

# “罗曼蒂克”:异乡人眼中的旧上海浮世绘

◆ 任凡



上海是既典型又不典型的中国象征,说她典型是因为但凡对中国人说起中国,他们

多少年来,对上海有着痴心的艺术家,不断用影像描述着他们心中的上海以及上海

电影《罗曼蒂克消亡史》开篇就营造了一种老上海独有的质感,不仅是每个人物嘴里

的守护者。赵宝刚扮演的北方客由于不遵守秩序,陆先生就一定要让他付出代价。葛优扮演的陆先生虽然只有他在讲普通话,貌似与

程耳在搭建秩序上是狠狠下了一番功夫的,尤其注重通过对日常生活画面的还原来完成

的考究,每一个细节的描摹都像是楔入秩序框架里的一根钉子,它们共同撑起了一幅时代

该片完成度较高,很大程度得益于对人

物的精雕细琢。更难能可贵的是导演并没有疏于对辅助人物的关注。片中闫妮扮演的王妈堪称通过角色挖掘演员潜力的典范

作为一个日渐成熟的电影人,程耳在本片中无时无刻不在涌动着向经典致敬的冲动



扫一扫请关注「新民文艺评」

来自丹麦的肢体剧《格子间乾坤倒转》无对白、无字幕,演员用肢体动作传达戏剧思想,身体在舞台上的运动成为故事的媒介

类似于饮用水的一个塑料水桶与两盏普通的折叠式台灯,由两位演员手执之后就组合成了一台机器人

然而在一支古典小提琴曲之下气氛变得哀愁起来。三人围坐桌前,一直冷眼旁观的主管这时候忍不住

戏剧“Drama”一词来源于希腊语,意为“做”,如果把剧场艺术看作戏剧与摹仿,那么行动自然而然就成了

亚里士多德的戏剧诗学把行动作为摹仿的对象。然而在现实生活中,我们的感觉与认识,并不是我们本源的感受与初心

## 戏剧的游戏本质:冲破庸常,寻求欢乐

看丹麦肢体剧《格子间乾坤倒转》

◆ 陈小玉

说,用人的感觉去摹仿现成的艺术就显得合情合理。

水桶和台灯组合而成的机器人在战斗中去世,两个演员给机器人做手术,另外一位在后方舞台上祈祷

本剧临近高潮时,办公室盒子九十度倾斜,观众随即发出一声惊叹,从倾斜的墙中间走出来“星球大战中的反联盟士兵”,观众从震惊到

在这部肢体剧里,为大众所熟知的艺术形象被摹仿后一个接一个地出现,演员作为角色的行动逻辑

音响的目的是为了制造搞笑的效果,而不是传达特定的信息。肢体虽然自始至终在摹仿,但又不是单纯地模仿,而是在抽象之后也有所提升

是对传统戏剧模式的一种拒绝。肢体、音效与道具这三种手段在舞台上的搭配运用,使得这部剧迸发出一种直观而毫不隐晦的戏剧能量。

## “笑差”不易交

◆ 石俊

导戏不容易,而导演滑稽戏更不是一件容易交差的事。经过两年多的策划与近两个月的排练

该剧原名《婚姻方法论》,主要讲的是一次同学会后两个家庭面临的危机。固然里面有许许多多的喜剧情境,然而作品的指向性是严肃的

滑稽戏就应该有滑稽戏的名字,我首先提议修改的是剧名,于是有了如今的《婚姻开笑差》

首先是戏要“活”,因此,舞美设计将两景区同时展现在舞台上,既节省了迁景时间,又加快了喜剧节奏

上则在没有跳出生活的夸张上形成人物的基本形象也帮助了语言笑料的铺排,小男人的伟岸围裙,假老板的斑马风衣都让人忍俊不禁

滑稽的第一个字“滑”,我的另一种理解是“活”,它既反映了当下的生活,又需要演员及时生动的表现力

所以,这部作品,都是会心之笑,回味之笑,而不是空心之笑,更不是恶俗之笑。第二个“活”,是舞台形式的表现之活

在戏结构上并没有太大的突破。在这一次《婚姻开笑差》中,编导借鉴了当代戏剧和电影的很多元素,比如说,喜剧假定性的极致发挥

形成了以往滑稽戏当中没有的喜剧性效果。

## 拍卖公告

璟祥拍卖(上海)有限公司2017年迎春艺术品拍卖会文玩珠宝、中国书画专场  
拍卖时间:2017年1月8日(周日)10:00  
拍卖预展:2017年1月5—7日9:30—18:00

预展、拍卖地点:西康路166号11—12楼  
联系电话:4008207108  
注意事项:竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金伍仟元,凭身份证办理登记手续。