

网友揭开刚刚颁发的“大众电影百花奖”黑幕—— 最佳男配轻而易举就登峰



文体社会

本报讯(记者 张艺)刚刚结束的“大众电影百花奖”陷入“黑幕门”。昨天下午,一位名为“先锋杯团支部”的网友在微博上发出一篇名为《直击百花奖黑幕》的长文章,详细讲述了自己参与投票的过程,认为“百花奖”有黑幕。记者昨天联系该网友本人,发现其改了微博昵称。而中国电影家协会相关人士的电话则处于无人接听状态。

“先锋杯团支部”在这篇名为《直击百花奖黑幕》的自曝贴中表示,自己是参与投票的本届百花奖 101 位大众评审中的一个。文章详细地讲述了投票过程:“在举行颁奖典礼当天的上午,大家分组讨论,最后得奖的男配女配首轮就被我们淘汰,不予考虑的,这几乎是所有评委达成的共识……”该网友同时写道:“组织大会的领导一直跟我们讲这个评选公开公正,但同时又要求我们尽量奖项均摊,因为如果领奖者不到现场,晚会直播就不好看。”

文章中点名指出,百花奖最佳男配角李易峰,在屏幕上显示以大比分获得奖

项,但大众评委里投他票的却没几个;不少评委把最佳女配角的选票投给了姚晨,最后显示的却只有区区 10 多票……“后面的奖项,有人小声提议不要按投票器,因而我们一整排几乎没人按投票器,可大屏幕上依旧显示总数为 101,请问这票是哪来的,这奖与我们大众评审到底有什么关系?”

为此,记者专门询问了上一届曾经参与投票的一位媒体同行,她告诉记者,现场投票时,百花奖主办方会给每一个大众评委发放一个投票器,“当时我很多奖项都选择了‘弃权’,但也没看到屏幕显示有人放弃投票。”她认为,现场投票只是为了忽悠观众而已,“所以今年他们再叫我的时候,我就拒绝了。”

有不愿透露姓名的业内人士表示,对明星来说,百花奖的号召力并不大,所以不得奖就不会去参加;而主办方就会用奖项来“吸引”明星,这样一来就变成了“交易”模式。“如果爆料属实,那对百花奖的权威性和公正性是一个很大的挑战。”截至截稿,中国电影家协会相关人士的手机仍处于无人接听状态,影协也没有回应相关质疑。

相关链接

百花奖是怎么评选出来的?

金鸡百花电影节有两个电影奖项的评比,一个是金鸡奖,由专家评定;一个是百花奖,由观众公开投票。

现在百花奖公开的投票机制分为三部分:先由中国电影发行放映协会

下属的院线经理进行初选,推选出 10 部候选影片;其次,请观众对初选名单在网上进行投票;最后,从网络投票观众中选出 101 位评委,进行现场投票。



■ 站在领奖台上的李易峰心安理得否?



马上评

愚弄大众不可取

昨天下午,有网友在微博上以一篇《直击百花奖黑幕》的长文爆料百花奖评选投票有黑幕,而那网友就是 101 位大众评审中的一位,他(她)以自己的亲身经历,所见所闻,记叙了投票期间发生的种种猫腻,细节翔实,有理有据,一石激起千层浪。朋友圈由此引发声讨的浪潮,大家纷纷指责百花奖组委会的这一做法侮辱了电影。

每届大众电影百花奖揭晓,奖项的归属引来争议并不出人意外,但被人揭发如此弄虚作假的黑幕,还是令国人震惊。更为蹊跷的是,中国影协等主办方至今对外界的强烈质疑仍保持沉默,既无人回应也不作任何解释。

电影百花奖历来有“观众奖”之称,奖项代表的是观众对电影和演员的看法和评价。1962 年创办之初,就得到了周总理的支持和批准,并轰动一时。应该说,与当年的盛况相比,百花奖的关注度肯定今不如昔。但爆出这样黑幕,实在令人痛惜。民心不可欺,民意不可违。代表观众意见是百花奖的立身之本,评奖一定要体现公正和民意,如果没有公正,违背民意,愚弄大众,暗中搞内定,甚至有交易,这奖项的权威性也就荡然无存了。

俞亮鑫

莎翁汤翁 舞台“握手”

浙江小百花越剧团新剧 《寇流兰与杜丽娘》11 月献演沪上

■ 剧团在莎翁故居表演《寇流兰与杜丽娘》片段



本报讯(记者 王剑虹)浙江小百花越剧团为纪念莎士比亚与汤显祖逝世 400 周年而别出心裁创排的“穿越”新剧《寇流兰与杜丽娘》,将于 11 月亮相上海美琪大戏院。该剧以现代演绎手法将莎士比亚笔下的古罗马传奇将军寇流兰为坚守理想而战的悲剧人生及汤显祖笔下情不知何而起却死而复生的杜丽娘和柳梦梅的传奇故事融为一体,将两位大师的经典名著加以“连体”。

