



上海电视节网络视频论坛传出信息,网络节目正与电影、电视成三足鼎立之势

网络大军“免费开路”“收费上路”

上海电视节一直有业内风向标之称,这两天举行的《网生内容模式之变》和《互联网时代的综艺新生态》相继传出信息,以网剧、网综等构成的网络视频大军已强势崛起,正迅速改变着当今的荧屏格局。

占领付费新高地

华策影视率先推出“全网剧”新玩法,占领付费新高地。《我的奇妙男友》自从4月25日正式以独播付费的方式登陆腾讯视频,继《欢乐颂》后成为新的话题之作,目前已累计超过25亿的点击量,平台弹幕最多达到80万一集。本月中旬,南派三叔首部改编为全网剧的作品《怒江之战》也将在腾讯付费独播。

虽然网剧收费从整体来说还是少数,“免费内容+广告”还是主要的网络播放模式。但从去年7月网剧《盗墓笔记》首推收费模式后,越来越多的网剧在走向收费。这次论坛上,华策影视与拥有全球8亿影迷的视频网站VIKI签署战略合作协议,每年向VIKI投放超过10部跟播剧、几十部经典剧。《我的奇妙男友》已在VIKI引起轰动,五月份该剧点击量在VIKI排名第二,被翻译成为了30多种语言,收到无数粉丝评论,平均分达9.6分。《独孤皇后》《孤芳不自赏》《凤隐天下》《锦绣未央》《我叫小白飞》《一世情长》也将与网友见面。

网络节目大爆发

与网剧同步出现爆发式增长的网络综艺,今年可谓是大爆发之年。腾讯、爱奇艺等



▲《我的奇妙男友》女主角吴倩在自己的微博上晒男主角金泰焕萌萌哒照
◀《我的奇妙男友》剧照

视频网站相继发布了扶持网络综艺的计划。腾讯视频在积累了大量自制综艺经验后开始加速,接连推出《约吧!大明星》《拜托了冰箱2》《你正常吗3》《放开我北鼻》《作战吧偶像》《Hello!女神》《饭局的诱惑》《RUN,看你往哪跑!》《拜托了衣橱》等业内瞩目的“大综艺”。据悉,以前,网络综艺节目一年只有四五档,但今年大爆发了,腾讯、爱奇艺、乐视等各视频网站最少15档,多至20档,迎来网综“大时代”。

曾几何时,网络节目曾是粗制滥造、边缘化的代名词。但短短数年,规模、质量出现飞

跃,已与电影、电视形成三足鼎立之势。这给网络节目逐渐走向收费奠定了基础。毕竟,它强劲的对手是免费供给观众看剧的传统电视。

市场迎来转折点

据悉,2015年在线视频用户付费市场迎来转折点,用户规模已达2888万多人,同比增幅高达264.1%;付费市场规模为51.3亿元,同比增长270.3%。越来越多的消费者愿意为喜爱的内容付费。

据一项调查显示,与传统电视观众习惯

了观看免费电视不同的是,90后年轻人有64%愿意为自己喜欢的网络节目买单。他们的选择标准是不喜欢的就删,喜欢的就买买买。这给了网络付费节目以强大的心理和财力支撑。

记者发现,用户付费目前有两种方式,一是点播付费,主要集中在热映的电影类资源,收费标准每次5元左右;二是会员包月付费,付费每月在20元左右,包年有100多元,也有200多元。视频网站为何敢提出付费看剧,正是年轻人观念已改变。

收费时代已来临

电视节期间,网剧动作频频,高调亮相,这几乎也可称“网络节”。新文化把战略设定为“网剧+综艺+大电影”,强力挖掘游戏经典的《轩辕剑之汉之云》、国内首部明星养成题材《明星志愿》等一批新剧亮相,意在夺取网络制高点。优酷发布了8部IP网络剧《迷航昆仑墟》《很纯很暧昧》《任意恋爱》《步步惊心:丽》《求婚大作战》《难忘的奇妙时光》《南烟斋笔录》《少年的你如此美丽》。艺达影视宣布,将推出2部网剧《聊宅》与《我是美男》。著名导演王家卫也将试水网剧,计划拍摄18集。企鹅影业一口气宣布了《三体》《风声》等27个网剧项目……

