

A11

“寂寞大神”是怎样炼成的?

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 147 期 | 2016 年 12 月 24 日 / 星期六 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

与“鄂达克”相约金山湾

“市民读书会”第九场昨举行



本报讯(记者 肖茜颖)留住记忆,走进文化,由新民晚报社、世纪出版集团主办的“市民读书会”第九场昨天在金山区图书馆举行,围绕着“鄂达克与上海”这个话题,又一场“悦读·悦心·悦人”的聚会

中给人们带来了暖意。本月恰逢“第二届鄂达克建筑遗产文化月”,市民读书会借此机会讲讲“鄂达克传奇与上海”。读书会办到哪里,哪里就有热情的读者,昨天的听众中,不乏特意请假而来的上班族,也有来自石化、山阳、金山卫镇的阿姨爷叔。



■ 听众积极参与现场互动

“鄂达克一生颠沛流离。一战时他上过战场,在俄罗斯被俘,又逃往中国哈尔滨,后来

一无所有的他来到了上海——一个能发挥他建筑才华的地方……”鄂达克文化发展中心主任刘素华充满激情的话语带领着观众回到了 80 多年前的上海。

在提问与回答环节,老读者陆长根如数家珍般地报出了鄂达克设计的 6 幢建筑作品,赢得现场一片掌声。陆老先生 42 年前从市区到金山工作,他儿时就住在静安区万航渡路一带,漫步街头便能看见鄂达克设计的建筑。尽管鄂达克是他 70 年的“老朋友”了,但他昨天又有了新的发现。“鄂达克作为家中的长子,从小就有一种责任感,而这种责任感进了社会就成了使命感,这是现在一些年轻人所缺乏的,这也提醒我们要改进教育方法。”他翻开记满了讲座内容的笔记本说:“如今的上海正在鼓励创新,而鄂达克的建筑在当时就是一种创新。”

金山区文广局局长陆引娟表示,近年来,金山老百姓对于高品质文化的需求量越来越大,希望能在家门口享受到更优质的文化资源,也希望有更多优质的文化项目能来到金山,“这不仅是一次高质量的读书会讲座,也是一次优质的文化配送。”金山区文广局副局长张迪说。



■ 嘉宾刘素华在介绍鄂达克建筑的特色 杨建正 摄

为石库门寻根溯源

——小记退休建筑师徐大纬

者,花了足足三年时间,她终于找到了一种研究石库门的全新视角,为石库门在上海诞生的必然性和唯一性提供了科学依据,也为石库门的申遗补充了之前被忽略的重要资料。“为了这次分享会,我们做了三维动画,模拟上海绞圈房和石库门的建造过程,生动地演绎石库门从起源、演进到脱胎而出的全过程。”

建筑精品绘成明信片

马上要满 71 足岁的徐大纬快人快语,她从上海市地下空间设计研究总院退休后,自己开了家设计公司,几乎把所有业余时间都用来进行石库门研究。“我是土生土长的上海人,从小学到中学的 12 年里,每天上学放学都要经过安福路、武康路、复兴西路、汾阳路、太原路,马

路两侧在梧桐树丛中隐约显现的小别墅和洋房每天都在熏陶着我,后来我有幸成为一名建筑师,退休后也常喜欢自在在这些路段走走。有一天在散步过程中,我突然萌生了画一套鄂达克建筑精品明信片的想法,以画会友,也为保护和宣传上海优秀近代建筑作一点贡献。”徐大纬说,年初,自己特地送了一套明信片给鄂达克纪念馆,“表达一下对刘素华馆长修缮鄂达克旧居的敬意。”

而后,两个关注鄂达克和上海建筑遗产的人就成了好朋友,“这次遗产月开幕式上我作为市民代表发言,就是刘馆长安排的,当场就收获了几位粉丝,成为微信朋友,有一位镇江的粉丝这次还特意赶来听我的讲座。”言语中,徐大纬满是幸福。本报记者 孙佳音

2016年上海市舞台艺术精品创作重点选题公布

本报讯(首席记者 朱光)为了深入学习与践行习近平总书记文艺工作座谈会以及在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神,继续推进“十三五”期间上海文艺创作完成“百部精品”的规划,上海市舞台艺术精品创作——优秀保留作品复排计划研讨会上午在沪召开,并公布了今年度推出的 36 部创作重点选题。

会议由市委宣传部、市文广局、市文联和市作协主办,市剧本创作中心承办。

会上,《中国戏剧》主编赓续华、中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍、中国文艺评论家协

会副主席毛时安,代表分组研讨专家,先后对首批重点复排作品进行了专业讲评。市剧本创作中心艺术总监罗怀臻宣读了 2016 年上海市舞台艺术精品创作重点创作选题名单。

今年,上海围绕舞台艺术精品创作,确定了共计 36 部重点创作选题,23 部为原创作品,13 部为复排作品。作品制作的主体,既有国有剧团、民营剧团,市级剧团、区级剧团,还有艺术院校;担纲主创的人员,既有上海本地的,也有全国各地的,既有资深名家,也有青年新锐。这些都彰显了上海文艺创作历来所坚持的海纳百川、有容乃大的优秀传统和开放格局。

