

道光五年(1825年)十二月十九日傍晚,龚自珍专注地摩挲着一方玉印,眼神中荡起一丝从未有过的满足感,抑不住狂喜长吁了一声:“终于到手了!”八岁的长子孝拱抢去看了看,随手扔在地上,父亲揪住他打了几下,训斥道:“小祖宗,这可是老子花五百两银子换来的哟!”其实这笔交易还另加了一部宋拓那也值不少银子的。玉印的物主原是嘉兴的文鼎,是位能画、善刻的行家,又精于鉴别,对这方玉印也钟爱有加,当然不肯轻易脱手,那究竟是方怎样的印呢?

相传此印为汉成帝妃子赵飞燕的遗物,纯白玉所制,龟钮,缪篆四字“婕妤妾媼”,入手宛若凝脂,是件可遇不可求的稀世之珍,自面世以来便生出许多故事来,吸引着历代文人争相垂涎,清人孙诒让所记最早为北宋画家王晋卿所得,便认定是赵飞燕旧物,元时在顾阿英金粟山房,明嘉靖年进权相严嵩之手,严氏籍没后流入项子京“天籁阁”,万

掌中飞燕玉精神

◆ 王金声

历年间被李日华所获,曾把此印比作和氏璧:“汉宫赵飞燕婕妤时印,不知何年流落人间,余爱慕十余载始购得,藏于六砚斋,为一奇品,永为至宝,若愿以十五城,岂能易也?”孙辈散出入嘉兴文鼎囊中,平湖朱为弼有《咏文后山所藏汉赵婕妤玉印》:“后山雅似文三桥,阁开清秘邻紫桃。紫桃轩中一方印,入手换却青琼瑶。当年姊妹联春宴,娇殊亦夙无人见。何时手截素鹅肪?鸟体绸缪似飞燕,燕子飞来风自芳,纤腰携佩杂明珰。细看小点黏红粉,曾写新歌钤绿章。”此印历经宋、元、明、清流传,到了晚清偏偏又撞见龚自珍,龚官京曹时见此印蛻,眼中顿觉一亮,这不正是传说中赵飞燕玉印吗?曼海中即刻浮现出一个身轻如燕、曼妙多姿的赵婕妤,为了这方魂牵梦萦

的玉印,几经周折,最终花了五百两白银和一部海内孤本宋拓的《姜寿碑》从文鼎手中易归。

龚自珍获印后喜极,考为孝武钩弋夫人亦姓赵氏,而此印末一字为鸟篆,鸟之啄三,鸟之趾二,故知隐寓其号矣,决为赵飞燕遗物,视作奇珍,睡觉时也搂着玉印同眠,在完成一篇《玉印说》后兴犹未尽,因赋四律:“寥落文人命,中年万恨并,天教弥缺陷,喜欲冠平生,掌上飞仙坠,怀中夜月明,自夸奇福至,端不换公卿。入手消魂极,原流且莫宣,姓疑钩弋是,人在丽华先,暗寓拼攻势,休寻《德象篇》,定谁通小学,或者史游镌。夏后荅华刻,周王重璧台,姒书无拓本,姬室有荒苔。小说冤谁雪?灵踪忽不开,更经千万寿,永不受尘埃。引我飘飘思,他年能不

能?狂妒诗万首,高供阁三层,拓以甘泉瓦,燃之内史灯,东南谁望气,照耀玉山棱。”并广征囊中友人互为题咏,还准备在昆山之玉山一侧筑三层的“宝燕楼”来存放玉印,无奈龚嗜赌成性,自鸣其赌学之精,然逢赌必输,筑楼未果,最后玉印化作了赌资。

龚氏后又经道洲何绍基、粤东潘仕成“海山仙馆”递藏,估客何昆玉以三百金售予潍县大金石家陈介祺,推为簞斋“万印楼”之冠,充足珍秘,欲得原印钤拓,非十两银子不办,撩人的终究还是汉宫里那位轻歌曼舞的赵飞燕,进入民国后,陈氏后人将印卖给了大总统徐世昌的弟弟徐世襄,中间还曾有过张学良将军欲购赵飞燕玉印赠赵四小姐的插曲,终因东北沦陷,张怕背负“不爱江山爱美人”的骂名才作罢。五十年代初徐夫人将此玉印售予故宫博物院,经博物馆研究人员释读,谁都没有料到,终“媼”而非“赵”一字之误,印主竟然不是赵飞燕,围绕她近千



年的浪漫故事就此戛然而止。
鄙藏“婕妤妾媼”原印全形朱钤墨拓,为徐世襄拓赠者,顷由篆刻大家吴子建先生鉴识,诚可宝也。



江寒汀画稿

◆ 王人梁

我藏有几幅江寒汀先生的画稿,每当见到,脑中时常浮现其堂弟江石邻先生身影。江石邻先生生前喜欢说笑,画风很大气,做人和绘画一样,潇洒浑厚,很是得人敬重。上世纪八十年代江石邻从山东退休回沪,我俩住得很近,走走几分钟,那时一有空便到江老家去坐坐,看他作画与他谈笑,那时江老家去得人也不多。随着城市的发展,在江老先生的住处建起了延安路高架,江老家便搬到了梅陇,这一搬,去的次数也就少了很多。但每月我总要抽空去一两次看望他,他也总留下自己喜欢的作品,让我帮去装裱。

