

6月3日央视新闻披露:中央民族大学三名本科生入学后的英语分班考试成绩和高考成绩差距明显,引起校方注意,经过调查最终确认:三名学生涉嫌入学资格造假。目前校方已经向他们发放了处理通知,将取消三名本科生的学籍。这个消息公布在今年高考前几天,显然具有昭示天下,晓以利害的意思。但由于这个迟到的处理距“入学资格造假”已近四年,其中两位已先后出国上学,另一位已通过毕业设计和答辩,有网友便吐槽“就是时间有点长”。其实中央民大党委宣传部长已回答了为什么在大大一发现异常,到大四临近毕业才处理的疑问:学校曾经跟这三名学生的生地河南省的招生办等部门沟通,商请协助调查。因沟通、调查认定等多方面因素没法控制,所以调查时间较长。而河南省教育厅网站曾转载过《河南日报》的一篇报道说,四年前也就是2012年,河南省高考实现了标准化覆盖——每个考场都有视频监控,每个摄像头后面都有一位监考老师紧盯考场动向,这一系列新举措让违纪舞弊行为难逃法眼。现在披露的事实却证明,那年至少有三位逃过了“法眼”。

高考作弊并非今日始,自有高考以来就有作奸犯科者,甚至可以追溯到科举考试的古代。但作弊之事虽古已有之,却于今为烈,

早在2009年当选人大代表的第二年,曾经对交警做过一次调查,调查的结果令我心情很沉重。据有关部门测试,交警的头发含铅量超过24倍,寿命比上海的平均寿命低得多,而且交警的职业病也不容乐观,腰椎、颈椎、咽喉及胃病发病率较高。因此在交通整治的日子里,电视台“阿拉来塞戏”节目组邀请我当天交警,我欣然接受,正借此机会体验一下交警的生活。

5月9日我正儿八经地当了一天的交警。根据安排执勤地点有四个地方,第一个执勤点是延安路河南路。这个路口地理位置相当复杂,有上高架的,有进延安路隧道的,而且纵横两条马路都不能通非机动车,尽管此路段经过整治已有所改观,但现场违章的对象还真不少。第一个对象是开轿车的青年人,他驾驶的车从西往东,在河南路口违章左转被叫停。虽然接受了扣三分,罚200元的处罚,但他的内心是不服的。理由是:他的车由西往东停在第一辆,见前方亮起左转灯时就顺其自然地左转。如果不到现场查看,我开始还误认为是交警部门的设施不合理。我亲自到他停车的地方,发现不仅地面上标着

那年的八月,我在新疆喀纳斯景区旅游,地处疆北的喀纳斯已有秋意了,天气很好,晴空无云。上午爬一座小山现在已想不起它的名字,下山后来到喀纳斯湖边,那里有一个木结构的小码头,此时太阳已偏西,我站在码头栏杆边留下一张纪念照。

码头周边停靠数十艘平底小船,每条船后梢都卡装一台雅马哈牌带舵的汽(柴)油发动机。上船后两人一排,一条船只能坐十几个人,我先上船坐在靠近船头第一排,开始小船航速较慢,宽阔的湖面和远方的山峦并没有引起我特别的注意,我还时不时地把手伸出船外,顺手捞起湖水玩。

船速逐渐加快了,快驶近对面的山峦时,小船以最快的速度航行!耳边是刺耳的风声,我已经看不见对面山峦上的蓝天,整个墨绿色的山峦完全进入我的视野,我感觉离山很近了,就在随后的一刹那,我清清楚楚地看见:一排又一排像筷子似的圆木笔

高考的正邪斗法

王纪人

这就不能不感礼礼崩乐坏,世风日下,人心不古了。同样,多年以来其他各行各业也存在层层出不穷愈演愈烈的社会弊端,都打破了有史以来的纪录,堪称没有之一。权力和现代的科技手段,似乎也为作奸犯科者提供了更多的便利和障眼术。即以考试作弊而言,在前工业和前科技时代,尽管挖空心思、花样百出,毕竟手法比较原始,与信息时代不可相提并论。

要问21世纪以来高考作弊的科技含量如何,只要看看相应的防卫措施就略知一二了。据6月2日的央视新闻,今年各地都有防作弊高科技新招:湖北将出动无线电监测车对疑似作弊信号进行拦截、干扰,利用高科技手段防范和打击手机、无线耳机等高科技作弊行为。广州在试卷运送时,采用GPS定位系统监控,试卷到保密室后也有实时监控。海南要求对考试中途如厕后返回考场的考生,监考员应在视频监控下用手柄金属探测器(声音设置为震动报警模式)重新进行安检。湖北、广东等地升级标准化考场作弊防控系统,通过指纹识别、人脸识别验证考生信息,考生将“刷脸+验指纹”进考场。可见高考作弊创制了诸般神

