

山高水长书画联展明天启幕

由上海市文史研究馆、上海中国画院、龙华古寺联合主办的《山高水长——陈佩秋、照诚书画联展》10月19日在中国国家博物馆开幕。本次书画联展展出的108幅书画作品，是两位大师对传统文化的深切致意，对艺术生涯的深情回眸。

95岁的画坛泰斗陈佩秋毕业于国立艺术专科学校，受业于黄宾虹、潘天寿、郑午昌等大家。上世纪五十年代，她成为上海画院最

年轻的画师，以一幅《天目山杜鹃》摘得全国美展大奖并确立了画坛地位。半个多世纪里，她的每一次画展，均为画坛盛事，艺界焦点。

另一位参展的作者为龙华古寺方丈照诚大和尚。作为一位弘扬文化兴寺的践行者，他在传法修道的同时，勤习书画艺术，常以书法馈赠信众。他精于诗书画，对艺术具有先天的敏感，形成其拙趣朴然、独具辨识度的“左笔书法”，笔力苍雄，简而益远。业内书法大

家对其评价道：字的禅意远在构架、运笔之上，非凡人之手可力透也。

本次展览展出的《山高水长》《绿原可居》《叠嶂积翠》《霞色春风》《赤壁怀古》《山海》等大幅巨制，不仅呈现了两位大师高超的艺术造诣，更传递出他们潜心中国传统文化的深邃意韵。字里行间，凝练着传统文化的深厚力量，跃动着他们的执着与炽热。

此次展览将持续到10月30日。

闻逸



陈佩秋(右)、照诚在共同创作

蒋锋摄

《龙凤劫》昨开放媒体探班 “精灵王子”最爱小笼包

你还记得《指环王》里那个金发飘飘、耳朵尖尖的英俊精灵么？昨日，“精灵王子”奥兰多·布鲁姆出现在上海杨树浦路，拍摄动作片《极智追击：龙凤劫》。重新恢复了一头金发的他，再度释放的王子光环，几乎让人忽略他微微发福的脸蛋和小腹。

王子是个吃货

在媒体机架、话筒簇拥着的小圆圈里，奥兰多优越游戏地来了，一头金发、一件印着小笼包图样的T恤，格外引人注目。在这部电影里，他的身份不仅仅是主演，还是总制片人。然而，一部动作大片，装扮得如此休闲真的合适么？“你难道不该是一身黑色皮装，戴副墨镜，再拿把弓箭吗？”听了记者提问，奥兰多哈哈大笑：“人是会变的，看过电影你就知道了。”

《龙凤劫》将全程在上海取景，故事由一组身怀绝技的国际团队展开，他们的任务就是护卫一件神秘中国国宝。对自己在电影中的角色和情节，精灵王子守口如瓶，倒是谈论中国的食物颇有兴趣。“我是个吃货。中国人吃得太好了，我什么都喜欢！”他指着T恤上的图案说，“这是我最喜欢的小笼包。”

至于影片的拍摄，有了可口的食物打底，自然就会很愉快。“中国的团队和演员都非常专业，很优秀，能和他们一起工作，我感到非常荣幸。”话题一转，奥兰多重回

“吃货”本色，他拉着“大反派”梁静告诉大家，“她老公带来的鲜肉月饼太好吃了，我第一次吃到这么小的、里面有肉的饼。”

指控并不属实

今年10月初，美国Das Film公司将中国熙颐影业告上了法庭，质疑该公司对双方合作项目《龙凤劫》有故意放弃合作、破坏契约的行为。昨日，熙颐影业负责人对此作出回应，表示美国公司的指控并不属实。

熙颐影业介绍说，早在今年8月31日，公司就给Das Film发了一封律师函，详细阐述了DF违反的合同条款。信中特别指出，DF曾

书面明确表示，同意在五六月开始拍摄《极智追击》项目，但却给项目提供了一位在影片开拍时完全没有档期的导演。同时，DF没有履行合同上的其他款项约定。鉴于DF的多项违约，熙颐要求DF偿还75000美元的预付款。

熙颐影业认为，正是这一举措，使得该公司意识到自己行为将被熙颐影业控告，立刻向当地法院提出了虚假且没有事实根据的控告。“我们和Das Film的合约早在8月底、9月初就解除了，他们的指控是没有根据的，影片还在正常拍摄就是很好的证明。”据悉，该片将于2017年与观众见面。

本报记者 张艺



《龙凤劫》演员昨亮相沪上，后排右三为奥兰多·布鲁姆 记者 郭新洋 摄

主旋律电影《湄公河行动》人气火爆 爱国情怀下的铁汉柔情

2014年，徐克导演的《智取威虎山3D》突破8亿票房，成为国内有史以来票房最高的主旋律影片。今年，一部名为《湄公河行动》(以下简称《湄公河》)的主旋律电影大有赶超的趋势。

