



一场电影的邂逅，你我间不再陌生

“影”响新生活 【影迷篇】

大雨滂沱，已经是晚上 8 点 30 分。在上海国际电影节的主要放映场所上海影城，大厅里灯火通明。6 点半那场的观众散场队伍正陆续走下台阶，而影城门口，等待最晚场的观众三三两两地聊天，气氛很轻松。一不小心，有影迷被雨淋湿的雨伞碰到了他人的裤脚，“对不起”尚未说出口，“没事没事，雨太大了”的提前回应，足以让两人相视一笑。

人与人之间的相互理解 and 美好包容，其实就是因为一场电影的邂逅。

交流互助如老朋友

今年上影节，影迷们的热情相比往年更甚。在大光明电影院门口，几乎每天都是人山人海。记者走访了市中心的几家电影节加盟影城，发现影迷们钻研片表的场景，几乎成了一道风景。不少人早就做好了“功课”，带着自己手写的片单前来购票。有些人站在影院排片的大屏幕、大纸板前，认真记录自己喜欢的影片，还有的干脆拿着自制的 EXCEL 表格，影片场次、日期一应俱全。

73 岁的罗保安，家住杨浦，他从第一届上海国际电影节开始，每年都来影城等开票。老罗年轻时就爱看电影，他将上影节每年的购买记录、每一部影片的海报、影票都

【编者按】

电影节，改变了人流、车流的走势，改变了大家的日常作息，改变了人们对电影的固有认识，改变了人们的交往方式，乃至最终，会改变我们的生活方式。反过来，这样的改变也会影响和改变电影的发展趋势。

从今天起，我们将围绕电影对百姓未

来生活的影响入手，分影迷篇、影院篇、影片篇、影人篇和影响篇，来全面展现电影，是如何“影”响新生活的。从中，我们可以窥见、预见电影乃至文化艺术对人的提升、对技术的促进、对社交的改变，并最终，推动社会文明的发展。



抢票成功很开心

追星追片忙得欢

文化氛围早已形成

认真真裁剪下来，装裱成册，随身携带。看到那些站在密密麻麻的排片表前、面露困惑的观众，他会主动上前推荐好片，神情中还带着些许得意。

一位来自华师大的大学 4 年级女学生告诉记者，自己在今年的电影节买 25 场电影的票，准备在暑假前夕好好过把瘾。对于官方排片表偶然的变化，她表示理解，“办个电影节，怎么可能没有点突发状况。”她笑笑说。

每年的上海国际电影节是影迷的狂欢，1000 多场放映、诸多平时难进院线的经典电影作品，极大升温了上海观众对电影文化的爱好，提升和引领了沪上的影迷对多元电影文化的品鉴水平，更推动了上海崇尚电影的文化氛围的形成。

位于唐镇的 MADHAUS 文化创客中心，是隶属于上海兰馨影业的一家文化社交平台。中心成立 1

年，每逢周末，几乎都会邀请文化社团、企业公司，进驻进行露天电影赏析和文化交流。

位于多伦路的老电影咖啡馆，更是民间电影文化的交流“鼻祖”。老板每年都会在上影节期间买几千元的电影票，让自己和亲友好好过把瘾。他还收集了约 1000 部国内外黑白影片，其中大多是上海上世纪 20 到 40 年代的作品，在咖啡馆内进行免费放映，吸引到不少同样热爱电影的人。本报记者 张芝

马上评

怎样才能算真正的影迷？

是基耶斯洛夫斯基镜头下沉迷于摄影机的工人菲利普？是电影专业学校里对电影史倒背如流的老师和学生？是不论风雨，在影院门口通宵排队买票的普通人？

上海国际电影节的光影盛宴里，往日幽静的新华路上车水马龙。沪上大大小小的影院中，挤满了从四面八方而来的热爱电影的市民。一场场精彩的电影，如同散发着异香的果实，领人入梦，采撷欢笑、泪水、惊喜和思索。