我当一天交警

柏万青

多,助动车车主有非机动车道的,现在不知什么原因取消了,很不科学,交警告诉我这里已经纳入道路改造新的规划。

下午2:30我们来到第三个执勤点延安东路。这里是延安路隧道西出口处,也是上延安路高架的进口处。虽然外地牌照禁止进入延安路隧道和上高架,但仍然发现不少人违章,特别是进延安路隧道的外地车辆基本几分钟就有一辆,绝大多数受罚者大呼冤枉,原来他们都是通过导航过来的。看来我们的导航系统应该把上海的相关交规纳入其中。

我发现违反交规与人的素质和心态有很大关系。我曾经坐出租车时遇到一个司机,他告诉我,他已经开了30来年出租车,基本没有一张罚单。我很诧异,问他有什么诀窍,他告诉我,每天出门妻子会泡上一杯装有枸杞、决明子、西洋参等药材的养生茶,再三叮嘱“平平安安回家”。回到家中,妻子会烧上一桌好菜,家庭的温暖令他十分感恩,“我手握的方向盘不仅关系着乘客的安全,也关系着整个家庭的幸福”平时总是以好心态、好心情开着车。”

我看见“无边落木萧萧下”

宋中原

直连绵不断地向湖面滑落,无边无际数不清的圆木向湖中滑落!这样的画面持续了几秒钟,给我很大震撼,耳中呼啸的风声,眼中无边无际的落木,这正是杜甫“无边落木萧萧下”所描述的景呀!

随着小船减速滑行到了湖边山脚下,我慢慢缓过神来。看到从湖边往山上拥拥挤挤密密麻麻地长满了不知名的高大乔木,树干笔直中部几下几乎没有枝叶,它们都争着伸向天空,原来这里是喀纳斯原始森林。

事后我分析为什么会看到这样的壮观景象呢?我坐在小船上,对面山顶到山脚的树木由于远近的关系,在我的视野里所看到的树木从山顶到山下是由细渐次转粗的,而我是坐在高速前行的船上,由于视觉效果所看到树木快速连续由细变粗,形成了树木向湖中滑落令人激动的壮观景象。如果当时我有录像设备录下那

器,技术含量已达国际领先水平。

古代科举考试曾有“飞鸽传书”作弊法,虽然与现在的无线发送和接收信息功能的作弊法有异曲同工之妙,但信鸽暗藏问卷和答卷在考场飞出飞进,犹如今天的无人机飞去飞来,毕竟太显眼了。今日的高考基于其正方和反方与时俱进的高科技含量和惊心动魄的博弈,仿佛元始天尊与通天教主斗法一般。这是很可以拍成谍战片、侦破片、惊悚片、魔法片和穿越片的。这个IP创意,我就免费送给电影制片方了。

今年高考被称为“史上最严高考”,因有上述列举和未及列举的“八大行动”打造高考的“铜墙铁壁”。其中我最点赞的一个,是首次实行“作弊入刑”之法。作弊入刑在中国古代早已有之,那时主要针对请托行贿。如唐高宗龙朔三年,主考官董思恭接受考生的贿赂泄露进士策问试题,事情败露后判朝堂斩决,后因临刑前告发别人,改判流放岭南。那时的岭南包括五岭以南广大的“蛮夷之地”,与现在列入高大上的“北上广”方阵的广东省,是绝对不可同日而语的。

6月8日高考结束,相信在今年的铜墙铁壁前,许多作弊伎俩已无所施其技。但俗话说道高一尺魔高一丈,我怀疑VR、AR都能开发出来用于作弊,逃过“法眼”的肯定还有,那就需要相关方彻查和处罚了。我们将拭目以待。

“中国式过马路”是对少数市民不自觉遵守交规的讽刺,当天我也抓到几个乱穿马路的行人和骑自行车的市民,他们一是养成了漠视交规的习惯,二是存有侥幸心理。我们单位曾经就发生过一位外来打工人员,骑自行车乱穿马路时被机动车撞倒,造成小腿粉碎性骨折,自己负全责,还无法上班,家中有生病的老母亲,有做月子的妻子。车祸使全家经济断了来源,追悔莫及说“当天有交警值班就好了!”听此言我不禁批评

他,遵守交规不光是交警的事,更是我们每个人、每个家庭的事。

一天的交警生活很快就过去了,本来晚上还安排我查酒驾,考虑到我的年龄,他们让我提前结束了。但我的心久久难以平静,尊重交警,遵守交规,就是尊重我们自己。



斯德哥尔摩市政厅外

屠春怡 摄

无边落木的景象该有多好啊!

我还有些猜想和疑问在此提出来:返航途中我依然低头沉浸于无边落木的景象中,能感觉到小船正以极快的速度驶回小码头,偶一抬头突见湖水连续不断地向我扑来,吓我一大跳,很自然地喊出“不尽长江滚滚来”!当时想,此刻若是我坐在激流滚滚的长江三峡上的小木船里,看到的很可能就是“不尽长江滚滚来”?

