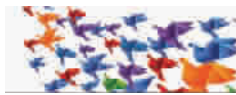




第18届中国上海国际艺术节

特别报道



天下艺家

『上海学生舞蹈联盟』下月成立

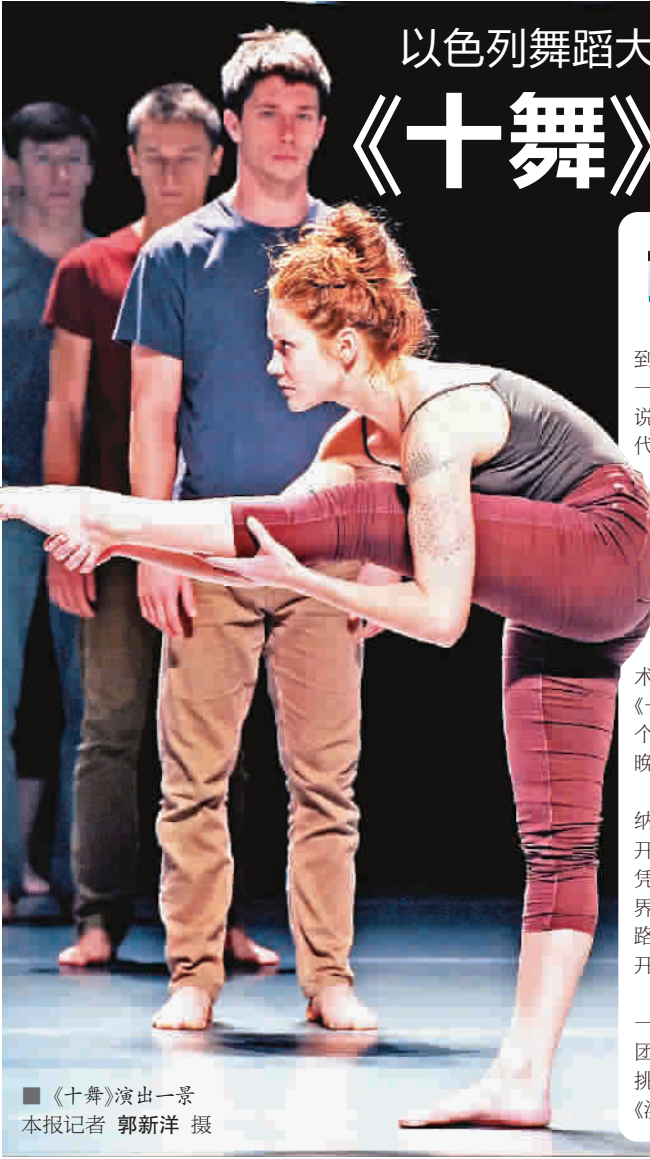
专业舞蹈课有望覆盖全市中小学

本报讯(记者朱渊 肖茜颖)上海社会科学院日前就全市中小学生舞蹈教育现状展开问卷调查,回收的660份调查问卷显示,越来越多的家长开始将目光聚焦于孩子的美育教育,家长们相信,舞蹈课能够帮助孩子释放压力、增强自信,培养开朗活泼的性格。

在近日举行的第18届中国上海国际艺术节教育论坛上,市教委副主任王平透露,由市教委牵头的“上海学生舞蹈联盟”将于11月初正式成立。该联盟将借助上海国际舞蹈中心的平台,依托上海芭蕾舞团和上海歌舞团的专业优势,让上海舞蹈学院和上海舞蹈学校两大专业舞蹈院校带领其他8所高校,将舞蹈课“送入”全市十六个区的中小学课堂。

“上海学生舞蹈联盟”成立后,将借助上海国际舞蹈中心的资源及平台,为全市不同年龄段的专业舞蹈学生、非专业学生及舞蹈爱好者,提供舞蹈公开课,通过专业演出季的交流、大型舞蹈比赛的竞技模式,全面提升中小学生的舞蹈素养。

王平坦言:“我们希望上海学生舞蹈联盟的成立,能够整体推进舞蹈教育教学的发展,通过推广舞蹈教育成果,提高舞蹈教学的整体水准。做到舞蹈教学进课堂、进教材,最终覆盖、普及到全市中小学的舞蹈课程体系建设中。”



以色列舞蹈大师纳哈里昨携匠心之作惊艳亮相

《十舞》让你一起跳舞



道看

“纳哈里编的舞蹈让我感受到真正的自由!”《十舞》谢幕时,第一个站起来鼓掌的钱小姐激动地说:“说‘看不懂’的,真是误解了现代舞。不需要懂啊,我现在就想跳舞,这就是被感染的证明!”