一次到江石邻家,江老拿出几张旧稿和我说,这几张是江寒汀的画稿,在山东画的,当时上海中国画院到山东采风,山东美协就叫江老陪同,江老就一直陪着堂兄江寒汀王个簪等人,江老从小由堂兄江寒汀照顾着,也

跟随江寒汀学画,在绘画上,从小就打下很好的基础,一生就以绘画为终身事业,在陪同中也时时没有忘记多向堂兄求教。一天看到一只鸟站在树杆上,王个簪老先生笑着说,山东的鸟真大,江寒汀说这鸟漂亮入画,江老即问堂兄这叫什么鸟,江寒汀笑答不知名就叫山雀。晚上江寒汀先生拿纸,叫他站在旁边看着怎样画这只鸟,果然画得栩栩如生。

这些画稿没有签名、盖章。江老就叫我去江寒汀之女圣行家去加章,并说当时绘画不像现在一切都讲个价,过去就是好玩,娱乐的同时提高自己的艺术的修养。

当这些画稿加章后放在家中好几天时,一日巧得很,陈鹏举先生来我家,见这些画稿连说画得好,现在无人能及,我说这肯定的,这是江寒汀给其堂弟的稿子,是叫我请江圣行补章的。鹏举叫我将其买下,我说不好意思开口,鹏老说,世上只要买卖公平,再说你们

一场相交,问他是否愿意卖,只要愿意,多付一点钱给老人家便可,我想也是,后我问江老这些画稿能否卖给我,江老说你喜欢的就拿去吧,我说钱一定是要付的,不要钱我是肯定不会要的。改日我便和江寒汀女儿约好一起到其堂叔家,在江老家一起聊江寒汀平生的点滴趣事,后江石邻先生就将这几张画稿给了我,我又叫江老在画上写了几个字。临走时我将钱给了江老,大家均未谈过多少钱,一切都按良心做事。我和江圣行一起回家,路上圣行还说,你钱好像多付了一点,没有这么贵的,我说圣行啊,不能让老人家吃亏,我是图个心安,再说几张画稿,一段深情。

汉简集字“三部曲” ◆ 方 箴

自1899年新疆古楼兰遗址发现晋简的随后百年间,广袤的国上陆续发现并发掘的简牍已逾二十五万枚,其文字达数百万字。这是迄今能直接触摸并观赏到的最古老、最可靠的古人墨迹实物,它的出现澄清了书体变化的历史疑问,填补了由秦至汉书法真迹的空白。

所谓“简牍”,是指在纸张发明之前,古人用以记录文字的竹片、木片、竹为之简,木为之牍。简牍的产生可上溯春秋战国,盛行于秦汉,下迄魏晋。简牍文字的书体则以隶为骨,上承篆书遗意,旁兼真、行、草诸体。其书风古朴率真,奇趣

肆姿,各种笔法孕育咸备,完整而形象地展现了汉字形体的演变过程、风格样式以及当时人们的审美情趣。汉代简牍,从传统文字书写的发展进程而言,当时民间书写文字正处在一个化篆为隶和化繁而简的过渡时期。手书简牍墨迹,则再现了篆变、隶变、章草、今草、行书、楷书等字体的起源和它们之间孕育生发、相互作用的动态全貌。由于为非书家书写,加上书写者的情感宣泄与表达,故字体的风格和结构皆因书写者及书写内容的不同而异彩纷呈。其特点主要展现在点、线、面的随意发兴,心游所致。或古质挺劲,或灵动苍腴,或含蓄古拙,或刚锐道劲;或时篆成隶,或时隶成行,或时草成简。通过线条的穿插、揖让、顾盼、收放、虚实、疏密等对立统一,浑然天成地表现出各种书写意态,形简神丰,萧散淡远,张弛相应,纵横奔放,将实用性上升到书写性灵的绽放,尽显简牍书法的自然之美。

书法篆刻家陶经新是我父亲方去疾的人



室弟子,也是一位对简牍艺术有着近乎偏执追求的性情中人。数十年来,他在挥毫秦刀之余,时时浸酣于两汉碑版、简帛残纸之中,醉心钟情简牍文字。那种个性彰然、充满活力乃至野性的古人墨迹,强烈地震撼了他对书法艺术所独具的心灵,触动着他致力传承中国简牍艺术的敏感神经。《居延汉简》的工写兼备,急就率意;《武威汉简》的刚柔并济,灵动苍腴;《马王堆汉简》的章法茂密,大气磅礴;《银雀山汉简》的方整古雅,秀丽多姿……秦汉之际简牍书风的变化多样和异彩缤纷,使他长长沉缅其间,似痴如醉,在残

