

A10

《麦兜·饭宝奇兵》
即将上映

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 118 期 | 2016 年 9 月 4 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

两台高水准现代舞作品昨献演申城

东方《水月》西方“祭”

高深莫测有知音

台前幕后

以镜面效应将东方意境之美展现到极致的云门《水月》，用想象刮起一阵旋风的加拿大前卫标杆玛丽舒娜舞团《春之祭》。昨晚，两台代表东西方现代舞最高水平的舞作同时在申城上演，隔着一条黄浦江，赢得了同样火爆的掌声。与此同时，本周末还有纯以身体进行舞蹈实验的“陶身体剧场”和段靖婷的 D.LABde《二十面体》相继亮相。曾让人感到“高深莫测”“看不懂”的现代舞，如今已成上海舞台演出中的新常态。而就微博、朋友圈图文并茂的“点评”来看，上海观众对现代舞的认识明显已经从“看新鲜”提升到了“有感悟”。

“镜面反射”看到自己

如同一幅会流动的水墨画。水波微荡，倒映在镜面中，虽然已是空空如也的舞台，但舞者此前在台上舞出的线条、伴着或抑或扬的节奏、如同四季自然变幻的风景，已将心填满。

《水月》的“眼”在于“空”，空灵而非空洞，林怀民做到了。一曲终了，镜花水月统统消失，面对最终空空如也的舞台，有观众说：“仿佛一切都没有

发生过。”林怀民笑说：“确实，他们只是来过，然后了无痕迹。舞蹈就是发生在当下的艺术，当舞者的舞姿进入你的眼帘然后印在脑海的那一秒，它就已经过去了，你能做的就是享受当下。不要去试图抓住，因为根本抓不住，你只要体会那一秒的美好就好。”

在“水月”中，有人看到了禅意，有人看到了佛理，有人看到了时间的流逝，也有人看到了生命的无常。虽然再三强调作品与佛经没有必然联系，但对于观众的种种解读，林怀民



■《春之祭》演出照

说：“你们都对！”因为“重要的不是你们看懂了我的表达，而是你们看懂了你们自己。”

“动物凶猛”独具想象

看玛丽舒娜舞团的作品有种非常奇特的感受，台上有飞禽走兽、有热带植物，就是没有人。又或者，那一台原始森林中的凶猛动物所展现的每一点激情和欲望、每一次对抗和战争、他们的热情与冷漠、交好和反叛，统统都是人类社会的直观体现。

《春之祭》作为现代舞里程碑作品，曾被改编演绎无数次，可当熟悉的斯特拉文斯基的音乐响起，台上的舞蹈画面和音乐所延展在脑海的画面就会奇迹般地贴合。这种贴合让你相信，这是一套属于肢体的曲谱。有舞迷感慨道：“它让我相信现代舞一定根植于你自己，身体从来不是舞蹈的工具，它有灵魂有思想，甚至有呼吸……”

玛丽舒娜舞团带来的另一则作品是肖邦的《二十四首前奏曲》，这也是以音乐为灵感谱写肢体曲谱的另一典范，变身为黑白键的舞者的每一次跳跃、每一个动作，都是音符的具象化，让你不由得惊叹——原来音乐真的可以用身体画出来！

本报记者 朱渊



■女高音吉安纳塔西奥与男高音法比奥·萨多利在表演《西蒙·波卡涅拉》中的二重唱
本报记者 郭新洋摄

本报讯(首席记者 朱光)意大利斯卡拉歌剧院昨晚在东艺上演的音乐会版威尔第歌剧《西蒙·波卡涅拉》(又名《父女情深》),既是这艘歌剧“航母”以全阵容在上海的首次亮相,也是东艺 2016/2017 演出季的首场演出。

由指挥大师郑明勋执棒的音乐会版歌剧《西蒙·波卡涅拉》拥有庞大的歌队和管弦乐团,基本占满了整个舞台。所有演员甫一登场,就令人感觉到气势恢宏。今晚,则将上演贝多芬《第九交响曲》,依然由郑明勋指挥。这两场音乐会的 10 位歌唱家绝不重合,而是依照原班底,由最适合的歌唱家扮演最贴切的角色。扮演西蒙·波卡涅拉的意大利男中音歌唱家西蒙·皮亚佐拉还不到 31 岁,20 岁时,他就荣获了玛利亚·卡利亚比赛冠军,2010 年因在帕尔马皇家剧院威尔第歌剧节主演《西蒙·波卡涅拉》而一举成名。他还曾在 2015 年米兰世博会开幕式上与钢琴家郎朗、男高音歌唱家安德烈·波切利等同台献艺。饰演其女儿玛利亚的是曾被誉“最有才华的意大利年轻女高音”歌唱家卡门·吉安纳塔西奥,2002 年,她在多明戈歌剧比赛中获一等奖和观众奖,从此开始了职业生涯。《西蒙·波卡涅拉》讲述的是父亲寻找失散 25 年的女儿的故事,这也是威尔第歌剧中相当具有社会意义的一部。

此次抵沪的 10 位顶尖歌唱家,分别来自意大利、德国、俄罗斯、加拿大、南非、韩国 6 个国家,如此音乐饕餮,堪比一场“声乐奥运会”。今晚献演的“贝九”由女高音伊娃·梅、女中音米歇尔·布里德、男高音迈克·谢德以及男低音德特雷夫·罗斯领衔。

歌剧「航母」首次
在沪亮相

斯卡拉歌剧院演出昨晚为东艺新演出季揭幕

油雕院举办刘曼文作品展

“蓝调”唤起观众想象

对于她而言,《红颜档案》作品中那些昔日民国的明星,是以一种印记或民国式符号存在于时空中的。作为一种想象中的历史,他们的名字、他们是谁并不重要。艺术家通过绘画的方式以视觉来表达有温度的历史画面。

作品《蓝调》复杂、冷艳、忧郁、又有疏离感。刘曼文以绘画语言为载体,在探讨、研究不确定性和模糊性中直面现实。艺术家试图通过笔触的不可重复性潜意识地表达内心体验,追寻生命的宽度、广度和深度。



■《水月》一场景

本报讯(记者 乐梦融)阮玲玉、胡蝶等民国时期的女明星,蒙上了难以捉摸的“蓝调”,她们与当代都市里活色生香的饮食男女遥遥相望,唤起了观众的想象。上海油画雕塑院美术馆昨起至 9 月 21 日举办女画家刘曼文“情感时空的图像——刘曼文作品展”。

展览展出了刘曼文近十年创作的三个系列《都市男孩》《蓝调》《红颜档案》,共 70 余件作品。

刘曼文作品的主色系是蓝与黑白。