

艺坛 鸿爪

# 缘起紫砂情归西湖

◆ 唐逸览

说到曼生壶，就要说到古今两位书画名家。一位是清乾隆三十三年（1768年）出生的陈鸿寿，浙江钱塘人（今杭州），他的篆刻出入秦汉，绘画精于山水花卉，书法以隶书最为著名，是清代嘉道年间涉猎广泛、造诣极高的一位金石书画家，也是著名的西泠八家之一。他在溧阳任知县时，会同幕客江听香、高爽泉、郭频迦、查梅史等，在公余之暇研究识别紫砂矿的优劣，设计壶的造型，创制了壶型简洁、格调高雅的十八种款式，由当时制壶名匠杨彭年、杨凤年兄妹、邵二泉等制壶，并由这批文人墨客在壶上作画、题铭文，为紫砂壶开启了一代新风，带来了生机。陈鸿寿将他高超的金石书画艺术与紫砂壶艺结合在一起，使紫砂陶艺更加文人化，将普通的日用工艺品升华为艺术品。它既是泡茶的日用品，又是艺术品，用现在的话说就是“艺术生

活化”。此举，可以说陈曼生是“艺术生活化”首创第一人了。

陈鸿寿过后一百多年，出了一位杭州唐伯虎——先父唐云（1910—1993）。先父是当代著名国画大师、海派画家领军人物之一，是颇有眼力的文物收藏家和鉴定家。1993年先父仙逝后，家人依照遗嘱将他的作品和收藏的书画、金冬心诗稿、曼生壶、册页、折扇、砚台、铜镜等195件文物捐赠给杭州市人民政府，现收藏于西子湖畔的唐云艺术馆。其中八把曼生壶，是世人瞩目的稀有文物，也是唐云艺术馆的镇馆之宝。

现在八壶回归到唐云的故乡杭州。八壶的制造者，将普通的生活器具变成艺术品的陈曼生是杭州人，八壶的拥有者、收藏者唐云也是杭州人。制壶、藏壶都是杭人，其中的机缘巧合也是上天安排的美意吧。二位先贤的事

迹、故事深深打动了又一位杭州人，就是当今八壶精舍文创中心创始人刘钧深先生。他采用现代先进的科学技术，用点状软性无接触三维测绘法，用了大约六、七个月的时间完成了对八把原壶的无接触测绘工作。然后到专门的机械加工中心，将原壶的立体铝模复制出来，解决了壶型的问题，制壶匠人有了一个可供参考的精准的实体壶型进行摹制。刘钧深先生说：“希望以开发摹古曼生壶方式，还原曼生壶的生命力，让曼生壶的灵魂回到有温度的日常生活中，让更多的现代人有机会触摸这些会呼吸的器物，感受到从陈曼生到唐云所传承的生活意趣。”曼生壶中有乾坤，千秋大业一壶茶。八壶精舍文创中心以摹古曼生壶起步，进而开发唐云高雅艺术的文创品。在此祝贺八壶精舍文创中心事业如日中天，蒸蒸日上。

海上 印社

## 期颐印人张寒月

◆ 韩天衡 张炜羽



张寒月篆刻“寒山寺”

金石书画颐性养年，现代篆刻大家中不乏寿享遐龄、德艺双修者，如齐白石、黄宾虹、王个簃、沙孟海等，皆年登寿域。在苏州，更有一位参得永年之

术的百岁人瑞张寒月。张寒月（1906—2005），名政，字莲光，号兆麐，别署寒月斋主、空安居士。江苏苏州人。其父经营米行，诚笃信佛，又雅好书画，受其熏染，张寒月自幼也好绘画，十八岁时受印光法师传授开示，学道修行。后癖嗜篆刻，在父执鲍南平的引荐下，趋至上海拜谒吴昌硕，得缶翁教诲，并由其推荐又拜识了缶门高弟赵古泥，时相请益，不数年已窥缶庐堂奥。1929年秋，年轻的张寒月出版了《寒月斋主印存》，李根源、王蕴章等欣然题赞，摹习缶翁一路已深获好评。期间张寒月结识了张善孖、张大千、叶恭绰、萧退庵、邓散木、王个簃、张一麐等名家，技艺益进，声名鹊起。三四十年代在苏州悬润治印，1947年一度在上海鬻艺，建国初重返吴门，六十年代初先后参加了江苏省与苏州市书法印章研究组，也迎来了他的篆刻创作高峰期。