张扬与含蓄、古典与当代、轻盈与深沉,以色列国宝级舞蹈大师欧哈德·纳哈里的匠心之作《十舞》,昨天在上海国际舞蹈中心首演。作为第18届中国上海国际艺术节舞蹈演出的“开场戏”,据说,《十舞》不负众望地震惊了上海半个舞蹈圈,而“另外半个圈则等今晚被震撼。”

人称“嘎嘎先生”的欧哈德·纳哈里带领以色列巴切瓦舞蹈团开启了一个辉煌的新时代,同时凭借多部优秀编舞作品蜚声世界。而这样一位舞蹈天才却是“半路出家”的——22岁“高龄”时才开始真正的舞蹈训练。

《十舞》是纳哈里的代表作之一。该作品系纳哈里在巴切瓦舞蹈团成立10周年时,从以往剧目中挑选精彩片段重组编排而成,包含《洪水》《细胞分裂》《恰恰恰》《纳哈

林的病毒》《三》《分裂与再生:终章》《极限》和《波莱罗》等十段经典舞蹈。其中《洪水》源自“诺亚方舟”的故事。这支原长75分钟的纳哈里舞作,曾由巴切瓦舞蹈团于1995年演出,成功地让当时逐渐没落的葛兰姆派舞团重新占据世界一流舞团的地位;而纳哈里为以色列艺术节创作的《细胞分裂》,则有许多震撼人心的群舞片段。

“我每创作一个作品,总感觉是在与舞者玩一个每次规则都在变化的游戏。”纳哈里喜欢对现成的舞作片段进行提炼、重排、重构,目的是以一种全新的视角审视创造的可能性。他独特而强烈的艺术表达,仅通过肢体语言,就能在舞台上创造出立体空间、动态韵律甚至稍纵即逝的时间感;无处不在的想象力与张力,不断制造出的冲突,强烈的节奏感与韵律美感,即使没有任何剧情,观众仍能从舞者的肢体表达中感受到一切。

昨天,好多观众不约而同地发出同一感叹:“看《十舞》,会让你由衷地想跳舞。”特地带着女儿从曹路镇赶来的资深舞迷赵小姐说:“好的作品就是可以感染你,整场表演你都沉浸在那种情绪里,让人想冲上去开心地跳舞。”本报记者 朱渊

■《十舞》演出的一幕
本报记者 郭新洋 摄

“阿曼尼沙罕”走过来



瞬间

第十八届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周前天拉开帷幕,作为展演剧目之一,原创音乐剧《阿曼尼沙罕传奇》在上戏剧院首演。作品穿越500年历史风云,以音乐的语言重现了新疆音乐奇才阿曼尼沙罕传奇的一生。

本报记者 朱渊 郭新洋 摄影报道



台历

- 10月19日19:30
声音剧场《光》(上海当代艺术博物馆)
- 10月19日19:30
音乐剧《家书》(上海话剧中心)
- 10月19日-22日
19:30,23日14:30 话剧《安提戈涅》(上海大剧院)
- 10月21日19:15,
10月22日14:30 戏剧《野兽何在?》(上海当代艺术博物馆) 肖茜颖 整理



■芭蕾舞剧《仲夏夜之梦》剧照

“鬼才”开脑洞 观众开眼界

——专家解读马约版芭蕾舞剧《仲夏夜之梦》

作为第十八届中国上海国际艺术节舞台演出中不容错过的一台,摩纳哥蒙特卡洛芭蕾舞团的《仲夏夜之梦》将带着“鬼才编舞”让·克里斯托弗·马约的奇思妙想而来,马约式的脑洞大开将让你眼界大开。10月20日-22日,以古典样式玩转现代时尚的芭蕾舞剧《仲夏夜之梦》将献演于文化广场。近日,中国艺术研究院舞蹈研究所所长欧建平为观众解读了这台作品。

欧建平开门见山:“剧中人物众多,关系线有三条,其中的两条产生纠结,由此

造成了整台喜剧的讨喜之处。”《仲夏夜之梦》讲述的是雅典城内赫米娅和拉山德这对恋人曲折的爱情故事。全剧洋溢着浓厚的浪漫主义色彩,舞剧巧妙运用虚实结合的手法,将原著情节中的四条主要线索结合在一起。超自然的神秘力量贯穿始终,影响着剧中人物的命运走向及事件发展。马约将焦点对准一个三元的世界:雅典人的领域、仙界和艺术家的世界。在这个世界上,黑与白之间出现了灰色地带,而真相在其中也变得扑朔迷离。

解开“马约密码”的关键还有舞美。该剧舞美简约,两片巨幅流云、三根方柱、两个大小不等的平台,将全剧定格在了当代人相对的理性思维和假定的抽象梦幻之中,并通过流云悬挂在空中的不同高度和密度,再现雅典森林、忒修斯宫殿和云中仙国。在欧建平看来,“马约式舞蹈”的特点,“就是出人意外却又在情理之中的叙事逻辑,将学院派动作与生活化内涵无缝衔接,以浪漫温情的手法揭示人性,博采众长地尝试古典芭蕾的各种可能。” 本报记者 朱渊