

A11

英国脱欧  
英超不会脱水

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 103 期 | 2016 年 6 月 25 日 / 星期六 首席编辑 / 胡欣 视觉设计 / 奚云阳 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 《开天辟地——中华创世神话 文艺创作工程》循序推进

# 连环画样稿亮相



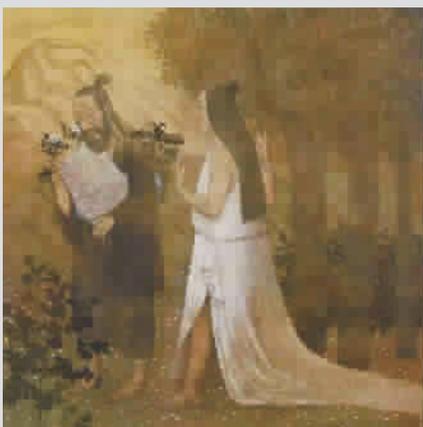
施晓颀《伏羲创八卦》



韩硕 范奕彬《女娲造人》



速泰熙《仓颉造字》



洪健 赵晓间《神农尝百草》

昨天在《开天辟地——中华创世神话文艺创作工程》连环画创作第一批审稿研讨会上,13位画家交出的21件彩色样稿被装在相框里挂在上海中国画院一楼的墙上,《伏羲创八卦》《后羿射日》《女娲造人》《神农尝百草》《嫦娥奔月》等等图像中,一幅幅风格各异的小画,俨然一次小型展览。

奚阿兴绘制的《女娲补天》,女娲身披长褂,手持葫芦迈开大脚,阔步前行,手里拿着三只象征神力的葫芦,神情从容坚定,画面韵味悠长,被评为非常有味道。韩硕、范奕彬创作的《女娲造人》,借鉴了马蒂斯的构图,女娲所创作中华儿女后,孩子们牵手舞蹈,流动的痕迹使得画面干净且呈现出一种动感。刘亚平《后羿射日》的故事里,没有简单地将图片处理成为九个太阳,而把造孽的太阳们和身边的云朵变身为狰狞的恶魔,画面下侧的后羿以弱战强,为故事添上了悲剧主义的力量。

画家的想象力和新颖画法,用图片在网络传播后更为受宠,非常符合年轻读者的口味。青年画家施晓颀《伏羲创八卦》为人物注入了一层宗教般瑰丽的神性色彩,丁阳和父亲丁筱芳合作《嫦娥奔月》里的女神嫦娥造型优美,身段轻盈。梁川创作的《大禹出山》笔法绵密,野兽恶龙鳞爪飞扬,入画一角却好像目睹十万雄兵扬起的尘土,把观者吸引进了擂鼓冲天的战阵。

这些画背景细腻,人物神态生动,也可从中窥见神话故事的“冰山一角”。尽管不同画家笔下的伏羲、女娲造型仍有差异,但都统一在“美”上面。

项目工程领导小组专家指出,为今后围绕中华创世神话主题,创作动漫、创作音乐、创作舞台剧的所有文艺工作者一份非常形象的参考资料。大型画作难以一下子将整套故事完整地陈述下来,但连环画可以做到。

专家认为,连环画创作不是简单地邀请知名画家一起画小人书,而是一个切入点,是全面推进这项文艺创作工程的一个重要起点,也给我们的画家们提供了追溯中华文化的学习和思考机会。连环画创作不是简单地绘制几张连环画而已,是传承中国传统文化、探索文化基因和密码的重要切入。中华民族有几千年的苦难辉煌的历史,但我们很多时候并不清楚辉煌的最原始根子在何处,而这却是神话创作的基调。把这一点给挖掘出来,中国神话故事的视觉化,就能媲美希腊的神话故事、荷马史诗等,这种既视感就能呈现出来了。

据悉,宣传普及工作将立体地多层次铺开,除了和新民晚报合作的“你心中的创世神话英雄(暂定名)”青少年征稿比赛将在中华艺术宫开展后,在上海的图书馆、东方讲坛等高端讲座,也将邀请专家为普通观众讲述中华创世神话故事,这项文艺创作工程将变成完整的体系。 本报记者 乐梦融



梁川《大禹出山》



## 一张地图 两张图片

——“红星照耀中国”史料收藏展上的幕后故事

长征是人类历史上的伟大壮举。有一位外国人意外地见证了这段征程——他偶遇萧克将军,为将军翻译了法文标注的贵州地图(见上图)。这张地图,今天起出现在市群艺馆,参与“红星照耀中国”——纪念中国共产党建党95周年暨红军长征胜利80周年史料收藏展。

这位外国人是瑞士传教士薄复礼。1934年10月,他与妻子露茜跟随红军来到贵州。当萧克将军让薄复礼帮忙翻译一张用法文标注的贵州地图时,他欣然接受。在翻译过程中,他们互相了解,彼此都留下了很好的印象。薄复礼后来回忆说:“萧将军是个热情奔放的领导者,充满信心和力量。”萧克曾在文章中写道:“薄复礼在我们最需要帮助的时候,替我们解决了一个大难题。”这位传教士表示:“18个月的艰难困苦是我一生中神奇的经历。”

该展览上,还有一张红军第一架飞机“列宁号”的图片(见下图)。1930年,国民党的一架飞机因缺少燃油迫降,随后被附近的赤卫队员截获。自此之后,红军便有了历史上的第一架飞机并正式命名为“列宁号”。红军利用在第一次反围剿中被俘的国民党军师长岳维峻的关系,从武汉购来了汽油并运到苏区,这才解决了燃料问题。该机曾配合红军创下“空地协同打进黄安城”的光荣战绩。1932年7月,国民党军队对鄂豫皖苏区发动第四次围剿,红四方面军被迫向西转移,将“列宁号”飞机拆解埋入大别山中。



除了“列宁号”,红军还有“马克思号”飞机(见上图)。1932年4月,红军攻克漳州时,国民党军将一架中弹的飞机丢弃在机场上。红军部队发现该机后,立即着手将其修复,并命名为“马克思号”。当时,缴获一架飞机可是件大事,苏区特意在瑞金抢修了一条简易跑道,据说红军将领聂荣臻就是乘坐“马克思号”专机返回瑞金的。由于缺少备件,“马克思号”在执行了一段时间任务后不得不停飞,为了避免它落入国民党军手中,红军不得不将其销毁。

本次展览由市文广局、市国防教育办公室、新民晚报社作为指导单位,市群艺馆联合新民晚报副刊部、上海市文化协会、上海市收藏协会联手推出,以美国记者埃德加·斯诺的著作《红星照耀中国》(又名《西行漫记》)为主题,突出多个“第一”概念,融图文为一体,展示了近百幅珍贵照片。展览以星火燎原、转战南北、浴血坚持、共赴国难等四个部分呈现中国共产党早期的光辉历程。 首席记者 朱光