大家不一而同看上这里隐藏着巨大的市场潜力。视频付费业务在猛增,其势已不可逆转,收费看剧的时代正悄悄来临。

本报记者 俞亮鑫

刘恺威:『抓紧时间相聚吧』



昨天傍晚,受邀担任上海电视节“白玉兰奖”评委的明星刘恺威接受了本报记者采访,他是忙中偷闲,抓住电视节这一良机为自己主演的新剧《继承人》做宣传,此剧已被列为国家

重点影视项目。

面对记者,刘恺威显得精神十足。他说当评委压力很大,以前看戏是享受,这次看剧是工作,称自己从来没有这么认真过,所有人围的中外电视剧他都要认真观看,不能分心。但由于有保密协议,他不能透露半点评选信息。

说到自己在《继承人》中扮演年轻有为的精英律师郑昊时,刘恺威说:“内地和香港有些专业用词不一样,内地叫审判长,香港叫法官,一上镜我总说错。”剧中大段大段的法律术语让他感觉头痛,“开始几天真的挺难熬,后来,我才掌握了台词中的逻辑。”

当被问及从律师角色中学到哪些人生知识时,刘恺威说:“我们经常说,人活着就要努力工作,赚很多钱,但忙于工作往往就会迷失,忘记自己工作到底是为了什么?”说到端午节,他感叹道:“忙工作的时候,真的不要忘记自己最宝贵的家人和亲人,多关心他们一点。”他说杨幂也太忙,家人很难相聚,“抓紧时间相聚吧!”

本报记者 俞亮鑫

本报讯(记者俞亮鑫)韩国CJ E&M电视剧部总裁崔真僊近日在上海电视节与尚世影业主办的《定制与独播趋势下的亚洲电视剧产业》论坛上透露,韩国电视剧虽然都是边拍边播的,但由于中方的加入,让《太阳的后裔》改变了制作模式,她和日本富士电视台常务董事大多亮都认为,来自中国巨大的市场需求影响到了日韩电视剧的创作。

崔真僊女士介绍说,《太阳的后

本报讯(记者俞亮鑫)上海电视节《时代的城市影像——一分钟影像大赛国际高峰论坛》昨天下午在上海展览中心举行,“世界一分钟影像大赛”主席茱莉亚·范·莫里克女士等专家学者共同就“如何用简短的影像艺术化语言表现城市及城市精神”展开了讨论。

“一分钟影像大赛”最早起源于荷兰,目前已发展成为一个全球性的影像活动,参与成员来自世界各地近100

中方改变了《太阳的后裔》制作模式

裔》就是中韩合作的一个成功范例。为了能够在中国和韩国同时播出,这部红火于亚洲的韩剧也采取了在中国拍完再播的制作模式。而《太阳的后裔》的成功,让很多韩国制作公司效仿这一

定制模式。她认为,韩国边拍边播的模式有利有弊,观众反馈和意见会立刻进入到创作中能促进创作,但也因为这一制作模式节奏过于紧凑,其质量有可能会受到影响。

“一分钟影像”国际高峰论坛举行

个国家,收藏了上万部一分钟影像作品。在昨天论坛上,中外嘉宾还带来数十部各国优秀的一分钟影像作品在现场播放,并详细阐释了影片背后曲折

离奇的故事,为观众展现了不同文化背景下艺术家们的精彩创意。本届论坛由SMG、艺术人文频道、华师大设计学院主办。

电视节今晚展播指南

22:18 电视剧频道《权力的游戏》第一季(7、8)
21:00 纪实频道《我从汉朝来》

《权力的游戏》剧照

