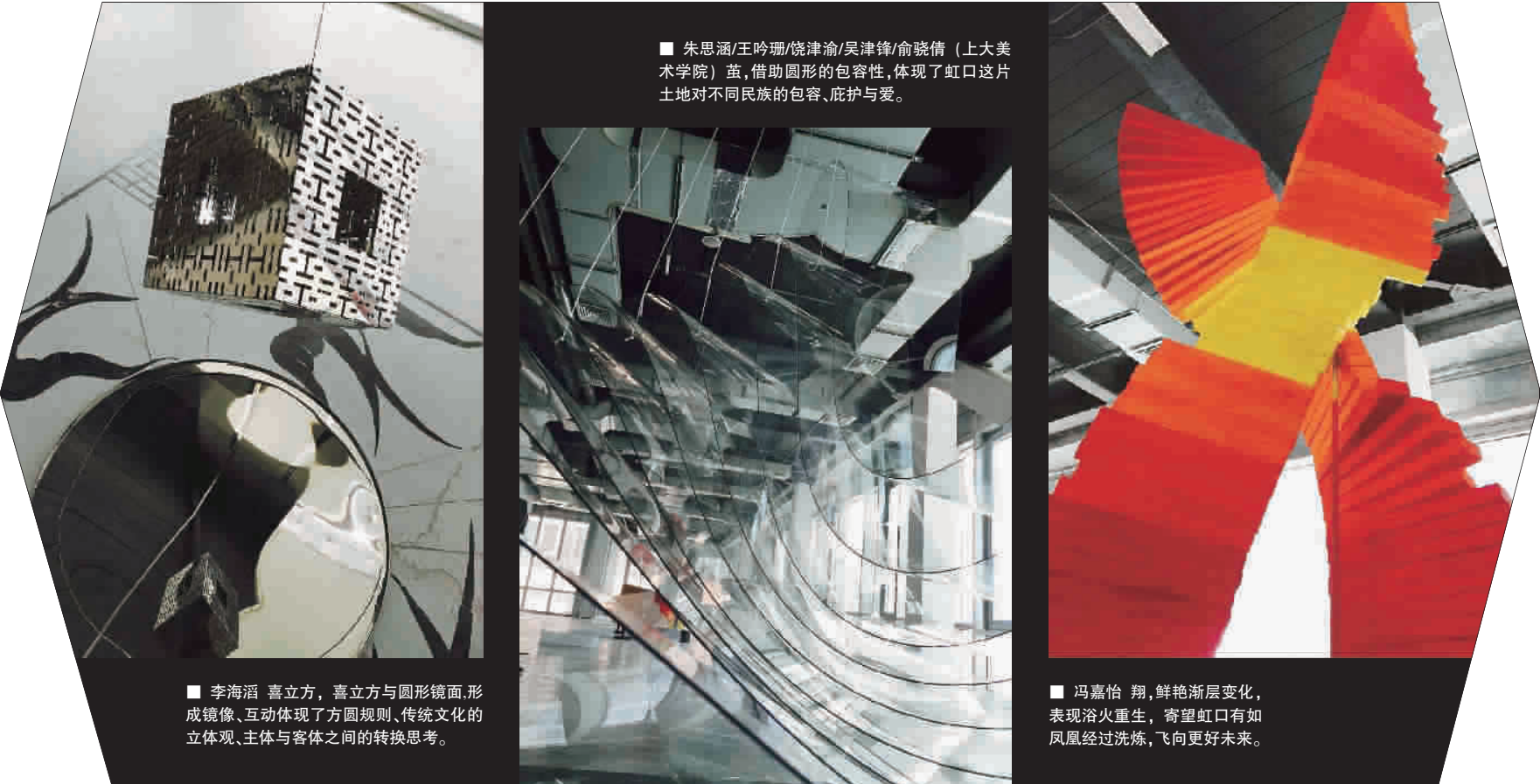


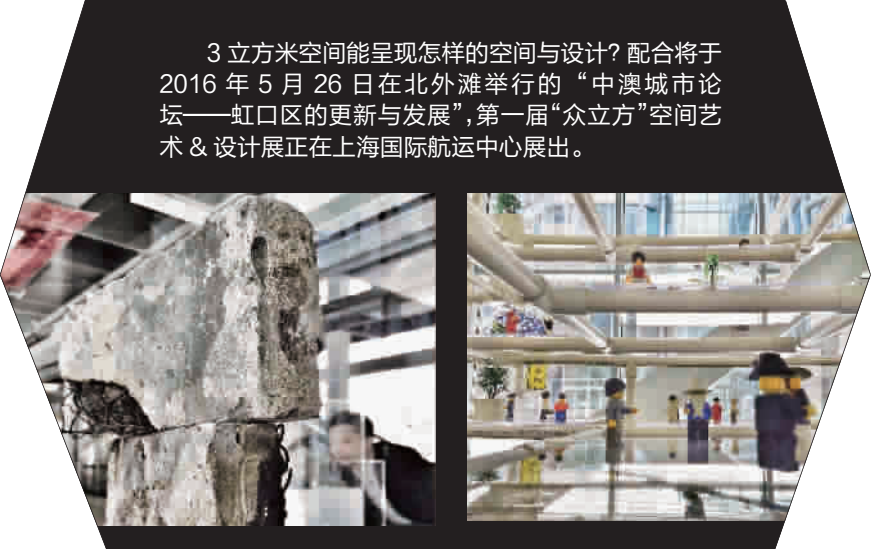


“众立方”寻找空间之创想

展览从“城市·更新·发展”的多元主题角度切入，融入时空理念，作品以小见大，以简见繁。艺术家和设计师们用科技或艺术设计的手段，表达在旧城保护、绿色生态及人文历史的延续与地域特征的体现；在建筑艺术与环境艺术的结合等方面表现尤为出色。“众立方”大赛提倡从不同学科或领域的知识视角、运用不同专业的语言与建构逻辑，以健康的审美和情感在限定的立体空间（3Mx3Mx3M）内，尽量利用可再生材料，以构筑物搭建或空间设计、装置艺术等的方式来阐释作品。

组委会共收集到来自全国各地包括香港、台湾地区甚至来自法国、意大利、奥地利等国家的近百余幅精彩作品。征集到的作品在空间之创想、立意之广泛、表现之多样等方面实为令人惊喜。虽然参赛者年龄不同、资历不同，但代表了各个领域的艺术家对我们生活其中的城市的美好向往和深刻思考。每一件作品，都代表了一段情怀和回忆。它们是艺术家和设计师心血的结晶，是城市的刻度，是乡愁的记载、是人文的延续。所有的作品充分表达了展览的意图和初衷，能够唤起更多人对城市发展的人文关注、对未来建设的思考和城市创新的展望。

艺术家蔡勇用不锈钢和废锈钢板制作的装置雕塑《冲积·跨越》，想要表达人的行为就是空间。他认为黄浦江对于上海的特殊意



义在于跨越与联络，是浦东和浦西的纽带。不论是公平路码头的摆渡，还是大连路、新建路的越江隧道，都是实实在在的生活的纽带。他更关注诸如4号线、939、746、871、597等穿越北外滩的公交中的人，这是存在的行为空间。以公交中的人作为作品空间概念，只为记述那些或许仅仅是片段的都市情怀。

艺术家王春晓的作品《建筑DNA》，利用

老青砖和铁丝构建出建筑的DNA，他一直在探索建筑和人之间的联系，这件作品是从最小的元素——细胞来切入，细胞是组成生命体的一个单位，那青砖就是组成建筑的细胞。他从城市的一些被拆的老建筑上寻找到了—些破损的青砖，通过雕塑的方法来培育赋予它新的生命，即使是最小的不起眼的东西，如果通过一些艺术手法也会给人们留下很深刻

