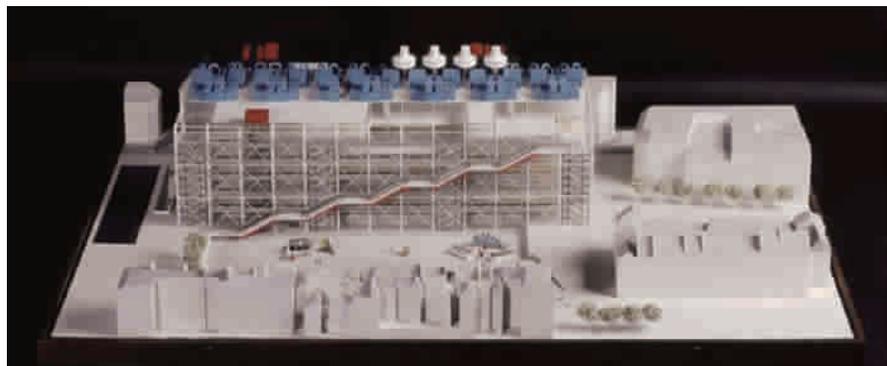


“好不好”不是看“像不像”

——《蓬皮杜现代艺术大师展》先睹记



《巴黎蓬皮杜中心研究模型》
皮亚诺 & 罗杰斯



毕加索

我在现场

如果你购买了蓬皮杜现代艺术大师展的入场券,先预先做好心理准备:也许这场展览的作品与你曾经参观的展览不太一样,先告诉自己,不要再画得“像不像”来判别作品“好不好”。“栩栩如生=画得优秀”的陈腐观点,在照相术发明前还能勉强成立,现在已经是2016年了。

在100年前,就有一批批艺术上的“哥伦布”,我们可以看到他们的桀骜不驯的创作,用自由广延的思维,在艺术之路上开疆拓土,一次又一次地突破了对客观事物的固态描摹——他们创造了新的道路和方法,来映射全人类的普遍心绪。他们书写了西方20世纪的艺术历史。

《蓬皮杜现代艺术大师展》将于明日在上海展览中心对公众开放。昨天,本报记者前往展览现场先睹为快,除了少数影像作品没有播放外,其余作品已经按年代倚墙陈列。

一年一人一件

昨天上午10点,布展接近尾声,若干工作人员正准备将最后一件架上作品挂上墙,作品有着厚厚的画框,作者正是与上海有缘的法国雕塑家阿曼。他成熟期作品10多年前在此次展馆的门口矗立,南京西路上《飞跃的马》外形通俗又寓意吉祥,被视为最协调的城市公共雕塑之一。此番到沪展览的作品里,蓬皮杜中心却带来由重叠的防毒面具组成的《家,甜蜜的家》,眼花缭乱切割让观众躁动不安起来,比起骏马和提琴人见人爱的圆熟风格,这件1960年作品带有尖锐的实验锋芒。

展览陈列设计借鉴了中国古典建筑元素,参观路线形似碑林,按照时间排序,依次陈列出绘画、雕塑、影像、设计作品和建筑模型。展览的作品共涉及72位艺术家的71件作品,涵盖了20世纪西方艺术史上几乎所有最重要的艺术家及其代表作,采用1+1+1的模式,从1906年到1977年,每一年选择一位艺术家在当年创作的一件作品。

阿曼只是耳熟能详的艺术家之一,到沪参展的还有布朗库西、杜尚、夏加尔、曼雷、柯布西耶、康定斯基、布列松、毕加索、马蒂斯、贾科梅蒂、艾维顿、伦佐·皮亚诺等卓尔不凡的大师真迹。唯一的华人艺术家代表是赵无极。犹如当代艺术的名人堂,展览亮出西方当代艺术的全明星阵容。

没说明有箴言

最会翻花腔的法国艺术家,在多年前的世博会就见证了他们如何“拗造型”,把印象派的7张画作分别搭乘了7个航班的飞机运到中国,他们的理由很顶真,无价之宝要有无价之宝的待遇,不怕一万只怕万一啊。

在这72年的时间跨度中,策展人选出71件作品,缺失的是1945年,法国人以这种极为特殊而深情的方式来纪念二战的结束。1945年面对的是一堵白墙,展览方从空中悬下了一个半球形音罩,站在底下能倾听听到艾迪特·皮雅芙的曼妙之声——对,正是《玫瑰人生 La Vie En Rose》,这首儿女情长的浪漫宣言,描绘了法国民众在1945年二战结束时欢庆解放的喜悦,象征了法兰西精神的自由、希望和爱。在此次以视觉艺术为主的展览里,又一举两得地安置出一个“中场休息”。

法方对布展的要求颇高,在每一件作品旁侧,不允许安放作品说明,以及扰人视觉的二维码。对作品的背景概括放到了作品背面,策展人还挑选出了艺术家的一句艺术箴言,让参观者更直观地体会艺术脾性,燃起每件作品的“体温”。

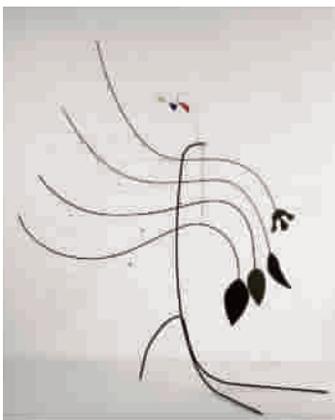
大牌艺术家们我行我素的言辞有嚼头。比如夏加尔说:“不要管我叫不可思议的艺术家,正好相反,我是一个现实主义者。我热爱地球。”曼·雷说:“重要的不是设备,重要的是人,是人人在按按钮。”

