音乐古朴悠远 舞台简洁空灵

北方昆曲剧院『上海艺术周』揭幕 新编昆曲《孔子之入卫铭》昨为

北方昆曲剧院“上海艺术周”昨晚以一出新编昆曲《孔子之入卫铭》在上海大剧院拉开帷幕。《孔子之入卫铭》以众说纷纭的“子见南子”为基础，讲述的是孔子被卷入卫国宫廷纷争的故事。编剧罗周的另一部昆曲作品《春江花月夜》去年在上海大剧院首演时曾引起轰动。

营造先秦氛围

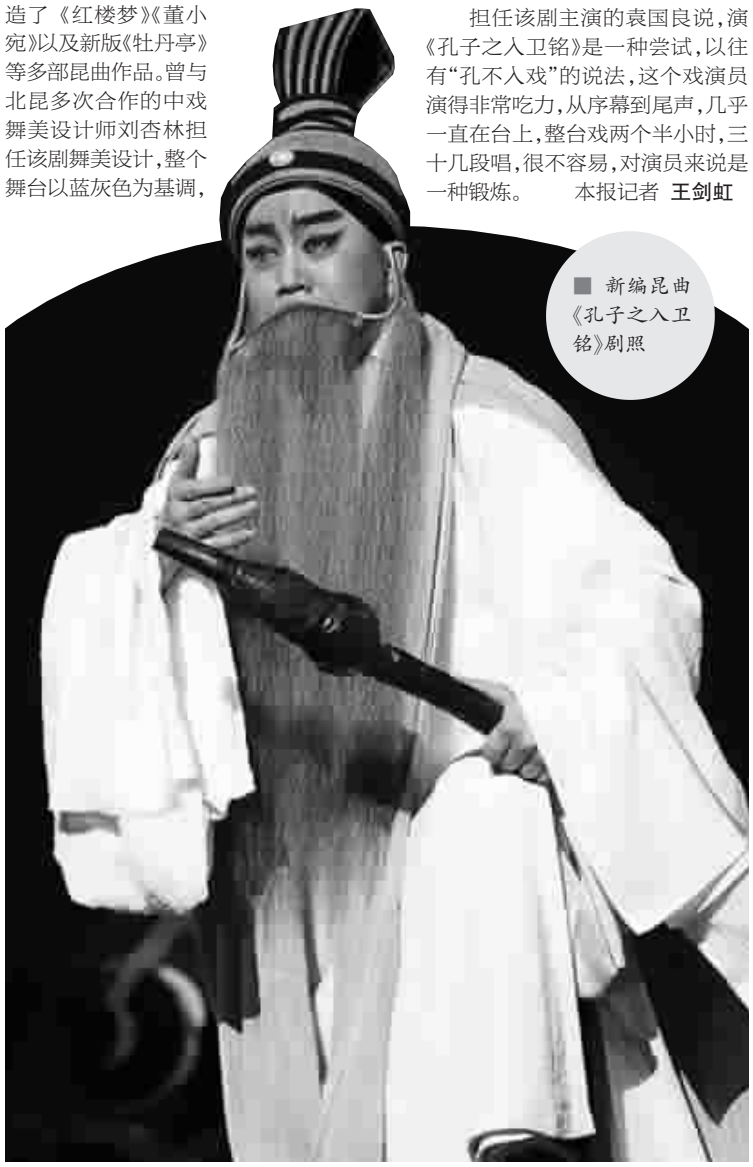
戏曲舞台上关于孔子的作品极少，对于昆曲来说，《孔子之入卫铭》更是第一台“孔子戏”。该剧由与北方昆曲剧院合作多次的著名导演曹其敬和徐春兰分别担任总导演和导演，两位女导演此前已与北昆合作打造了《红楼梦》《董小宛》以及新版《牡丹亭》等多部昆曲作品。曾与北昆多次合作的中戏舞美设计师刘杏林担任该剧舞美设计，整个舞台以蓝灰色为基调，显得简洁、空灵，除了必要的桌椅之外几乎空无一物。而在音乐上更是追求古朴，为了更好地营造先秦时期的宫廷氛围，在配器上只用吹管、弹拨与打击乐器，舍弃了那个时代并未出现的拉弦乐器。剧中除了使用传统昆曲中的笛、箫等乐器外，还加入了富有当时时代气息的编钟、管钟、编磬、云锣等乐器，几个大架子放在乐池中极为醒目。而打击乐的运用亦明显较传统昆曲更多，不过在演唱时伴以大鼓，似与“水磨腔”的韵味有些不搭。