年度上海市舞台艺术精品创作重点选题(共 36 部)

■第一类,反映上海作为党的诞生地的选题,共 3 部,分别是:

- 1. 音乐剧《上海·1921》 出品单位:上海话剧艺术中心
- 2. 交响乐《起点》 出品单位:上海爱乐乐团
- 3. 话剧《陈独秀》 出品单位:上海话剧艺术中心

■第二类,表现重大革命历史题材的选题,共 4 部,分别是:

- 1. 京剧《北平无战事》 出品单位:上海京剧院
- 2. 歌剧《田汉》 出品单位:上海歌剧院
- 3. 沪剧《匿名者》 出品单位:上海沪剧院
- 4. 舞蹈诗剧《天边的红云》 出品单位:上海歌舞团

■第三类,表现重大现实题材的选题,共 7 部,分别是:

- 1. 话剧《起飞在即》 出品单位:上海话剧艺术中心
- 2. 淮剧《浦东人家》 出品单位:上海淮剧团
- 3. 沪剧《敦煌女儿》 出品单位:上海沪剧院
- 4. 评弹《访大山》 出品单位:上海评弹团
- 5. 滑稽戏《七十二国房客》 出品单位:上海滑稽剧团
- 6. 舞剧《芦花女》 出品单位:上海歌舞团
- 7. 沪剧《上海童话》 出品单位:上海长宁沪剧团

■第四类,关注青少年题材的选题,共 3 部,分别是:

- 1. 皮影戏《花木兰》 出品单位:上海木偶剧团
- 2. 音乐剧《妈妈再爱我一次》 出品单位:上海视觉艺术学院
- 3. 儿童剧《大顺子吼歌》 出品单位:中国福利会儿童艺术剧院

■第五类,传承中华优秀传

统文化的选题,共 8 部,分别是:

- 1. 昆剧《浣纱记》 出品单位:上海昆剧团
- 2. 京剧《竹筒之书》 出品单位:上海京剧院
- 3. 昆剧《春江花月夜》 出品单位:张军昆曲艺术中心
- 4. 昆剧“临川四梦” 出品单位:上海昆剧团
- 5. 交响乐《天地人和》 出品单位:上海交响乐团
- 6. 音乐现场《海上生民乐》 出品单位:上海民族乐团
- 7. 民乐协奏曲《牡丹亭》 出品单位:上海民族乐团
- 8. 昆剧《半月传》 出品单位:上海昆剧团

■第六类,重述中华创世神话的选题,共 2 部,分别是:

- 1. 舞剧《山海经》 出品单位:上海戏剧学院
- 2. 越剧《素女与魅女》 出品单位:上海越剧院

■第七类,表现上海地域文化的选题,共 6 部,分别是:

- 1. 评弹《林徽因》 出品单位:上海评弹团
- 2. 话剧《汇贤坊》 出品单位:上海现代人剧社
- 3. 沪剧《家·瑞珏》 出品单位:上海沪剧院
- 4. 滑稽戏《上海拍卖师》 出品单位:上海滑稽剧团
- 5. 杂技剧《上海大世界》 出品单位:上海杂技团
- 6. 滑稽戏《乌鸦与麻雀》 出品单位:上海滑稽剧团

■第八类,推动中华文化走向世界

- 的选题,共 3 部,分别是: 1. 芭蕾舞剧《家》 出品单位:上海芭蕾舞团
- 2. 芭蕾舞剧《简·爱》 出品单位:上海芭蕾舞团
- 3. 鼓乐史诗《鼓舞上海》 出品单位:上海鼓舞东方文化传播有限公司

文体人物

“建筑是凝固的艺术,但决不意味着停滞。从粉墙黛瓦的上海绞圈房子演变为红砖弄堂的石库门建筑,经历了起源、演进和脱胎的发展轨迹……”近日,高级建筑师徐大纬在番禺路鄂达克旧居举行了题为《石库门的前世今生》的分享会,石库门研究者、建筑师和数十位普通市民把旧居的三楼塞得满满当当。一个半小时的脱稿演讲过程中,台下没有一丝杂音。演讲结束后,徐大纬兴奋地告诉记者,明年的课题研究已经基本确定,将从根本上解决石库门的防潮问题。

全新视角研究石库门

“我从 2014 年下半年起寻找上海的绞圈房子,历经 1 年半时间,共找到 85 座,并整理成册,出版了《上海绞圈房子和中国古民居探秘》一书,后来得出了石库门脱胎于上海绞圈房子的结论。”徐大纬告诉记者