以革命领袖与红色经典人物的诗词、格言、笔名为题材，进行篆刻艺术创作，是新时期下特殊历史阶段的产物，也是上世纪五六十年代艺术为政治服务这一文艺政策定位的真实反映。自1956年上海中国金石篆刻研究社组织会员合刻鲁迅笔名之后，印人们压抑已久的印癖终于找到了释放点，并藉此纷纷效仿。张寒月自1961年始，毕数年之功，刻成鲁迅笔名印一百五十九方，书名印三十方，辑为《鲁迅笔名印谱》，引起海内外印坛的广泛瞩目，被同里著名书法家费新我称为：“固艺苑之新葩，亦革命之史补。如此精心之作，谁不钦佩？”张谱所收的鲁迅笔名数量，超过中国金石篆刻研究社近三十件，并在印侧详尽镌刻了该笔名与著作发表的原始出处，具有重要的史料性。

当“文革”狂潮席卷全国，艺坛一片肃杀之际，热爱梓里，对篆刻艺术痴迷不已的张寒月躲进小楼，韬光晦迹，以举世闻名的苏州园林景观为专题，默默进行着一系列的组印创作，篆刻了《苏州风光景名印石刻》及《虎丘》、《沧浪亭》、《寒山寺》、《网师园》、《曲园》、《耦园》、《枫桥夜泊诗》等大量苏州风景名胜印，并在《苏州风光》、《姑苏桥名》边款中，精心绘刻了各个园景风光，使方寸之间，既寓文字之美，又得林泉之趣，也与苏州园林小中见大、体现文人情怀的造园理念相通。

除苏州名园精华系列外，张寒月还刻制了《杭州西湖十景名印》、《十二生肖印》、《名人肖像》等系列印，并在耄耋之年吸收白描石刻及阴阳相参的技法，虔诚地将佛教艺术与金石相结合，创作了《苏州东山紫金庵十六尊者像》、《苏州西园寺五百罗汉尊者像》和《观音十二法像》石刻，深得赵朴初、明开法师等佛教界名流的赞赏。

张寒月篆刻主攻缶翁一路，颇得雄浑古朴之意味，后间参赵古泥，部分印作篆法劲健，且富有装饰性。丰额长眉的张寒月天具寿徵相，其曾对笔者出示张大千为其所写生头像，神形逼肖，活生生一个人间罗汉。漫长的近一个世纪的印像、佛像，他一边操刀弄石，一边长斋礼佛，既以金石养生，享受艺术创作所带来的快乐，又清静养心，抛却人我纷争，淡然地沉浸在理想永恒的世界中。张寒月晚年长生久视，享百龄福寿，为古来印人之冠。

印坛 点将录 117

# 左图右史 艺苑奇葩

◆ 翁飞

新作 赏析

上世纪八十年代，复旦大学不仅拥有一大批享誉中外的大学者，其中更有通晓书画的名家，如郭绍虞、朱东润、伍蠡甫、吴剑岚等，就连担任过国家和大学领导人的周谷城、苏步青先生也写得一手好书法。复旦教授中最享盛名的王遽常先生，更是独步当代的书法大师。这个优良的人文传统，于今在历史系高智群教授身上又得以继承。

高先生与我都是恢复高考后复旦第一批历史系学生，也是朝夕相处的好同窗。本科期间，只知道他刻苦用功，喜好书画，周末经常到上海杭州一带拜访请教书画名家，偶尔也看到他写写画画。后来他研究生毕业留校，专心从事上古史研究和教学，书画艺术仅仅是业余爱好，限于鉴赏和收藏。这两三年他重拾画笔，闭门研习书画，很快取得出色成绩。他工于篆隶，从石鼓文入手，上探卜辞钟鼎，下追秦汉刻石，书风坚实朴茂。又以书法入画，擅长海上大写意吴派花鸟，设色明艳古厚，线

