

第六十九届戛纳电影节  
入围片特别多，竞赛展映片颗粒无收，

## 中国电影品尝『鸭蛋』滋味



### 红毯上的反思

近几年来，中国电影市场扩容，成为仅次于美国的全球第二，可影片的质量却并没有同步前进。今年戛纳市场的中国公司注册人数，以及电影创作者、电影报道记者的人数相比去年只多不少，昨日的红毯上亦不缺乏中国明星的身影：刘亦菲、倪妮、李冰冰、巩俐……遗憾的是，这些仅仅是表面的风光。对那些国外媒体来说，这些看上去一模一样的亚洲面孔，只是一道美丽的风景。在戛纳，明星永远不会成为红地毯上的主角，只有那些能拍出震撼人心的电影作品的超级导演，才是戛纳永远的座上宾。

艺术创新的萎靡和缺失，令国产片在国际三大电影节上的主竞赛和重要竞赛单元中逐渐消失。而国内导演间的断层也愈发明显，当第五、第六代离市场渐行渐远，那些“小时代”式的意淫，终归要被国际现实打败。



在跃升为全球第二大电影市场之后，随着国产片票房的“三级跳”，不少国内电影人已然沾沾自喜起来。不料，今年戛纳为中国电影当头浇上一瓢冷水。纵然出国参赛并非检验影片质量的唯一标准，但在风光背后，国内影人是时候反思一下自己影片的艺术质量了。

本报讯（记者 张艺）第69届戛纳电影节，可能近五年来让中国电影人印象最深刻的一届。不是因为入围的华语片特别多，而是因为中国电影不仅憾失主竞赛单元，更在次竞赛单元乃至展映单元上颗粒无收，吃了个大大的“鸭蛋”。

在此前的采访中，戛纳选片主席特艾里·福茂曾表示，之所以没有挑选中国片，是因为“入围名额太少了”。据了解，今年的戛纳竞争尤其激烈。相对去年来说，数字化拍摄的低门槛使今年戛纳的报名影片数量增加。今年入围影片来自近30个不同的国家和地区，福茂的选片团队一共看了不少于1869部长片及5008部短片。这些数字比往年大幅增长，但奖项数量却比去年有所减少。长片的入选比例是38:1，5部非

竞赛作品、20部主竞赛影片、2部午夜场、5部特别展映作品，外加17部一种关注单元影片，构成了本届电影节截至目前的新片阵容。而短片的入围数量更少，仅有10部，也就是说，500部报名短片中才有1部入围。

亚洲影片在今年的戛纳普遍陷入低迷，向来的亚洲电影强国日本，同样缺席了今年的主竞赛单元，但韩国、菲律宾和新加坡都有影片角逐金棕榈，且在“一种关注”和“午夜场”等展映单元均有代表作品。说到底，还是影片的艺术质量问题。一位不愿透露姓名的法国资深媒体人士告诉本报记者，此前在和福茂的谈话中，他虽未明确表达自己对中国影片艺术水准的评价，但一句“报名的中国电影数量不少”，已足够国人汗颜。



《咖啡公社》剧组成员亮相戛纳（从右到左：「暮光女」克里斯汀·斯图尔特，伍迪·艾伦，布莱克·莱弗莉，男主角杰西·艾森伯格）

## 高举艺术大旗 明星当做福利

“大嘴美人”首秀戛纳之旅



《金钱怪兽》海报

本报讯（记者 张艺）戛纳当地时间11日下午（北京时间12日凌晨），第69届戛纳国际电影节在这座海边小镇拉开帷幕。作为欧洲最具影响力的电影节，今年的戛纳沿袭之前的传统，高举艺术大旗，不少嫡系导演纷纷回归。与此同

时，其亦不拒绝更多明星的加入，用选片人弗雷茂的话来说，“明星是给媒体和影迷们的福利。”

### 明星成为福利

昨日伍迪·艾伦执导的《咖啡公社》作为戛纳开幕片，引发媒体

好评一片。好莱坞一众明星杰斯·艾森伯格、布莱克·莱弗莉、克里斯汀·斯图尔特等在老伍迪的带领下，率先亮相红毯。一身红裙的“S女王”布莱克·莱弗莉和一身白衣的“暮光女”克里斯汀·斯图尔特，双美齐聚，交相辉映，立刻成为瞩目焦点。

自68岁的皮埃尔·莱斯库尔取代了前主席吉勒·雅各布之后，戛纳对好莱坞明星不再有了以前的高傲态度，而是采取了广收博取的开放式政策。在接下来的9天进程中，肖恩·潘、斯皮尔伯格、贾木许、塞隆、比诺什、于佩尔、蕾雅·赛杜、歌迪亚、拉博夫、范宁等欧美明星也将逐一亮相。此外，朱莉娅·罗伯茨今年将带着自己和乔治·克鲁尼主演的影片《金钱怪兽》前来，这也是“大嘴美人”的首次戛纳之旅。

### 艺术仍是主流

今年戛纳的一大举措，是尝试取消闭幕影片，用放映本届电影节金棕榈奖的作品来代替。

去年入围的竞赛片质量在媒体和影迷中引发广泛争议，而今年，不少戛纳嫡系的回归可谓给电影节撑足了场面：伍迪·艾伦、佩德罗·阿莫多瓦、达内兄弟、肯·洛奇、克里斯蒂安·蒙吉、贾木许……竞赛片单里，欧洲的导演占据半壁以上的江山，其中，阿莫多瓦的《胡丽叶塔》、达内兄弟新作《无名女孩》、保罗·范霍文久违多年的《她》、尼古拉斯·温丁·雷弗恩恐怖新作《霓虹恶魔》，以及张曼玉前夫奥利维耶·阿萨亚斯的《私人采购员》都颇为引人注目，但都抵不过罗马尼亚。这个东欧小国近几年崛起速度惊人，今年更有两部作品入围主竞赛单元。《四月三周两天》的导演克里斯蒂安·蒙吉，带领新一代影人，掀起了罗马尼亚电影新浪潮，欲在戛纳斩获金棕榈在内的各项大奖。

## 上海国际电影节首批 韩国电影片单公布

相关链接

《思悼》(2015)

导演：李濬益

《极秘搜查》(2015)

导演：郭暻泽

《黑司祭们》(2015)

导演：张宰贤

《独家报道：良辰杀人记》

(2015)

导演：鲁德

《办公室》(2015)

导演：洪元灿

《京城学校：消失的少女们》(2015)

导演：李海暎

《侠女：剑的记忆》(2015)

导演：朴兴植

《等着你》(2016)

导演：毛宏镇

本报讯（记者 张艺）近年来，韩国电影发展迅猛，佳片频出。今年的上海国际电影节将有20余部韩影新作来沪展映。

昨日，组委会公布了首批片单，8部作品类型迥异，剧情、悬疑、犯罪、惊悚等元素均有涉猎。其中包括聚焦父子关系、拿下2015年韩国青龙奖4项大奖的高分佳作《思悼》，罕见的东方驱魔题材悬疑片《黑司祭们》，以及根据真实案件改编的打拐电影《极秘搜查》等等，足够满足国内韩国影迷的饕餮欲。