的记忆，引起人们和社会的关注，请保护老建筑，让人文历史得以良好的延续。

《船浪》是来自同济大学建筑学的胡迪和汪宇宸搭档创作，方案构思试图通过对于传统的航运行业的相关元素重现，来唤起人们对过去的记忆和对未来的畅想。船·浪空间艺术装置的侧立面是对港口航运船只的抽象形态提取，而其他两个侧面则象征船只行进于翻滚的浪花之上，努力寻找前进发展的方向。

两个逛街的好友手里拿着空的薯片袋子和可乐瓶，走着走着，他们走进一个多彩的流动空间。细一看，多彩的，流动的，悬空的碰撞在一起的闪光界面竟然是各种各样的垃圾！他们彼此看了一眼对方，然后开始在这个空间的不同位置移动，在不同尺寸的的垃圾入口中，寻找可以投放薯片袋子和可乐瓶的空间接口，随后把垃圾扔了进去。这2个新的垃圾开始在城市中翻滚！他们笑了，很大声，开始思考这些垃圾为什么被扔在了特定的城市空间位置？他们的主人都有着怎样的故事？不知不觉这个“垃圾停亭”里的人开始多起来，他们开始聊天。这便是垃圾停亭的作者赵德利/Adam Brillhart/王璇的创造灵感。

（寒爽 苏冰）

“众立方”空间艺术 & 设计展
时间:2016年5月15日-5月30日
地址:公平路38号(国际航运中心16号楼)(靠近东大名路)



梧桐成荫的六月，巨鹿路“逸夫职校”内一幢美丽的老洋房里，一场前世今生的邂逅将要上演——经过半年多筹划的“百年上海日用品包装展”，即将与爱好包装设计的朋友们见面。

本次共展出四百多件从民国到当代的上海日用品包装，其中超过一半是二十世纪二三十年代珍贵的老包装，包括百雀羚、双妹、大白兔、佛手、正广和、杏花楼等上海知名品牌。新老包装跨越百年，在同一个时空

前世今生——百年上海日用品包装展

重逢，让我们切实地感受到不同时代的设计风貌，以及上海包装设计行业的继承和发展。

包装设计大师赵佐良先生说：“回顾历史，不仅是怀旧，更是为了超越！”本次展览是上海包装设计历史的重现，是创新教育的探索，更是上海包装设计业界的一份情怀。初心不变，匠心不老！

地点:逸夫职业技术学校 3号楼展厅(巨鹿路700号)
展厅开放日:6月7日、9日、14日、16日、21日、23日



“前世今生”展览，旨在展示上海日用品包装的历史与现状，让观众了解不同时代的包装设计风貌，以及上海包装设计行业的继承和发展。