

文化娱乐现象

述评

百度前天发布公告称,即日起将全面展开清查盗版侵权行为,分批次暂时关闭其文学目录下的全部贴吧,全面整顿和清查盗版侵权内容。昨天,国家版权局版权管理司相关负责人针对该事件发声,对百度的做法表示肯定

据了解,日前,百度因涉嫌侵权被腾讯旗下的网络文学业务平台阅文集团告上法庭。此案件上海市浦东新区法院已立案受理,该事件因此被视为百度此次整改的一大诱因。

今年年初发布的《中国网络文学版权保护白皮书》显示,2015年中国网络文学用户通过电脑阅读盗版网络小说的渠道中,论坛贴吧占比高达64.3%。2014年盗版网络文学如果全部按正版计价,行业损失近100亿元。

小说贴吧多被封

这两天,点击搜索包括鬼吹灯、盗墓笔记、全职高手等在内的网络原创小说吧会发现,网页已显示“抱歉,根据相关法律法规和政策,本吧暂不开放。”截至目前,百度贴吧已对数千个文学类目贴吧

百度暂关文学类贴吧 打响网络反盗版侵权“第一枪”
先封后查 “刮骨疗毒”

进行了暂时关闭处理。百度贴吧发布的《盗版文学内容清查专项行动公告》显示,为加大对正版内容的保护力度、维护原创者权益、共建良性内容生态,百度贴吧发起了全面整顿清查盗版内容行动。

贴吧分批次关闭后,百度贴吧将全面整顿和清查其中的盗版侵权内容。百度还增设了两条发帖投诉绿色通道:全民举报吧和贴吧曝光台。一旦接到举报,百度贴吧将立即展开清查。查实后,百度会在12小时内清除相关侵权内容。百度文学工作人员表示,此次整顿工作的操作是先将文学目录下的所有贴吧都查封,然后逐一清理侵权内容,目前,贴吧人员处于超负荷工作状态。

主动排查获肯定

“百度公司对盗版网络文学类贴吧‘刮骨疗毒’的做法是一个

好开端,期待百度有好的整治效果,从而为互联网企业尊重、保护版权起带头作用。”昨天,国家版权局版权管理司相关负责人如此评价百度此举。

国家版权局曾明确表示,今年将重点打击网络文字作品的版权侵权,并将重点对移动应用商店的版权秩序进行整治。在不久前举行的中国版权保护大会上,国家新闻出版广播电影电视总局数字出版司副司长宋建新称,将通过多种途径对各类侵权盗版,特别是严重的网络侵权盗版行为加大行政处罚力度。

“毒瘤”何时能割除

一直以来,网络侵权都是让各网络小说平台和作者头疼的问题。“我们每年要诉讼100多家盗版文学网站,此外,每年还要向各大搜索引擎发放数十万封盗版链

接的投诉信。”阅文集团CEO、起点中文网创始人吴文辉把网络文学侵权称为“毒瘤”。他说,一些网络平台通过所谓的技术手段,肆无忌惮地盗取,让作家的心血尽付东流。

今年4月,知名网络小说作家“高楼大厦”在接受采访时表示,自己更新的章节在上传后,一两分钟左右就会被盗版,“百度贴吧通常是最快的”。他说,盗版文学已形成完整的产业链,有专人盯住知名作家作品的更新时间。

侵权成本低、举证维权难,是网络盗版“肆无忌惮”的主要原因。中国文字著作权协会总干事张洪波在接受本报记者采访时说,由于互联网的虚拟性,对这种盗版模式的打击收效甚微。侵权成本低、法律赔偿额低也助长了侵权盗版行为的蔓延。

完善法律是关键

百度能否长期坚持类似的侵权盗版排查,目前业内不少人士持怀疑态度。2011年3月,韩寒、贾平凹等50位作家曾发布《中国作家声讨百度书》,反对百度文库的侵权盗版行为。百度随后几天内即将盗版文学作品删除干净。但此后,百度文库中又开始出现大量网友上传的盗版内容。

言情小說作家西子情认为,百度此次行动只能说是迈出了一小步,打击盗版的路还很漫长。文化学者、中国人民大学教师常江则表示,打击盗版,最关键的还是要完善相关法律,提高侵权成本。“现在盗版的成本实在太低了,我觉得关键还是要在法律上提高盗版的违法成本,只有这样才能维护创作者的利益和尊严。”驻京记者 鲁明 (本报北京今日电)



动画电影《摇滚藏獒》剧照

摇滚老将终于圆了电影梦

郑钧抱上“另一个儿子”