电影，让这些志同道合的影迷走到了一起；上海国际电影节每年一度的电影之旅，让他们从看片中获得快乐与满足，彼此间寻到一种心有灵犀的认同感。电影节，正悄悄改变着上海观众的生活方式，也潜移默化地改变着这座城市——沉淀着文化思想，提升着文化品格，释放着城市文化的本质，为沪上百姓提供了最为直观的文化体验与享受。

无论男女老少，因为电影相聚在一起，无论盛夏酷暑或者大雨倾盆，影迷与电影的邂逅都为上海这座城市增添了几许更加生动的表情。张芝

城市的表情



《三人行》剧照

从 1979 年章国民的《点指兵兵》开始，香港电影开创了警匪片类型，但这一风靡全球的拳头产品近年来逐渐式微。数据显示，2015 内地电影票房排行榜前 10 名中，香港类型片只有一部喜剧《澳门风云 2》。

在今年第 19 届上海国际电影节上，开幕片《寒战 2》、杜琪峰新作《三人行》等一批新型警匪片，在题材和创意上的突围令人耳目一新。不少业内人士认为，港式警匪片在上影节上的口碑“逆袭”，或许预示着这种类型片的市场“破冰”。

手段创新

从《英雄本色》到《无间道》，港式警匪片用来抓住大众眼球的，无非是火爆的枪战、刺激的动作场面，边缘人物反败为胜的命运。然而，诚如李安在今年上影节论坛上说的那样，太多大同小异的电影，容易让观众审美疲劳，以至于港式警匪片近 10 年来，深陷一蹶不振的泥潭。

穷则思变，今年在电影节上映的多部警匪片皆有新意。例如杜琪峰为银河映像 20 周年创作的新片《三人行》，场景局限于一家医院，却

口碑“逆袭” 市场“破冰”

——从《三人行》看港式警匪片新尝试

毫无压抑之感。尤其是片中一段慢动作的枪战场面，虽然耗费了所有演员 3 个月的时间，但呈现的效果令人赞叹。《寒战 2》里的警匪混战，拼凑出一种全新的视角和讲述节奏。导演陆剑秋认为，通过拍摄手法、人物角色的创新，“港式警匪片也能玩出新花样。”

面孔翻新

观众每每抱怨“港式警匪片中总是那几张脸”，如今的电影人终于开始改变：今年的电影节第一次选择警匪片作为开幕影片，《寒战 2》中，除了郭富城、梁家辉等延续上集的面孔外，文咏珊、彭于晏、李治廷、杨佑宁的加入，给大银幕增添了几许新鲜感。

谈到港式警匪片，影帝梁家辉认为，香港电影人在最辉煌的时期，忽略了培养第二梯队，只顾抢明星、赚钱，以至于港式警匪片繁荣了几年之后，就进入人才和题材的匮乏期，来来去去就那几个人。

内涵革新

著名电影人文隽曾经自嘲，港式警匪片再怎么打打杀杀“无非是从柴湾打到荃湾”。而从 2013 年的《风暴》开始，中国香港导演开始以“国际眼光”打造类型片，从故事内涵上加以翻新。例如麦兆辉、庄文强的《窃听风云》系列，把传统的“猫捉

老鼠”游戏放在好莱坞金融时代的大背景下，在黑白分明中新建了灰色地带。

庄文强认为，警匪片其实只是个“容器”，电影人需要根据时代变化、大众的审美变化以及社会热点变化，在这个“容器”里注入不同内容。

本报记者 张芝

电影服务平台亮相电影节

本报讯（记者 俞亮鑫）文心创影电影服务平台近日正式亮相上海国际电影节，并发布了真人秀电影《伴侣同行》、中印合拍科幻动作喜剧《游龙戏兰》、魔幻 3D 真人 CG 电影《蒸汽工厂》三部影片合作项目。

文心创影电影服务平台是致力于为企业和投资机构提供投融资、制片扶持、投资管理等专业服务的第三方平台机构。目前平

台上已经聚集了大量影视核心项目资源，拥有了庞大的投资人群体、众多业内合作伙伴和专业顾问，为电影人打破了融资和制作资源枷锁。

从文心创影发布的首批合作电影项目来看，这几部合作项目话题热点和知名团队都不缺，包括参与过《星际特工》《忍者神龟》《星战前传》等大片的好莱坞团队。