有一年我从重庆乘船去武汉,那时候长江三峡大坝和电站还没建设,几百人的大客轮过三峡也很危险,船半夜到万县,一直等到凌晨天亮时开船过三峡,当时我们乘客手扶船舷边的栏杆俯看长江波涛翻腾,两岸峭壁高山那震撼人心的美景至今历历在目。

我想一千多年前杜甫生活的时代,长江三峡两岸无数的高山可能大都覆盖了原始森林,我大胆推想:如果杜甫当年乘坐木船经长江三峡出川入湘,小船在三峡顺流而下,激流冲带的瞬间达到一定船速时,杜甫抬头很可能看见的就是“无边落木萧萧下”,低头则是“不尽长江滚滚来!”

前些日子,在编选《长三角文学》丛书时,我所选用的一张留影,引起了不少文朋诗友的兴趣。

这张留影是去年8月在中国作协北戴河度假基地,由诗人严志明所拍摄的。

在基地度假的前几日,每每中、晚用膳时辰,总会见一老人拄着一拐杖,从幽静、秀雅的安一路上散步后,又悠然自得地兀自一人出入食堂。那老人面孔似乎很熟,但我一时又想不起来。后来问浙江诗人老董,才知此老是著名作家、原中国作协副主席邓友梅先生。我也终于想起十多年前曾在贵州茅台酒厂,参加由诗人李发模发起的笔会上与他匆匆见过面。印象中那时他很矫健。当然现在邓老依然还是周身上下充盈着春天的气息,但毕竟岁月不饶人,在他脸上刻下了痕迹。

一个下午,我去拜访了邓先生,并请他为《长三角文学》丛书题上几个字。在他题字的当儿,不知从哪儿飞来一只彩色的雀儿,在房间里盘旋了一阵子,最后居然亲切地小憩在他头顶上,好似回到自己雀巢一样,泰然自若。他也很习惯,似乎也很享受这一刻,依然与我们谈笑风生。那镜头很好玩,多亏了同去的严志明抓拍了这个动人的一瞬间。据说那雀儿是邓老从北京家中随身带来的,在此伴他疗养、休假。就此一镜头,足可看得出,他与这只雀儿感情很深,经他的驯化,不用关在笼里,已到了收放自如的境界了。

在他离开基地,返回北京后,我还常常会下意识地经过他住过的那间窗口,寻觅那只曾挂在窗前的鸟笼。然而景色依旧,却已人去楼空。

基地的老门卫告诉我,邓老几乎每年夏季都要到这里度假的。他对这块土地很有感情,当年就是他在任上时,四处奔波,争取下这块土地,才能建造起中国作协在北戴河这个度假胜地。从而让全国作家在大暑日子里到此享受清凉世界。

写了一辈子大文章,现在老人已几乎不动笔了,那天他为我们题字时很认真地告诉我。或许是得知我们的这套丛书是为青年作者搭建走向文学道路平台的,他才不假思索,写下了两行语重心长的鼓励的文字。

北戴河创作之家周遭的生态建设很好,绿化环境很美,早上常会听到鸟儿动听的啼叫,走在路上,不时头顶会飞过拖着美丽长尾巴的喜鹊,但唯有邓老那只小雀儿常常驻在我的记忆中,一起想起就会感到十分亲切、十分自然、十分幽默。从他与小鸟的亲密关系中,我们又一次看到人与动物的和谐。

这些年

超 兰

这些年,下雪的时候,常常把对故乡的思念拿来取暖,常常把对古老村庄的情感串连成火炉边的情话,一遍遍地回味,一遍遍地咀嚼。

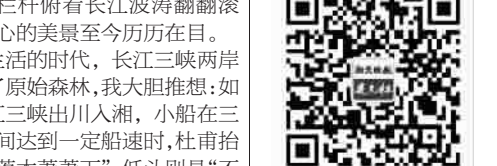
这些年,穿行于城市与城市之间,始终无法放弃对村庄的渴望,始终没有离开古老村庄质朴的誓言,始终将一颗心与远方紧紧相连。

这些年,有些疲惫,不是旅途的艰辛,不是生活不易,而是寒冷的守望,而是对村庄的守望。

这些年,有欢欣也有快乐,有痛苦也有悲伤,就像坚持加快的节奏,始终在我繁忙与琐事中,充斥着我的白天和黑夜。

这些年,我在村庄里成长,我在村庄外跋涉,我在成长中成熟,父亲母亲在村庄中老去。

这些年,恍如一场梦,一切真实得让人流泪,一切揪心得让人如痴如醉,一切心绪缠得让人百感交集,一切举动都被村庄左右。



扫一扫,关注“夜光杯”

