

A11 专访申花门将李帅

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 97 期 | 2016 年 5 月 28 日 / 星期六 责任编辑 / 张黎明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



歌剧并不高冷 你我可以亲近

上海市民民族歌剧选段演唱大赛启动



■ 昨晚《爱的甘醇》演出结束后, 演职人员向观众致意 记者 胡晓芒摄

优美的旋律动人心弦, 诙谐的故事节奏明快, 昨晚, 由留学生和市民合演的歌剧《爱的甘醇》作为长宁星期音乐会 10 周年庆的演出, 又为 2016 年市民文化节歌剧艺术提升计划划燃了一把火。今天, 上海市民民族歌剧选段演唱大赛也全面启动。

市民文化节联手音协、歌剧院、上音等专业机构共同制定的“上海市民歌剧艺术普及计划”, 定于在从今年起的 4 年时间里, 与中国上海国际艺术节、周小燕歌剧艺术中心等专业节庆活动及专业机构、艺术院校联动, 以歌剧导赏观摩、经典唱段巡讲巡演、歌剧知识普及和教唱等方式, 帮助更多市民掌握歌剧知识, 培养学唱兴趣, 提升欣赏水平。通过歌剧普及推广系列活动, 逐步提升本市市民歌剧艺术素养, 为歌剧艺术培育群众基础。

普及活动 形式多样

今年的活动将以“播撒歌剧的种子”为重点, 主要面向本市大专院校学生及商圈、园区、企事业单位的白领人群。市民文化节将评选出 200 支百强合唱团及本市音乐类相关沙龙团队的会员, 推出导赏观摩、线上线下互动课程、经典唱段巡演等“歌剧粉丝培养”专项活动。根据歌剧艺术普及计划, 市群艺馆将开出系列歌剧讲座、“艺术大课堂”导赏等活动。

歌剧院曾携《茶花女》进入华东政法大学开展普及活动。“我喜欢流行歌曲, 也向往歌剧, 我喜欢一切美好的东西。”经济法专业祖沁睿来到现场时表示, 小时候读的小说《茶花女》是她最喜爱的一部。导赏会上, 听完歌剧院老师介绍背景故事、解释发音和戏剧的服饰后, 她欣然购票。在上海大学中欧学院学习材料学的张志伟特地赶来陪女友一起聆听。因为答对了题目, 他们获得了两张赠票。“做了一番功课”后他俩才去观摩了正式演出, “导赏很重要, 了解了欣赏的方法, 才能感受其艺术魅力。”两个年轻人还提到了对歌剧发

展的期待, “经典歌剧、民族歌剧大多反映的是过去的时代, 国外的歌剧又有语言隔阂, 更希望能有本土化、现代化的歌剧走进我们的生活, 缩短歌剧与观众尤其是年轻观众之间的距离。”张志伟还提议“把意大利版经典歌剧改编成汉语版”。

市民艺术大课堂则邀请 2013 年和 2015 年市民文化节合唱大赛百强团队及各区县的群文骨干, 来到上海歌剧院观摩歌剧《阿蒂拉》的排练, 还听了上海歌剧院教师施恒的两堂辅导课, 施老师用脱口秀般的语言介绍了歌剧的历史、嗓音的保养、气息的调整以及咬字和唱腔。梦之韵合唱团团长王占全说: “歌剧以前离我们太远, 现在只要我们多亲近歌剧, 就会喜欢上它”。

举办大赛 培养观众

上海市民民族歌剧选段演唱大赛今日启动。市群艺馆馆长萧烨婴表示, “歌剧源自西方, 融合了文学、表演、歌唱等艺术精髓, 是一门需要深入了解的艺术。我们只是想为其逐步培养一批固定的观众, 从最初的普及、赏析开始, 到最后自发地走进歌剧院欣赏、支持这门艺术。”该大赛以《江姐》《白毛女》《洪湖赤卫队》等经典民族歌剧的唱段、重唱、合唱作品为指定曲目, 分独(重)唱组和合唱组两部分, 评出民族歌剧经典唱段达人和优秀团队后进行全市展演。大赛中出现的优秀“江姐”, 将有机会参加 7 月 1 日上海歌剧院《江姐》的演出。

此外, 2016 年市民文化节还将推出“歌剧艺术课件”, 市群艺馆拟与相关专业机构合作定制歌剧艺术课堂的线上线下课程, 在市民网络艺术学院课件平台开辟歌剧艺术普及板块, 以中青年受众为重点, 开展互动式赏析培训。“经典歌剧唱段巡讲巡演”将以各类艺术节庆为节点, 结合社区需求开展活动。

首席记者 朱光

上海历史博物馆面向公众开放进入倒计时, 市民有望于明年重访位于南京西路 325 号的上海历博新馆。今年 5·18 世界博物馆日当天, 上海历博发布向海内外征集文物的通告, 市民来电踊跃。馆方在感谢市民的同时也善意提醒: 征集文物以市民捐赠为主, 馆方更看重文物的历史文化价值, 而非经济价值。