《寇流兰与杜丽娘》由茅威涛一人分饰两角,形象反差很大,一会儿是翩翩书生柳梦梅,一会儿则是头戴贝雷帽的大将军寇流兰。相隔千山万水,人物将在越剧舞台上通过“梦境”相遇,一同探讨生与死的意义。今年 7 月,《寇流兰与杜丽娘》在伦敦孔雀剧院全球首演,开启了英法德奥四国 22 天

的巡演,并利用新媒体方式直播巡演过程,仅英国一站点赞数便超过 21 万,观众超过 8000 人。其间,全团走进莎士比亚故居,在莎翁家的后花园表演了《寇流兰与杜丽娘》片段,从而成为第一个,也是目前唯一在莎士比亚家门口演出的中国剧团。

谈起剧中主人公“寇流兰”和“杜丽娘”,茅威涛觉得,这两个人物都很“极致”,两人是不同的极端的、有个性的男女主人公,一个因爱而生,一个因恨而死。杜丽娘体现了女人遵从本性的极致追求;而寇流兰则通过性格悲剧,展现了男性的困惑和挣扎。茅威涛说:“寇流兰演起来非常过瘾,而且音乐上也有创新,很像音乐剧。可能有观众会问,茅威涛为何要把越剧弄成音乐剧?我们有传统的《牡丹亭》,那么《寇流兰》为何不能尝试一下。”

本报北京今日电(驻京记者 鲁明)古籍,记载着中华民族的文化根脉;飞天,是中华民族遨游太空的千年夙愿。昨天,长征七号运载火箭首飞搭载中华典籍交接仪式在国家图书馆举行,四册特制线装典籍四册、二十五张国图读者卡“飞天”归来。

今年 6 月 25 日,长征七号运载火箭在海南文昌发射场发射成功。26 日,该火箭搭载的多用途飞船缩比返回舱在内蒙古巴丹吉林成功着陆,国家图书馆应邀提供了搭载物。“这回我们选择了十七章页,这里面一部分是神话传说,一部分是文学作品,也有一部分是我们实验性的物品。另外,还选择了一些珍贵古籍名录。”国家图书馆副馆长张志清说,其中特制线装典籍四册囊括国家图书馆馆藏甲骨拓片、古籍善本、《国家珍贵古籍名录》书影和任继愈先生著作《老子绎读》节选。

长征七号运载火箭总指挥王小军介

搭载长征七号遨游太空

中华典籍 “飞天”归来

绍说,这次运载火箭搭载了新一代运载返回舱,书籍就搭载于运载返回舱。在运载过程中,这些“飞天”书籍都固定在返回舱内部专用装置之中,以避免飘浮影响飞行。而较之以往搭载生物种子之类物品,这些书籍回到地面后,不会受太空环境的影响而发生变化。

此外,记者还了解到,除了搭载的国图典籍以及读者卡,国家古籍保护中心还特意将数枚宣纸纸片夹入典籍册页中,通过检测纸张在太空中发生的变化,深度探究国家未来古籍保护的方向。

卡斯特罗影像展在沪揭幕

本报讯(记者 乐梦融)“关塔那摩拉,关塔那摩的女孩啊”……古巴民谣《关塔那摩姑娘》脍炙人口,两位古巴歌手一开腔弹唱,就点燃了上海图书馆一楼展厅内读者的热情。为庆祝中古建交 56 周年暨古巴革命领袖菲德尔·卡斯特罗·鲁斯 90 周年诞辰,影像展“菲德尔就是菲德尔”昨天下午在上图开幕。

“菲德尔就是菲德尔”影像展共展出 87 幅照片,按时间顺序排列,从 1959 年 1 月 8 日菲德尔·卡斯特罗在解放队伍进入哈瓦那市当日向古巴人民发表讲话开始。一部分照片展示的是菲德尔·卡斯特罗在不同场合的领袖风采,另一部分则是古巴人民及国际代表与卡斯特罗的

交流场景,其中包括与宇航员加加林和作家海明威的谈话、春天在甘蔗地里与农民一起劳动等场景。

一批年近 70 岁的上海观众在卡斯特罗照片前畅谈旧情,他们是上世纪第一批留学古巴的中国学生。当年,108 名中国人在哈瓦那大学完成了大学学业,上海市复兴高级中学原校长李立是其中之一,他回忆道,1964 年中国留学生们肩负重托,在古巴度过了 3 年青春岁月。在哈瓦那广场,他曾亲耳听过卡斯特罗激情万丈、持续几个小时的演讲,归国后,很多毕业生走上了外事工作岗位。

此次展览由古巴共和国驻上海总领事馆主办,持续至 9 月 30 日。