条老辣披纷，构图饱满多变，渐显名家风范。观其近作，既感惊诧，又在意料之中。高先生虽非书画专业人士，但具备良好的先天条件和深厚的学养，以及不可多得的境遇。他父亲是福建著名金石篆刻书法家，自幼深受家庭艺术氛围熏陶。文史方面他是历史和国学大师杨宽和王遽常先生的得意弟子，又深得于省吾、裘锡圭、姚孝遂、马承源等古文字和青铜器著名学者的教诲指点，专业修为深厚，得到学术圈的敬重认可。又因为弱冠求学期间就亲炙江浙一批大画家如谢稚柳、陆俨少、朱屺瞻、诸乐三、陆抑非、陆维钊、沙孟海、余任天、沈柔坚等先生，尤其得到谢老的不少指点，眼界大开，加之天性聪颖，人品敦厚，勤奋努力，故此一旦进入艺术领域，就能厚积薄发，触类旁通，很快崭露头角。

欣闻安徽文史馆本月二十三日将在合肥赖少其艺术馆举办《高智群书画展》，特撰短文致贺，并以海上知名文化学者、书法家王运天贺词之句为题。是为记。



高智群《农家清品》

书墨 画缘

# 缶门传人吴东迈

◆ 管诚



吴东迈书法对联

上海分会会员、上海市书法篆刻研究会会员。最近，“纪念吴东迈诞辰130周年书画文献展”在上海笔墨博物馆举办。

吴东迈先生幼承庭训，早年就酷爱书法绘画。其数十年摹写《石鼓文》，笔法深厚浑朴，笔力雄健苍劲，直得昌老神髓，几可乱真。画作山水、花卉，富古趣、重气韵，清雅秀逸自有风貌，尤擅大写意花卉。在训诂、词章、篆刻等方面也均深有造诣。

吴东迈除了自身的艺术成就外，更在传承吴昌硕书画艺术、弘扬海派文化方面有功。

一是承上启下、光前裕后。吴昌硕有三子一女，吴东迈是他幼子，而在传承吴昌硕艺术方面吴东迈属第二代中佼佼者。由于他的言传身教，自他之后，更世代传承，人才辈出。他的儿子吴长邺（吴昌硕之孙），同样在书画艺术上秉承了缶门书画的精髓，也是上海市文史研究馆首批馆员、上海文物管理委员会委员、中国美协

事、吴昌硕纪念馆馆长、吴昌硕研究会副会长，不仅在国内颇受推崇，且名扬海外，深受日本、美国、新加坡等国人士的青睐。吴东迈的孙辈（吴昌硕的四代重孙）也都在传承家学方面多有建树，可谓缶门传承成家风，英才辈出硕果丰。

二是办校著书，传授艺术。吴昌硕老人逝世后，为使其艺术后继有人，当年东迈先生毅然斥巨资，在贝勒路望志路（现黄陂路兴业路）创办一所“昌明艺术专科学校”，延聘昌硕先生至交王一亭先生为校长，并自任副校长，司理全校教务。校设国画系、西画系、音乐系等，并延聘当时颇有名望的潘天寿、贺天健、谢公展、王个簃等任教师。数年中培养出一批优秀艺术人才。他生前还曾著书两部：《艺术大师吴昌硕》（浙江人民出版社1958年出版）与《吴昌硕》（上海人民美术出版社1963年），还曾撰写多篇研究其艺术成就的学术论文。这些著作都以其独有的

视角、丰富的资料，全面详实地介绍了吴昌硕先生的一生和艺术生涯，深得学术界、美术界的重视。

三是无私捐赠，功德无量。新中国成立之初，在上海博物馆初建和浙江西泠印社的恢复阶段，吴东迈多次无偿捐赠大批家藏稀世珍品，其中大部分属于国家一级文物。

### 明軒 上海明軒2016年艺术品拍卖会

拍卖会时间

|       |               |            |        |
|-------|---------------|------------|--------|
| 中国书画  | Lot001-Lot127 | 2016年11月3日 | 上午9:30 |
| 一间屋   | Lot151-Lot303 | 2016年11月3日 | 下午1:00 |
| 现当代艺术 | Lot311-Lot374 | 2016年11月3日 | 下午4:00 |
| 尚品    | Lot391-Lot456 | 2016年11月3日 | 下午5:00 |

预展时间  
11月1日-11月2日 上午9:00-下午18:30

预展/拍卖地址  
上海西郊宾馆（上海市长宁区虹桥路1921号西郊宾馆会议中心百花厅）

现场电话与传真：  
(8621)62757018 (8621)62757966

上海明轩国际艺术品拍卖有限公司 地址：上海市普陀区娄阳路935号 电话：021-52731170  
网址：www.mxpm.net 传真：021-52733201