故事并不复杂

《孔子之入卫铭》的故事并不复杂，孔子入卫，适逢卫公父子失和，两人都想借孔子之力除去对方，孔子奋力破解此局，先破公子蒯聩借刀杀父之局，又阻止卫公杀子，最终卫公将公子蒯聩流放。若故事至此结束，倒可以说是孔子之胜利、儒学之胜利，可是作者又加了一个尾声，16年后，孔子遇到卫国大夫弥子瑕，说起当年往事时称：“离卫之后，孔丘不容于宋、见逐于郑、困于陈蔡、兴叹吴楚，行走列国，惶惶然如丧家之犬。思想起来，唯在卫之时，小有所为。”然而就在此时，传来蒯聩引贼入室，已破卫都的消息，卫公外逃，南后殒命，朝野上下骨积如山、血流成河，弥子瑕愤而言道：“敢问夫子，当年若杀蒯聩，何来今日之祸？”

罗周表示：“乍一看，孔子在卫的努力，全然失败了！换言之，600余字的尾声，将之前万余字的‘宣仁讲义’一笔抹倒。我这么写，因为‘正义必胜’并非剧本想表达的主题，更不是孔子真实的命运。孔子之伟大，不在于他秉持的学说被广泛接受、推行，而恰恰在于那是令人‘高山仰止，心向往之’的所在，甚至是个难以抵达的所在。”

担任该剧主演的袁国良说，演《孔子之入卫铭》是一种尝试，以往有“孔不入戏”的说法，这个戏演员演得非常吃力，从序幕到尾声，几乎一直在台上，整台戏两个半小时，三十几段唱，很不容易，对演员来说是一种锻炼。 本报记者 **王剑虹**



■ 新编昆曲《孔子之入卫铭》剧照

李宇春昨携新作亮相亚洲强音盛典

十年打磨 一朝成熟

■ 李宇春昨在亚洲强音盛典上获“最佳人气奖”

“云层肥厚，天地很宽；疯狂爱你，与你何关……”暌违两年，李宇春携新作《存在感》来到上海，在昨晚于奔驰文化中心举行的亚洲强音盛典上，引得粉丝阵阵尖叫，并获得“最佳人气奖”。一如在戛纳红毯上的惊艳造型，此次，李宇春身披黑羽毛，别致霸气，歌声与眼神似乎都在述说着这些年的“野蛮生长”。

台下的李宇春一改舞台上的酷酷模样，礼貌地对记者点头问好，简单的拼接卫衣，帅气的二次元发色，干净利落。她似乎一直没怎么变，从出道开始就坚持自己的风格，也许有人并不喜欢，但不可否认的是，这个有态度有想法的歌手，经过十年的打磨，如今呈现给观众的，是更精致的成熟。

“专辑是歌手想说的话”

《燃烧吧少年》让我们看到了“中华曲库式”的李宇春，而李宇春本身，也早就完成了从歌手到唱作人的华丽蜕变。“因为害怕有一天不能唱歌不能跳舞，所以我迷恋上了创作，简单的曲配上小有感悟的词，就能让我重新唤回音乐的所有记忆。”全新EP中《那又怎样》，李宇春再次操刀，轻摇滚曲风，野蛮而温柔。