以“跨界者”身份亮相的摇滚老将郑钧,在中国摇滚诞生30年之际,终于圆了自己的电影梦。历经6年打磨的3D动画电影《摇滚藏獒》日前在京宣布,定档7月8日在全国上映。郑钧坦言,将自己创作的首部漫画作品搬上大银幕是多年来的心愿,是“热爱”支持着自己走到了今天。如今在生活中,让郑钧“热爱”的有三件事:音乐、动漫和芸姐(郑钧之妻)。

跨界实属偶然

“做动画片真是一件特别偶然的事。我女儿喜欢动漫,到现在都是每天看,她喜欢的是日本动漫,我说你干嘛不看中国的,她说没有,要不你给写一个?”于是,郑钧2009年推出了自己创作的首部动漫作品《摇滚藏獒》。

郑钧说,后来有人要给他投资拍电影,日本一制作公司还找到他想买版权。于是郑钧想,既然有人肯定,干嘛不自己做呢?他干脆自己开了公司做电影。“如今,虽然感慨做电影是一种疯狂的冒险,但‘通关’的过程却让他感到乐趣无限。我就喜欢干没干过的事,每天面临很多没有遇到过的问题,再自己创造一个解决的方法,这个过程很有成就感。”

制作过程艰辛

《摇滚藏獒》制作期长达6年,

郑钧甚至亲赴美国邀请好莱坞一线团队打造。其间,曾多次传出该片上映的消息。正是这6年的“难产期”,使郑钧对这部电影有了特殊的感情,让他将《摇滚藏獒》当成了“另一个儿子”。

郑钧希望影片能表达东方文化的东西,融入自己对于摇滚和西藏文化的理解与思考,因此在找编剧时没少花功夫。“为什么非得是藏獒,不是拉布拉多呢?就是因为藏獒有独特的品性。它的忠诚、勇敢和牺牲精神,包含着禅意和东方的智慧。”郑俊说,电影最后确定的形象是《冰川时代》设计师画的,光主角这一人物造型的草图就画了

两千幅。

融入真实经历

《摇滚藏獒》是一部关于梦想和追求的电影,其中有很多情节都是郑钧根据亲身经历改编的。“波弟”告别父亲赴京寻梦等情节,就源自郑钧出道前与哥哥的一段对话。“去美国留学前,我接到黑豹经纪人电话,让我到北京做歌手。我哥说‘去就去吧’,两年后不行可以回深圳,开出租车养活自己。”

在郑钧看来,除了热爱与梦想,影片还有一条重要线索,那就是父子之情。

驻京记者 鲁明

(本报北京今日电)



郑钧一家三口

许鸿飞雕塑巡展到上海

中国“胖女”逗乐市民

本报讯(记者 乐梦融)哥伦比亚的博特罗大展刚刚在沪结束,10多个“胖女人”即“空降”上海海粟绿地,过路的市民像照哈哈镜一样,欢乐地与之合影。这是“充盈灵动的生命——许鸿飞雕塑世界巡展·上海站”的一部分。

延续许鸿飞以往展览的独特形式,此次展览也展出了10件大型户外作品。同时,甄选40件精品架上雕塑在刘海粟美术馆内展出。其中《摩托车1》《惊起》《忘情》《激情》《朋友圈》等都是首次亮相的新作,

充盈灵动,富于生命力,此次展览作品的材质也极尽多样化。

直至去年年底,许鸿飞的雕塑世界巡展已走过18站,许鸿飞对上海这座城市的尤为喜爱,他认为,他的作品能给大都市里的人们带来欢乐。许鸿飞向大家解释说:“上海是一座时尚、艺术气质息浓郁的城市,同时它也保留着独特的地域人文气息。这座城市的国际化和接地气,恰恰与我的游走于海外巡展的‘胖女’有着相同的特质。”



许鸿飞的一件“胖女人”雕塑

草书作品飘“酒香”

丁申阳精品展29日举行

本报讯(记者 乐梦融)酒对于丁申阳来说是必不可少的,很多书法家见过丁申阳饮酒,却未曾见过他酒后挥毫泼墨。不知是否好酒使然,丁申阳平常书写的作品中,多出现“酒”字,观众能通过墨香闻到“酒”香。“历‘酒’弥香——丁申阳书法精品展”将在端午节前夕在衡山路525号秋海堂文化艺术中心举行。本次展览也是秋海堂海上名家书画展2016年首展。

丁申阳现为中国书法家协会理

事,中国书法家协会草书专业委员会委员,上海市书法家协会副主席,是目前上海中年书法家中最具艺术影响力和全国知名度的书法家之一。

丁申阳常在酒后写字,因此,他的草书与他的性情相似,其中有酒的豪放,却不至癫狂,显示出地道的海派“酒风”——豪放又不失温婉。

这次展出的数十幅作品包括大草、隶书、楷书,堪称丁申阳近期精彩作品的集中展示。展览5月29日揭幕,至6月7日结束。