“魔性”挑战“三观”

这次展览很多作品就是来打开平凡人的脑洞。1961年的作品来自大地艺术家克里斯托夫妇,用棉布包起了一个四方包裹,再用细麻绳扎起,就是这样了,这就是一件非常有名的雕塑叫



《自行车轮》 杜尚



《四片叶子和三片花瓣》 考尔德
本版图片由蓬皮杜艺术中心提供

《包裹》,物体原来的面目被隐藏起来了,天晓得里面藏着什么,叫人猜不透。这对夫妇后来还用布裹起了真的河流、真的山谷、德国国会大厦和纽约中央公园,这个朴素包裹放进展览,是因为其倡导的艺术观念瞠目结舌。

作为达达主义和超现实主义的代表人物之一,划时代的杜尚改变了整个西方现代艺术的进程。1913年创作的《自行车轮》,第一次将现成品运用到艺术创作中。两年之后,他发明出一个词“现成艺术”。他把一个小便池送进艺术展厅,世界艺术史翻开了新篇章。

可以看一天的动态雕塑要数最有魔性的考尔德了,此番来沪的是大型雕塑《四片叶子和三片花瓣》,理想状态像是一个舞者。随着参观者走过带动的气流,雕塑缓缓地现出姿态妖娆的动态,参观者在观看其他作

品时,总会情不自禁地去看看这件作品变成了什么样。

“文不对题”的,让人怀疑自己视力的作品有内莫斯的《白色骑士》,艺术家在正方形的黑色里画了一道红色的长方形框;紧挨着的是1970年的《发光的三联画》,三张大尺幅的纯白色油画,画面的白色里透出的蓝,少得就像一滴墨水滴入一个游泳池。说不清它是如何发光的,看久了是有那么点透明蓝的味道……

杜尚告诉大家:“艺术家并不是单独完成艺术创作的。因为观众也接触作品,也会解读和诠释作品的深层含义,这也是创作过程中的一部分。”
本报记者 乐梦融

如何从浩如烟海的蓬皮杜艺术馆藏品里选择一件艺术家的代表作品?

“我想,作品容易被欣赏,是我的工作标准之一,选择的一件艺术作品,就是这位艺术家的代表风格,又要容易亲近,我们寻找到了一个好的平衡。”策展人克萊尔·卡尼爾告诉记者。

这些来自世界各地的艺术家,他们在不同的年代汇聚到巴黎,在这里度过了艺术生涯中最重要的阶段,共同奠定了巴黎作为世界艺术之都的重要地位。

卡尼爾介绍,此次参展作品里,71件作品中包括绘画作品41件,雕塑和装置作品13件,摄影作品10件,其它还有电影(影像)、家具设计和建筑模型等。这些作品可以勾勒出全球百年现代艺术的发展概貌,堪称一场教科书级的现代艺术大展。

在她看来,蓬皮杜展的作品是一场艺术家的世纪探索之旅,对于中国的观众,也是一场对现代艺术的发现之旅。“日本观众最爱的作品是毕加索,不知道中国观众的口味是不是会不一样?” 本报记者 乐梦融

一场教科书级的大展

策展人克萊尔·卡尼爾

中国 VS 叙利亚

(世预赛亚洲区12强赛A组第三轮)

时间:今天19时30分

地点:西安

主裁:塔基(新加坡)

转播:央视五套

亚洲区12强赛第三轮对阵图

A组	韩国	VS	卡塔尔
	中国	VS	叙利亚
	乌兹别克斯坦	VS	伊朗
B组	日本	VS	伊拉克
	阿联酋	VS	泰国
	沙特	VS	澳大利亚

《大唐玄奘》角逐奥斯卡

本报讯(记者 张艺)每年,报名奥斯卡最佳外语片的中国影片都备受国人关注。那么今年的冲奥片是哪一部?昨日,有来自中影内部的消息称,由霍建起执导、黄晓明主演的《大唐玄奘》将代表中国内地角逐明年第89届奥斯卡最佳外语片评选。记者向电影局相关人士求证,确认消息属实。知情人还表示,电影《长江图》也提起了冲奥申请,但并未透露《长江图》落选的原因。

电影《大唐玄奘》讲述年轻的玄奘法师为求佛法真谛冒险死偷渡出境,一路上遭遇千难万

阻,最终取得真经的故事。影片于今年4月29日在国内上映,票房表现不算亮眼,累计3302万元人民币。另外,奥斯卡最佳外语片的报名工作已于10月3日截止,而最终奖项提名名单会在明年年初公布。

对于此次《大唐玄奘》入选,电影圈内也不算太意外。有知情人告诉记者:“像2014年,一部外界都不知道的影片《夜莺》成了冲奥片,因为它在中法合拍片,而当年是中法建交50周年,中法电影也正处于蜜月期。随后一年,《滚蛋吧,肿瘤君》入选,此前一直盛

传的《狼图腾》没能拿到资格,因为不需要同样的主题了。这次的《大唐玄奘》,则是中印交流的结晶,也符合一带一路文化交流的主题。”

事实上,这部电影前不久在西安举行的丝绸之路国际电影节上,经过以黄建新为主席的国际评审团的层层审核,与《金钱的诱惑》《血狼犬》共同获得电影节设立的2016传媒荣誉最佳故事片。因为玄奘这一角色,黄晓明获得了丝路文化国际传播突出贡献人物。

日前,电影《踏血寻梅》与《只要我长大》相继宣布将分别代表香港和台湾地区参与第89届奥斯卡最佳外语片的评选,而中国内地则一直未公布消息。据悉,《大唐玄奘》是在国庆假期报名奥斯卡的。