

A12

小人物眼中的
网球大师

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 128 期 | 2016 年 10 月 16 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

第 18 届中国上海国际艺术节

特别报道

天下艺家

从被动观赏到参与其中

你能沉浸于“沉浸式戏剧”吗



风靡英国、美国之后,上海版的《不眠之夜》也将推出;艺术节“扶青”板块最潮的《双重》;即将驻场世博园区的《消失的新郎》及备受期待的《彼得潘》,“沉浸式戏剧”如今正逐渐进入中国观众的视野。什么是“沉浸式戏剧”,它有多少种样式,又能带来怎样的个性化体验?在日前举行的艺术节前沿论坛上,Punch-drunk 艺术总监费力克斯·巴雷特、新西兰“故事盒”剧团导演杰西·菲斯特、创意总监罗伯特·阿皮埃托,来自纽约的戏剧评论家乔纳森·曼德尔,以及上海市演出公司常务副总马晨骋、上海文广演艺集团副总裁喻荣军、中国上海国际艺术节中心副总裁李明汇聚一堂,共同探讨“沉浸式戏剧”,展望它将带来的观演关系的变革。

仿佛“活”在剧中

乔纳森·曼德尔初会“沉浸式戏剧”,是 2011 年 Punchdrunk 眩晕剧团的《不眠之夜》在纽约上演时。这股体验式风潮迅速刷新了曼德尔的认知。在他看来,要准确界定“沉浸式戏剧”很困难,但可通过他们的共有元素辨别其特质。

“首先,‘沉浸式戏剧’创造的不是一种感情环境,而是一种实际环境,和传统的剧院不一样。”曼德尔说:“在传统的剧院里,观众坐在固定



■ 《不眠之夜》
剧照及演出现场

的位子上看着舞台。而‘沉浸式戏剧’如《不眠之夜》,则创造了一个环境——废弃的大楼,其空间被重新装置和改变。”重要的是,“沉浸式戏剧”极为注重观众体验,它用各种手段来刺激观众的感官,并照顾到观众的听觉、视觉、触觉、嗅觉甚至味觉。最典型的《夜晚的女王》,不但有莫扎特的配乐,还包括很贵的一顿饭。

当然,艺术的装置设施及博物馆式展览也是“沉浸式戏剧”的亮点。最特别的是,这些设施或展品(即所谓道具)都可以让人触摸,参与者仿佛“活”在剧中。曼德尔笑着

说:“观剧者可以拿着钥匙去打开不同的柜子、抽屉,这种体验让人觉得很独特,好像自己在不断地创造着故事。当然,观众不可能一直掌控局面,有时候演员会带你走进下一个剧情,最妙的是你还可能得到一对一的观赏体验。”

看戏也能社交

让观众游走于“剧中的”“沉浸式戏剧”,还给观众提供了深入社交的可能。观众在“走神”时不用尴尬互看,而能到剧中的厨房或酒吧“充电”,来杯饮料或小点。无聊时甚至还

能找个“同好”跳支舞。用纽约版《不眠之夜》观众的话说就是:“你完全可以在别人的戏里谈自己的恋爱。”与国外观赏理念不同,中国观众很少会将“看戏”真正衍生为社交活动。

对于“沉浸式戏剧”带来的观赏体验,喻荣军有个非常中国式的比喻——追看社戏。“我小时候,村子里经常有玩大把戏的艺人团,一个村演完了到另一个村。我很爱看这些表演,曾经随着他们走过了 12 个村,这种跟着演员走街串巷的感觉,就是我的‘沉浸式戏剧’初体验。”在喻荣军看来,“沉浸式戏剧”

广受欢迎,体现了宣传、环境、道具、剧情、体验、表演的综合力量。其中,最重要的是体验。‘沉浸式戏剧’有三个关键因素:一是打破了原来的剧场空间;二是观演关系与以前不一样;三是时间上有了不同的故事线。其中,第二个因素是关键的关键。让观众去‘找’,去‘发现’,是‘沉浸式戏剧’最抓人的地方。喻荣军相信,“沉浸”基因早已在本土戏剧中扎根,戏剧同行们要汲取国内外的“沉浸”经验,以国际视角注入更富体验性的创新内容。

本报记者 朱渊



“艺术天空”首场演出人气旺



秋风送爽,绿草沁香。第十八届中国上海国际艺术节“艺术天空”首场演出昨天在上海城市草坪音乐广场举行,400 多名观众大饱耳福。

为纪念红军长征胜利 80 周年,

上海民族乐团昨天推出的是《长征路上民歌行》公益音乐会。现场以银发老人居多,有人听到动情处,还情不自禁地打着拍子轻轻哼唱起来。除了老年人,现场也不乏带着孩子的年轻家长。

本报记者 肖茜颖 郭新洋
摄影报道

小小“兵马俑”慢慢动起来

闵行校园昨展“舞向未来”成果

本报讯(记者 肖茜颖)乐曲声中,一个个“兵马俑”从黄土中冒出,四肢逐渐灵活,脸上的表情也丰富起来……昨天,一名舞蹈教师把陕西的兵马俑“搬到了”闵行区一所中学的体育馆内。在一节舞蹈公开课上,她引导着 30 名零基础小学生用肢体语言演绎起秦俑来。本届中国上海国际艺术节“艺术教育”板块引入“舞向未来”项目,该项目总监黄豆豆昨天也来到现场,并以活泼的猴舞与孩子们互动。

“舞向未来”项目在闵行中小学已开展了五年,高普及的舞蹈课程共吸引了 28 所学校的 6000 余



名师生踊跃参与。该项目由闵行区教育局、中福会陈白桦工作室、全美舞蹈协会(NDI)等合作。其中,NDI 担任培养部分“舞向未来”中国教师的职责,同时在美国当地向校园输送舞蹈教师。

昨天下午,闵行外国语中学体育馆内,来自 NDI 的舞蹈教师凯·盖纳带着闵行区华博利星行小学的 30 个孩子开始舞蹈。在欢快的音乐中,孩子们围圈奔跑,并依次亮相。盖纳介绍说,每堂舞蹈课都有令人兴奋

的“开场白”。热身时,盖纳用神秘的口吻说:“想象一下,在 1974 年的陕西,有个农民挖井时忽然看见了一道亮光,随后居然发现了庞大的兵马俑军队,他们正渐渐苏醒……”她表示,这是受到了黄豆豆的舞蹈《秦俑魂》的启发。接着,她引导孩子揣摩兵马俑苏醒的状态。孩子们重心下移,沉沉地左跨出一步右跨出一步,上身缓慢律动,并有节奏地重复这个动作。这时,现场伴奏响起,学生的踏地动作愈来愈娴熟,并且铿锵有力……目前,闵行区部分中小学已将上述舞蹈课程纳入正常课时,由舞蹈和音乐老师共同完成教学。



10 月 17 日 19:15 大型话剧
交响诗《长征——不朽的丰碑》(上海文化广场)

10 月 18 日 19:30 朱莉娅·费舍

尔小提琴独奏音乐会(东方艺术中心)

10 月 18、20 日 19:30 马林斯基歌剧院歌剧《黑桃皇后》(上海大剧院)

肖茜颖 整理