正义

在接受采访的观众眼里，《湄公河》中的诸多细节令人感动，例如缉毒小队队长高刚和情报员方新武搏斗追捕毒贩的镜头，以及缉毒警犬哮天牺牲的情节。人们从中看到了一种为正义而战的爱国主义精神，很多人因此在社交平台上发表对缉毒警察的敬意。

通过电影，观众清晰感受到缉毒警察的牺牲和奉献：他们要长期隐藏自己的身份，接受采访也不能露面，稍有不慎就会被毒贩报复到自己的家人头上。他们中很多人是孝顺的儿子，是慈爱的父母，是和我们一样有血有肉的人。他们每天生活在黑暗里，是为了让更多人远离毒品，活在阳光下。

“‘湄公河案件’让我找到一种正能量，看得我热血沸腾。”大学生观众张馨元说。林超贤则表示，以往的动作片、警匪片，最后都是你死我活，但是这部电影不是。“我想让观众为我们的缉毒警感到骄傲，也想让警察们知道，他们的付出是有意义的，是不会被忽略和忘记的。”

真实

“细节真实”是《湄公河》吸引观众的另外一大因素。

据了解，该片在排斥特效的导演林超贤的坚持下，始终实景拍摄，拒绝棚拍。这样的设置对于一部根据真实案件改编的电影来说，无疑是品质的关键。

在开拍之前，林超贤多次走访湄公河金三角地区。“很多警察生活上的细节我是不懂的，这也不是找个编剧就能弄懂的，没在这边生活过，没有亲身体验就是不行。”

《湄公河行动》的大多数故事发

生在境外，中国警察去执行一个几乎不可能完成的任务——不是去歼灭敌人，而是要活捉一个藏身于深山老林里的毒王。要体现这种任务的难度，除了依靠高难度动作戏的密集堆砌，更需要依托大场景来体现真实。片中对于海、陆、空三线作战的拍摄调动，给剧组人员带来了一次前所未有的巨大挑战。

片中的中国“野牛”特警，也是真实存在的，并且真的参与了这次缉毒行动。不过，这队特警的真实代号叫“野象”，平时在云南西双版纳一带活动。

硬汉

在如今充斥着小鲜肉、小情调的大银幕上，“硬汉片”成为紧俏货。以动作戏擅长的香港导演林超贤，时隔3年再次执导这部《湄公河》，最大看点便是占足影片80%篇幅的精彩打斗。《湄公河》承接了他以往的拍摄风格，不拖泥带水，镜头切换快速，营造出一种紧迫感。

影帝张涵予、帅仔彭于晏的精彩表现，也为影片加分不少。张涵予透露，因为拍这部电影，他接触了很多一线的缉毒警察，受到不小触动，他们有的成了片中角色的原型。“都是很豪爽很豪情的。有个队长，可以说是我这个角色的原型。他是一个粗犷的胖子，但边防扫毒的时候，那个队长很会照顾队员，在野外负责煮饭给大家吃，真实版的铁汉柔情。”

本报记者 张艺

【相关链接】

10·5中国船员金三角遇害事件

2011年10月5日，两艘中国商船在湄公河金三角水域遭遇袭击，13名船员全部遇难。被杀害的中国船员均被绑住双手，头部缠满胶带，背部有众多枪眼……现实中，主犯、大毒枭糯康已于2013年在昆明被执行死刑。

建筑大师寄语未来鄂达克

“探索鄂达克建筑遗产科普月”落幕

“城市建设不仅仅是规划师和建筑师的工作范畴，更与所有市民密切相关。城市就像一棵自然生长的树，建筑就像是年轮和枝叶，承载着栖息于大树之下的我们的记忆。在大规模城镇建设过程中，有很多具有历史价值的城镇记忆被抹去了，令人扼腕，而干城一面的新城建设更值得我们反思。”通过一场建筑大师和中学生的对话，由上海科普教育发展基金会资助，上海鄂达克文化发展中心与上海市建筑学会、华东政法大学附属中学联合举办的2016全国科普日系列主题活动“探索鄂达克建筑遗产科普月”日前在长宁正式落下帷幕。

近一个月的活动中，众多青年学生走进鄂达克旧居纪念馆，建筑大师及专业工作者走进校园，围绕鄂达克作品以及创新精神展开

了一系列的互动活动。闭幕仪式上，全国工程勘察设计大师、上海市政府参事、华东建筑设计院总设计师汪孝安先生受邀与华东政法大学附属中学的同学们一起，展开了一次关于建筑与理想的对话，汪大师通过回忆小时候的经历，为同学们娓娓道来鄂达克建筑对于他职业生涯的影响，通过对自己一系列获奖建筑作品的介绍，为同学们解读了建筑设计与城市文化传播传承的关系。汪孝安还说：“‘探索鄂达克’系列主题活动不仅仅是让同学们了解建筑，使你们中对建筑有兴趣的人立志于成为未来的建筑师，更为重要的是增进大家对于建筑、对于城市、对于城市历史进程的了解，珍惜呵护这座我们赖以生存的城市。”

本报记者 孙佳音