说是独有的天赋也好，说是十年磨剑的努力也好，音乐就像长在她的身上一样，散发着独特的魅力。此次新专辑《野蛮生长》分为四个篇章，首篇《野》里收录了三首歌，汇聚了两岸三地的音乐人和艺术家，共同打造李宇春的“音乐帝国”。“我想尝试更多风格的歌曲，我想通过作品表达我想说的东西”，不囿于唱小情小爱，不在乎何为流行，从《会跳舞的文艺青年》到《再不疯狂我们就老了》再到《存在感》，她想表达的，也许远比我们听到的更多。

“电影给了我更多灵感”

参拍《十月围城》后，李宇春的电影邀约不断。非科班出身的她，银幕表现比观众所预期的更惊艳。包括这次新专辑的MV，很多表演都是李宇春的现场即兴之作，“一条拍完之后，整个人都有一种宣泄释放的感觉，全场都看傻了”。对骨子里慢热的李宇春来说，对着镜头表达情绪，似乎已成了件信手拈来的事。

李宇春在电影上的起步算是比较高的，合作过的都是大牌导演和演员。有人认为，对于电影，她可能只是在玩票，但她在跑商演赚钱和吊威亚拍打戏中选择了后者。“虽然音乐是我最热爱的，但是电影确实帮我打开了新的世界，给了我很多灵感”。谈到未来在电影方面的规划，李宇春表示，如果有机会，希望尝试现代题材的电影，去寻找不同的自己。

“成熟对待身边的一切”

不可否认，李宇春是粉丝经济的最早受益者，所以对于粉丝，她总是爱护有加。每次演出都担心音响效果不好而辜负歌迷；出入机场尽量不走VIP通道，怕等她的歌迷落空。而玉米们也十年如一日地守护着她，此次新专辑上线首日便突破一百万。

虽然李宇春常说自己是比较安静内向的那一类人，但其实圈中好友众多。她不善表达情感，却会通过小细节去体味每个人的特别。比如最近和蔡依林的cp组合，只是因为在一次酒会上，蔡依林跟她分享了红星二锅头和牛栏山二锅头的差别，就让她好感剧增，于是，反差较大的两个人变成了最佳萌友。

相比刚出道时那冷冷、酷酷的模样，现在的李宇春在媒体面前已游刃有余。与其说这是因为她的情商越来越高，倒不如说是她的内心越来越强大。明星的走红必然伴随着争议，在被指抄袭、唱功被贬的漩涡里，李宇春没有轻言委屈，而是通过自己不断的努力，用实力来回复质疑。“每个人都有自己的思考与做法，尤其在互联网时代，我不排斥任何一种，但相信时间会证明一切”。

有人说，李宇春就是个“野蛮生长”的代表，个性强烈，在浮华而竞争激烈的娱乐圈里，依然我行我素。但在她自己眼里，“野蛮生长”不过是外界给予的评价。“你只是按照自己的方式在生活，可能因为不是那种标准的答案，以至于外界认为你是在野蛮生长。”她淡淡地说。

实习生 **何川** 本报记者 **王剑虹**

《庞贝末日》考古文化展将在沪举办

本报讯（记者 乐梦融）《庞贝末日》考古文化展将于7月9日至10月9日在上海月星环球港博物馆举办。该展由主办方从意大利引进，将为观众揭开千年古城的神秘面纱。2009年，《庞贝末日》在澳大利亚墨尔本博物馆展出后，又相继展出于新西兰蒂帕帕国家博物馆、日本横滨美术馆、大英博物馆及韩国国立中央博物馆，引起强烈反响。

公元79年8月24日，维苏威火山爆发后掩埋了庞贝城。《庞贝末日》考古文化展展出了近300件约2000年前的庞贝文物真迹，装饰房屋的壁画、神像及饰品等可以让观众直观地了解庞贝人的生活和文化。展览还以一部三维影片《庞贝的最后48小时》来还原灾难的瞬间。该展预售票已在格瓦拉网发售。