



跟着《欢乐颂》 装扮家？

或许只是看上去很美

◆ 邵华

电视剧《欢乐颂》火爆,至今余热未了。“五美”别具个性的家居设计,在网上引起了热议,刷屏比比皆是。无论是安迪“中性风”、“冷淡系”的客厅,还是小曲奢华时尚的衣帽间和前卫的透明卫生间,抑或是崇尚萝莉文化的小邱的二次元样式出租屋,都被人当作室内设计的样板参考。



“这段时间,已经不少客户拿着剧中的照片,要求我们按图案摹,依样画葫芦。”室内设计师陆洁雯说。实际上,每一次,随着类似都市题材电视剧火爆,像陆洁雯这样的设计师都会遇到一票粉丝客户提出按照剧集中的场景重新设计住宅的要求。因此,陆洁雯对这些现象早已习以为常。

电视剧对大众的设计审美有着不可估量的作用。早年《老友记》引发与剧中相类似的沙发热卖。被戏称为“雷阵雨”的偶像剧《一起来看流星雨》让地中海小清新的设计和阳台园艺设计蔚然成风。而《何以笙箫默》的热播,则使得原本仅在文艺青年圈子流行的 LOFT 工业风进入了普通消费者的家装设计菜单之中。跟风《来自星星的你》里大书房设计的粉丝也不在少数。

固然,这些剧集中别出心裁,入情入境的设计提高了人们对于设计的品位。然而,一味参照电视剧集打造自己的居室,就能像剧中人物在相同的场景之中悠然自在? 不如让我们先搞清楚“为什么别人家的设计那么美”,看清剧集中室内设计的门道,听听业内人士的意见,再做决断。

别人的设计为剧情和人物定制

“其实,我们在为剧集打造空间设计的时候,考虑更多的是人物的个性和整部剧的格调,就是要把戏剧人物的内心进行外化。不同的人物,他的生活空间一定会带有强烈的个人色彩,包括她的审美和品味等,都有直接的关系。”从电影美术系毕业的王竞,曾指导《金太郎的幸福生活》、《我们最好的十年》、《向着幸福前进》、《好大一个家》、《温州两家人》等剧的场景设计,而《欢乐颂》中“五美”的空间设计也是他团队的作品。

王竞透露,他们在打造安迪的房间,就是根据人物的身世背景,受教育的情况,以及她强势的性格,选择了中性冷淡风。室内的材料多为水泥,原木,色调没有过多修饰,为的是与安

迪本身穿衣的风格相匹配。至于在书房墙上挂上六个时区的时钟,办公桌上摆着四台显示器,这些夸张的陈设都是反映安迪的高智商及高效率的生活状态。但即使是高效工作的商务人士,家中有这样陈设的实属凤毛麟角。

实际上,王竞他们做的更多的空间设计,为的都是拍摄和取景方便。比如,安迪的家中,书架后面特别定制了一个可以横向滑动的电动书架,可将书架背后的卧室封闭。此外,整个设计团队还将原户型的两个洗手间打通了,主人公从客厅和卧室都随时能进。这两处的细节设计,是为了满足拍摄对景深的需求,也可以根据不同的情境,对空间进行调整和隔断。在镜头中,这些细节不会被完整地展现出来,但对于推动剧情的发展有很重要的作用。

在为富二代、个性鬼马精灵的曲筱绡定制居室时,为了表现这个人物的多面性,王竞选用了波普风,街头风等多种元素的混搭。为了凸显曲筱绡所处的社会阶层,他们甚至还将一整间大卧室改造成了衣帽间。而这样的场景设计,在激发演员表演和丰富角色性格方面相当管用。有一场戏,蒋欣扮演的“大龄剩女”、同样对穿衣打扮很讲究的樊胜美,第一次进入曲筱绡的衣帽间,她悄悄拿出手机拍摄,这个临时增加的即兴小动作无疑让人物和剧情变得更加合理丰满。王竞还透露,之所以在小曲的卧室中“安插”透明的卫生间,也主要考虑剧情的展开,因为小曲很多戏份是围绕这个卫生间甚至马桶表演的。

在接受媒体采访时,王竞坦言他并没有想到,无心插柳的剧集空间设计会在室内设计行业掀起波澜。

事实上,为剧集设计空间,和室内设计师打造一个日常的生活场景之间还是有相当区别。在美术指导根据剧集内容来布置场景时,每一个空间环境都要分析人物和剧情发展。但对于剧中人物在这个场景中每一分钟是否真的能舒适自如,以及很多物件的真实的使用体验和实际的功能,都超出了他们的工作范畴。所以,所有的设计都从视觉表现力出发,这让剧



■ 配合安迪强势的性格,室内的材料多为水泥,原木,色调没有过多修饰,为反映安迪的高智商及高效率的生活状态,书房墙上挂上六个时区的时钟,办公桌上摆着四台显示器,但这些夸张的陈设现实生活中实属少见。



■ 偶像剧《一起来看流星雨》地中海小清新的设计和阳台园艺设计曾经深得 F4 迷的喜爱



■ 富二代、个性鬼马精灵的曲筱绡的居室选用了波普风,街头风等多种元素的混搭,甚至还将一整间大卧室改造成了衣帽间。

集中的室内设计表现出“不食人间烟火”的高冷味道。

自己家的设计还得有点“烟火气”

“我一般不建议身边的朋友照搬剧集中的室内设计陈设。在日常生活中,无论这个家的设计多奢华,有真实的生活,就会有烟火气。”专为各大家居设计杂志服务的造型设计师 Connie 坦言,无论是剧集中那些美轮美奂的室内场景,还是人们在杂志上看到的那些物品摆放有序,带有浓烈设计感的家居大片,实际上,都是美术指导、造型设计师倾力打造的结果。

“你知道每次拍摄这些家居大片之前,造型设计师要花多少精力去帮助居室的主人摆弄布置吗?” Connie 透露,通常为一栋别墅拍摄一组图片,需要他们花费一天时间准备,从家具摆放到床褥枕垫的颜色,他们都要一一过问。有时,他们甚至会要求拍摄对象将大件家具的位置全部调整一次,保证图片的景深和光线美观,更别提剧集中反复出现的那些场景设置。

实际上,照抄剧集中的室内设计,还真的会留下了不少“后遗症”。有好事的网友曾经总结影视剧里的五大鸡肋装修设计。不符合中国人烹饪习惯的开放式厨房、容易积累灰尘,尤其不适合经常出现梅雨季的中国南方城市的步入式衣帽间,费水费能费空间的双人超大浴缸、藏污纳垢好地方的毛皮地毯、造成居室光污染的射灯,这些都市偶像剧中必不可少的设计陈设,都赫然入榜。

“所以,当遇到这样的客户时,我会先引导他们说出自己的生活习惯,再帮助他们分析自己真正需要什么,内心真实的审美观念是什么,而不是跟着好看的视觉图像盲目跟风。”陆洁雯对此也抱着和 Connie 相同的看法,她认为住宅的室内设计中,居住使用体验和实际功能才是第一位的。“如果要学习真正的设计,不如看看现在热播的居室改造真人秀,这才和现实生活还有点关系。”