对捐赠者表示敬意

“上海历史博物馆永远不会忘记捐赠者的贡献”, 馆长张岚表示。据了解, 市民无条件(无偿)捐赠实物藏品, 馆方会根据捐赠物价值作一定回报, 比如, 为捐赠项目举行新闻发布会, 颁发捐赠证书; 在该捐赠物品陈列展出时或公开出版的图录上注明捐赠者姓名; 根据情况给予捐赠人复制品或照片留作纪念。张岚还透露说, 新馆落成开放后, 藏品捐赠人自然是 VIP 宾客, 馆方将不定期为捐赠人优先提供“福利”, 如邀请参加各类展览和沙龙, 带捐赠人参观历史古迹, 赠送博物馆的定期出版物等。捐赠藏品之后, 捐赠人也可在馆内提取捐赠物观赏和研究。有捐赠人提出效仿国外的捐赠模式, 如生前“借展”, 去世后再捐赠。馆方表示, 只要藏品的质量有保障, 无偿捐赠的方式都是可协商的。此外, 馆方将把上千名捐赠人的姓名镌刻于捐赠碑上, 用此表达谢意。

为更好地展现上海璀璨的历史文化, 馆方还向海外征集能反映上海历史和文化的实物和文献、照片资料。

值钱的并非合适的

上海历博拥有丰富的馆藏, 与历史上那么多人的捐赠是分不开的, 这些人中有名家、大家, 也有平凡市民。公告发布一周后, 热线电话每天不断, 也有热心市民直接把藏品捧到历博。遗憾的是, 有些藏品并不符合收藏条件。“价格高的东西对我们来说并不一定珍贵。”张岚馆长举例道, 官窑瓷器市场价虽很高, 但对上海历博而言, 两相比较, 可能

上海历博征集通告发布后来电踊跃 什么文物才够入藏标准?

更倾向于收藏陈毅市长用过的普通瓷杯。如果市民家的收藏物中蕴含着一段记忆、关系到一位重要人物、或在一个历史重大事件中露过脸, 那么馆方就尤其看重。“要留心有历史文物价值的东西。老人收藏了一辈子, 可子女在老人身故后就丢弃贱卖了。如果此物背后真真故事, 那就太可惜了。”

张岚表示, 有很多市民表示了捐赠意愿, 但甄别捐赠物需要时间, 请大家不要着急。历博新馆落成后, 馆方与公众的互动会越来越来。本报记者 乐梦融

相关链接

上海历博征集要求

征集范围: 反映上海建县以来重大历史沿革的文物文献; 反映近代上海政治、经济、文化、社会、市民生活、市政建设等方面实物、文献资料; 反映近代各阶层、各党派社团和著名人士在沪活动的实物资料; 共和国建立后有关以上各类有历史意义或有代表性的实物资料。

征集品种: 报刊、图书、宣言、文稿、手稿、墨迹、传单、标语、证件、题字、信件、照片、契约、印章、招牌、铭牌、票据、账册、钱币、邮票、雕刻、拓片、唱片、艺术品、档案、服饰、家具、民俗用品、大小型各类生产工具设备、交通工具、通信等设施以及足以涵盖佐证上海历史发展的重要实物。

征集方式: 捐赠、借展、收购 捐赠联系: 汉口路 193 号 2 楼 王先生 63232208 转 330 分机 13764445429 乐梦融 整理

■ 上海历博新馆将于明年开放 本报记者 胡晓芒摄



一对青年学者经近十年考证后得出结论: “四面楚歌”实为“四面吴歌”

本报讯(首席记者 王蔚)吴歌, 即用吴语演唱的、在吴越地区广为流传的民歌民谣的总称, 它于 2006 年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。上海师范大学音乐学院今天上午召开发布会, 介绍音乐科技系主任申林副教授与谢晋影视艺术学院青年教师赵娟, 历时近 10 年的研究成果——他们从吴歌传人口中抢救记录、整理出了一大批几近失传的悠扬歌曲。

申林与赵娟夫妇多次赴崇明采风, 以进一步考证崇明民间“山歌是张良所造”

的传说。经全面挖掘、整理后, 他们得出结论, 上海的奉贤、崇明等地歌手们所唱的“张良军师计谋好, 手里拿管凤凰箫。吹散八千子弟兵, 还要空中放纸鹤”, 其出处便是刘邦与项羽垓下之战中“四面楚歌”的典故, 这在《汉书·张敖王周传》《史记·留侯世家》《史记·项羽本纪》《史记·高祖本纪》中都有相应的叙述。而“四面楚歌”其实就是“四面吴歌”, 这是因为当时楚国疆域发生了很大变化, “楚歌”与“吴歌”得以充分地交融。