经为大理寺正卿审理此案……

创 主角丑

《徐九经升官记》开创了京剧新编戏以文丑为第一主角的先例,由丑角应工的徐九经也成为京剧舞台上一个代表性的角色。特别是剧中一段“当官难”几十句唱每一句中都有“官”字,用以回顾徐九经坎坷的为官路、表达他在得知事实真相后进退两难的心情,其中接二连三、绕口令般的“官”字也极考验演员嘴里的功夫。昨晚年近七旬的朱世慧亲自出演这一段重头戏,虽然难以像年轻时那样身手敏捷,却把“丑角不丑”这一点演绎得炉火纯青。

献 汉楚剧

今年“名家名剧月”力推的汉剧《王昭君》和楚剧《大别山人》也值得关注。武汉汉剧院新编抒情历史汉剧《王昭君》保留了陈派唱腔,音乐、舞美、服装等方面也都精雕细琢,充满了诗情画意。此次王昭君一角由荣获第十三届中国戏剧节“优秀表演奖”的青年演员王荔扮演,她是汉剧艺术表演大师陈伯华的第五代传人。此外,曾包揽第八届文华剧目、导演、音乐、表演奖的湖北省戏曲剧院大型现代楚剧《大别山人》一改传统楚剧的哭腔,以清新明快的旋律、通俗易懂的台词,首度献演沪上。原创土家风情黄梅戏《娃娃要过河》将由曾获中国戏剧“梅花奖”及被誉为“五朵金花”之一的杨俊担纲主演,唱出一幅独特的土家族风情音画。

展 南武戏

2016年是京剧武生表演艺术大师盖叫天逝世45周年。与梅兰芳、周信芳活跃于同一时代的盖叫天被认为是京剧界南派武生泰斗,形成了独具特色的“盖派”艺术,并有“江南活武松”之称。浙江京昆艺术中心便是在京剧艺术大师盖叫天的武戏班底剧团基础上建立起来的,此次“名家名剧月”也邀请了由盖派第五代传人翁国生与浙江京昆艺术中心演员共同演绎南派京剧武戏三部曲中的两部——新编历史京剧《飞虎将军》与神话京剧《宝莲灯》,一展南派武戏的风采。

《叶问3》票房不实 73家影院上榜 重拳整治“幽灵场”

新闻追踪

本报讯(记者 张艺)昨日,全国电影市场专项治理办公室发出消息称,针对影片《叶问3》上映后媒体曝光的票房不实问题,电影局分别约谈了该片发行方及相关机构,并通过全国电影票务综合管理系统和有关省级电影主管部门对存疑场次进行了核查。与此同时,相关部门公布了为《叶问3》提供不实排场、情节较严重的73家影院名单,上海有8家影院榜上有名。

经查,影片《叶问3》确实存在非正常时间虚假排场的现象,查实的场次有7600余场,涉及票房3200万元。全国电影市场专项治理办公室决定,对经查实的3200万元的虚假票房不予认可,不计入全国电影票房统计

数据。同时,该片总票房中含有部分自购票房,发行方认可的金额为5600万元。

《叶问3》的不实票房对国内电影市场造成严重干扰,对公平竞争环境造成一定程度的伤害。经全国电影市场专项治理办公室研究决定,对该片相关责任方提出处理意见——

■ 对该片发行方大银幕(北京)发行公司暂停新的电影发行业务1个月,责其进行整改;

■ 对参与不实排场、情节较严重的73家影院提出严重警告,由所在地电影行政管理部门进行诫勉谈话;

■ 对73家影院所属20家院线公司通过中国电影发行放映协会网站进行通报批评;

■ 对虚假场次出票相对集中的三家电商提出严重警告。

“80后女神”卡蒂雅开启东艺今春音乐盛宴 “青春火焰”

一身红火,音乐红火,气氛红火……昨晚,当红女钢琴家卡蒂雅·布尼亚季什维莉(见下图)在东艺音乐厅奏响了她在上海的首场独奏音乐会,也开启了东艺今春策划的8位古典明星音乐家系列音乐会的序幕。

卡蒂雅·布尼亚季什维莉1987年出生于格鲁吉亚首都第比利斯,是当今世界上最受好评的青年钢琴家之一,曾被BBC广播电台选为2009-2011年度新生代艺术家,也是维也纳爱乐协会2011/2012乐季的闪耀之星。当晚,一身艳红的“80后女神”卡蒂雅甫一登台,靓丽外形就颇令人“弹眼落睛”。随即,她又用高超的琴技,生动诠释了音乐会的标题:

“青春火焰”。上半场,卡蒂雅弹奏的是穆索尔斯基的《图画展览会》。

收放自如的演绎,让人看到了她的控制力。不过相比之下,这个半场更像是下半场的一个“热身”。下半场的曲目都是超高难度的作品:李斯特《轻盈》《鬼火》《钟》、霍洛维茨改编版《匈牙利狂想曲二号》,以及斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》选段。

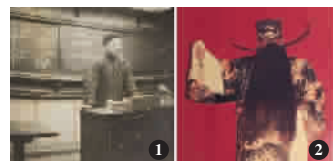
作为东艺今春策划的8位古典明星音乐家系列音乐会的首位演奏者,卡蒂雅的火辣奉献,无疑制造了一个精美绝伦的开端。此后,包括钢琴家让·缪勒、小提琴家约书阿·贝尔、女高音歌唱家黄英、男高音歌唱家何塞·库拉、竖琴演奏家伊莎贝拉·贝琳、钢琴家塔霍、手风琴家理查·盖利亚诺在内的8位明星音乐家,将陆续为上海观众带来不同乐器、不同风格的别样音乐。

本报记者 史佳林 首席记者 朱光



假如你有一个宝箱,你会将什么物品小心珍藏,这个物品又承载着什么特殊的回忆?

3月9日,《新民晚报》联手宝库1号发起了“回忆笔记”征文活动。短短数天就收到了众多读者来稿,今天起,我们将连续十天选登优秀作品,敬请关注!



我的私章

我出生在1939年,1950年考入无锡市立中学初中部,因入学成绩优秀获得助学金——大米60斤。学校要求学生盖章领取。为此,我父亲特意请人刻制一枚木质私章已经伴随我六十多年,至今有时我还使用。

我在电视台上课

1960年,我从华东师范大学毕

人生三忆

徐钧涛

业,留校在数学系任助教。1965年秋,系领导的信任和培养,派遣我到成立不久的上海电视大学数学系担任“常微分方程”课的主讲,电视台上课,授课要求高,听课学生多,影响广。照片1记录了我在永安大楼“上海电视台”讲课的情景,也成了我近50年教师生涯的留念。

我的业余爱好

我业余偏爱京剧和集邮。“文革”结束后,华东师范大学工会京剧社恢复了活动。我也有了粉墨登场的机会,照片2是我在“打龙袍”中饰演包拯的剧照。这张照片启示我铭记做人要清白、廉洁、品行端正。