编坠简之中采光剖璞,汲取精华。于是,就有了通过以集字而再创作的方式向今人推介的《汉简集字唐诗》、《汉简集字宋词》、《汉简集字对联》字帖,以宣泄他对简牍艺术的感悟。其中因简牍文字中匮乏的字,则依据简牍书写结构及偏旁部首再造为之,并力求不失其韵味。综览全篇,文字遴选严谨,部首组合妥帖自然,气势呼应、章法布局统一且有变化,使之每幅作品各显现出其独特的古贤遗风和节奏韵律,在字里行间演绎着一种内含的张力。既符合现代人的平面结构审美意趣,又展现了传统艺术与现代意识流的交融,犹如一曲空灵的古典交响,令人倍感赏心悦目和古拙苍茫的大气。

经新兄以恬静的心态和独特的艺术视角,探寻古今文化的结合与弘扬,构架着超古典通向当代的视觉桥梁,使现代人读懂古人、品味古人的情趣,发思古之幽情。这样的性情,这样的心境,这样的理念,在当今勃兴的书坛中确是非常难能可贵的。

刘小虎的剪纸梦 ◆ 胡海萌

刘小虎与剪纸结缘受益于母亲的启蒙。小虎的母亲年轻时有一手剪纸好手艺,逢年过节,邻居们会找上门来请她剪些窗花,图个喜庆。年少的小虎最喜欢看母亲剪纸,看多了就培养出了兴趣,有了动手的欲望,跃跃欲试。有时候母亲不在家,碰上登门求剪纸的,小虎就代剪。结果这一剪就剪出了自己的艺术人生路。母亲的剪纸,传统元素多,具老派美。小虎则在传统的基础上,加进现代元素符号,表现形式更为简洁、新派,符合现代人的审美观。小虎剪纸的名声自此渐渐传开。

对小虎来说,剪纸是他接触最早也是最早掌握的技艺,随着年龄增长,他又迷上了书画篆刻,成为一个“多面手”,游走于各项艺术之间,借鉴各项艺术之长。他在剪纸手法上的处理借鉴于他在绘画中养成的观察力以及在篆刻中形成的布局掌控力。剪纸是精细活中



的精细活,像头发丝一样的线条已不能用剪刀剪,只能用刻刀刻。小虎最大的梦想就是用三年时间剪出一幅《清明上河图》,但想到其中的难度,就心有余力不足。小虎平日创作剪纸,手机电话皆关掉,闭关。一个电话进来,思绪被打乱,下一刀就要受影响,一根线条断掉,前功尽弃。所以小虎的“清明上河梦”可谓任重道远。

说到对剪纸的前景希望,小虎认为,剪纸本是乡下人的艺术,社会底层的百姓接触不到字画更玩不起字画,但他们也喜欢美,追求美,于是自然而然地拿起剪刀剪出心中的美好,表达对美的向往。小虎说:“剪纸属于民间艺术范畴,理所当然扎根于民间,人人能看懂,人人能参与,贵在淳朴自然。只有在民间大力推广宣传引导,剪纸艺术才能走向大舞台。‘清明上河梦’只是我的梦,剪纸艺术的创新和繁荣才是我的大梦”。

上海嘉禾2016秋拍公开征集·上海(收官站)

上海嘉禾拍卖有限公司2013年、2014年、2015年均成交额连续名列中国艺术品拍卖前十名,在今年8月荣获由中拍协颁发的2015年度中国文物艺术品拍卖十佳企业“青花奖”。2015秋季暨五周年庆拍卖会上潘天寿《鹰石图》以1.15亿元成交,成为沪拍史上首件破亿拍品,在业界引起极大反响。2016春拍陆俨少《险水宏图》以5543万元成交,创造了陆俨少单平尺的价格之最。公司最大优势在于雄厚的专家团队,专场均由大师后裔(陆尊先生、谢定琨先生、程多多先生、刘蟠女士、宋玉麟先生、吴超先生、韩宁宇先生等)严格审定,陆俨少、谢稚柳陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师品牌专场或专题拍卖的成交率和成交额在业界均遥遥领先。

本次上海收官站公开征集,将特邀专家团队亲临现场免费鉴定,届时欢迎您莅临指导。

更多信息敬请关注公司官网及官方公众微信。

征集范围:中国书画、名人书札
征集时间:2016年10月29日-30日
(周六、周日)(9:30-17:30)
征集地点:上海市静安区延安中路1111号
延安饭店东苑一楼
详 询:15900993162
15900993158

电话:021-32558111
邮箱:jhpmsgs@126.com
网址:www.jhpmzx.com
公司地址:上海市静安区延安中路1111号
延安饭店东苑一楼
公司本部常年征集拍品

