



第18届中国上海国际艺术节

特别报道

天下艺家



■ 捷杰耶夫

本报记者 郭新洋 摄



■ 昨晚《黑桃皇后》演出照

本报记者

郭新洋 摄

俄语经典歌剧《黑桃皇后》昨晚首演

四个多小时并不觉得长

“皇后”美不胜收

柴可夫斯基创作的《黑桃皇后》由马林斯基剧院首演于1890年12月19日，自此成为俄语经典歌剧中的不朽名作。此次上演的版本，是2015年推出的最新制作。看完这台根据普希金同名小说改编的歌剧需要4个多小时，中场休息两次，每次长达30分钟。但观众观赏时并不觉得冗长，一来因为导演斯特潘约克在每一场里都尽可能浓缩了跌宕起伏的情节；二来因为无论男女高音还是男女中音演员，都有着华丽或醇厚的嗓音和丰沛的情感表现力；三是在保留巴洛克风格舞美的同时，也不乏简约主义的舞美，且融入了具有油画、雕塑等特征的视觉艺术。最具巧思的是舞美主体——通过移动油画框般的横向吊杆与一根根柱子般的景片，形成宫殿舞厅、林间小道、伯爵夫人卧室等不同场景。变幻多种的场景加上金碧辉煌的着色，既符合古典审美标准，又具有现代简约主义风格。而出场的贵族人物，每人的银色假发都不低于两尺，态度雍容，举止

高雅，展现了一幅俄罗斯贵族的生活画卷……该剧故事以三张扑克牌的秘密为悬念，让男主角在寻找到秘密就可以赢得金钱以及对少女丽莎的感情之间摇摆不定，体现了俄罗斯文学中常见的“阴谋与爱情”的主题。

“姐夫”四访上海

昨晚，观众还把热情献给了人称“姐夫”的指挥捷杰耶夫。早在上海大剧院1998年10月开幕演出季之时，由“姐夫”执棒的基洛夫交响乐团（马林斯基剧院交响乐团前身）就曾带来一台精彩的演出。此次是“姐夫”第四次，也是马林斯基剧院第三次造访大剧院。此次三台七场演出都由“姐夫”一人全程执棒。

今晚上演的交响音乐会，是俄罗斯音乐最璀璨的集合。在作曲家普罗科菲耶夫诞辰125周年以及肖斯塔科维奇诞辰110周年之际，马林斯基剧院交响乐团将上演普氏《第二小提琴协奏曲》、肖氏《第五交响曲》与《第九交响曲》等乐曲。俄罗斯音乐与相对规整的德奥系音乐不同，往往蕴含着沉甸甸的历史与民族的情感。此

次，“姐夫”还特意准备了1998年来沪时演奏的曲目，以示“回归”的兴奋之情。

“罗朱”盛演不衰

24日起上演的芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》，是本届艺术节最为热门的演出之一。此次上演的“博物馆版”由马林斯基剧院芭蕾舞团首席舞者领衔。众所周知，该剧团芭蕾舞团被誉为俄罗斯芭蕾学派最佳代言人之一。而芭蕾的起源地，正是俄罗斯与法国。拉夫洛夫斯基1940年为该剧团编创的“罗朱”始终盛演不衰，被誉为“开启了20世纪戏剧芭蕾的源头”。普罗科菲耶夫原先受莫斯科大剧院委约而作的音乐被认为“不可跳”，直至时任基洛夫芭蕾舞团（马林斯基剧院前身）艺术总监的拉夫洛夫斯基将其完整搬上舞台，这才震惊西方。该剧最大的看点在于打破了古典芭蕾舞剧双人舞脱离情节线索、一味炫技的程式，而是通过舞蹈推动悲剧情节的发展，达到了情舞互动的境界。

首席记者 朱光

为城市气质“画像”



马上评

看完俄语歌剧《黑桃皇后》，就明白享誉海内外的马林斯基剧院为何这次要将该歌剧作为“开场戏”了——这是一个发生在圣彼得堡的故事，而马林斯基剧院“总部”就位于圣彼得堡。他们想向上海观众展示的不仅仅是两三百年来从不曾间断的艺术积淀，还包括城市气质。

《黑桃皇后》的文本，凝聚着小说原作者普希金和作曲家柴可夫斯基的才情。柴可夫斯基毕业于圣彼得堡音乐学院。《黑桃皇后》的舞台呈现，则是油画、雕塑、歌剧、舞蹈、音乐、服饰等辉煌的俄罗斯文化的结晶。而今晚举行的交响音乐会，也只演奏

俄罗斯作曲家的作品。马林斯基剧院之所以选择芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》的“博物馆版”，也是想展示其文化标杆。

剧目、节目呈现的气质，体现的是制作者的艺术素养与精神面貌。好戏，会让人探究其来处。圣彼得堡是俄罗斯第二大城市，也是俄罗斯最“海纳百川”的城市。从城市性格和文艺繁荣的角度来看，圣彼得堡之于俄罗斯，就仿佛巴塞罗那之于西班牙，更像是上海之于中国。那么，这一点是否可以给予我们一些启示——制作演出时，不仅要想着如何提升艺术水准，更要意识到，这也是在为上海这座城市的气质“画像”。

朱光

上音师生 挥洒激情



瞬间

昨晚，上海音乐厅草坪上，一曲深情热烈的《红色征途》，拉开了“走向胜利”上海音乐学院纪念红军长征胜利

80周年民族音乐会的帷幕。150多名上音师生参与了音乐会，他们中九成是80后、90后。1000多名观众共享了这场民乐盛宴，运载火箭“长征六号”团队成员也作为特邀嘉宾参加了音乐会。本报记者 肖茜颖 郭新洋 摄影报道

专家为《我，哈姆雷特》“会诊”
实验性昆曲应做减法

本报讯（记者 王剑虹）自本月13日首演以来，上海国际艺术节委约作品《我，哈姆雷特》已经获得了5家以上外国艺术节的订单和邀约。前天下午，上海剧协为这部实验性昆曲举办了一个小型而务实的研讨会。与会者对于这部作品的艺术探索精神给予了充分肯定，而另一方面，不少与会者也提出了中肯的意见，建议创作团队对作品作一些减法。

上海戏剧学院教授荣广润表示：“对戏曲来讲，尤其是一个角色演出的戏剧，演出的空间要比

较自由一点，演出的空间要想法腾出来。总体来讲应该简明一点，做一点减法可能更加有利于突出表演。”戏中，张军一人扮演生、旦、净、丑4个角色，装扮也不时变换，对此荣广润也建议简化，“干脆在服装上也做减法，甚至用中性，纯粹用演员的表演、身段、声音塑造、诠释生旦净丑。”

开场时有一段被导演李小平解释为“乱码”的戏份，对此，上戏副教授郭晨子表示：“那一段叙事上不大清楚。”而评论家李守成则表示：“我觉得乱码总要解码，你要暗示给观众密钥去解这个乱码。而现在，很多观众可能是带着困惑离开的。”



■ 10月21日19:00
以色列科尔本当代舞团
《边缘》(中山公园)

■ 10月22日10:00
卡塔尔爱乐乐团音乐会
(上海城市草坪音乐广场)

■ 10月22日14:00
“纪念莎翁”高清电影(嘉定文化馆秀舞台)

■ 10月23日9:30
起“艺游嬉梦——艺术天空12小时”(上海城市草坪音乐广场)

购票请登录中国上海国际艺术节官网或微信公众号

肖茜颖 整理