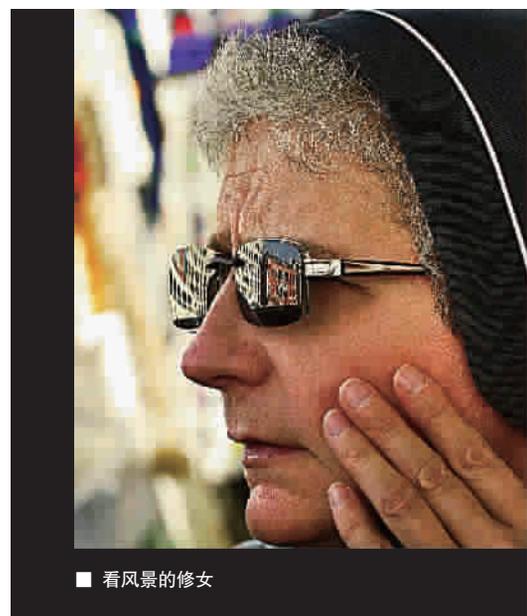




布鲁克林大桥上玩蛇的男人



看风景的修女

影像杂叙

环境人像折射社会真实

在环境人像的拍摄中，人一定是摄影的主体，是画面的核心。而具体到每个人物的刻画时，则大多聚焦于画面主体的面部表情，尤其是要突出对眼睛的观察，通过眼神来传达出更为深刻的情感信息。第一张名为《守护》的照片，摄影师用了1.4的超大光圈，集中对焦于那位年龄稍大一些的孩子，主角的清晰度极高，观者甚至能看清孩子的每一根金色发丝。而其中最能抓住我们眼球的无疑是那双碧蓝灵动的蓝瞳，犹如两潭清幽的泉，纯真无邪，坚定的眼神微妙地深化了“守护”的主题。再看《示威者》和《看风景的修女》这两张照片，作者就刻意凸显了环境人像摄影中用面积大小来控制视觉的作用。近距离的人物聚焦下，我们透过示威者那双深邃的眼睛就顿觉形势的严峻和紧张之感。而人物临近花甲的年纪和意气风发的精神面貌，小丑般滑稽的装扮和义愤填膺的表情，都形成了鲜明的对比，作品就在这种强烈的对比中给我们留下了深刻的印象。长焦镜头下头发花白的修女，粗大的毛孔和皱纹更是一览无余，主人公的心境也通过脸上的表情得到了很好的传达。

除了对主体的强调之外，相对于单纯的人物照片和风光摄影，“环境人像”显然更注重画面中人与周围环境的关系，在作品中既要突出人物主体和画面主题，又不能忽略环境的烘托作用和“环境感”适当的呈现。这组照片中的《印第安女人》和《示威者》都是典型的弱光摄影作品。在印第安人的一间原始住宅内，昏暗的背景和温暖的火光，使得这位印第安妇女的形象显得更为轮廓鲜明，专注的神情清晰可见。环境的呈现让整幅照片的风格偏于安静朴素，有几分纪录片的味道。《惊喜》这张照片的成功也离不开环境的巧妙烘托，前景深色的收藏品显示了引得孩子如此欢乐的原因，黑暗的背景则让孩子仿佛是聚光灯下的明星，明亮夺目。再如《布鲁克林大桥上玩蛇的男人》，这幅作品的背景呈现就很有特点。浅色的远方的高楼大厦，显示了特定的环境，深色的砖墙，烘托着亮色的人物主体，整幅作品呈深色与浅色，低调与高调两大块的拼接效果。在高楼林立的现代化背景下，凸显的却是一种原始自然的气息。

环境人像摄影还有一个特点就是它的自然性和真实性。不同于照相馆里刻意的摆拍，环境人像努力追求对人物生活状态的如实呈现和情感的原流流露，从而更容易引起人心的共鸣。以上六张照片里的任何一个人物，孩子的纯真、修女的坦然、示威者的严肃……无一不是作者在不被被摄者发现的前提下，抓拍下的特定环境下各类人物日常的生活状态。

通过对作者这一系列环境人像摄影照片的欣赏，我们可以明显地感觉到：在真实还原现场的前提下，作者在选取人物主体时无一不是别具匠心，同时，对背景环境的设计也一定是为凸显和烘托“人”这一核心要素而服务的。正如沈志文教授所说，在进行环境人像摄影时，他有自己坚持两条的原则：一是完全使用自然光，寻求光线的自然真实；二是不干涉被摄者的情绪和他进行活动的过程，用最鲜活的形式和镜头的隐蔽性，悄无声息地抓住它最自然最本真的一瞬间。

的确，这种对于社会现实真相真正的、没有一丝虚假的真诚展示，才是环境人像摄影最可贵的价值所在。

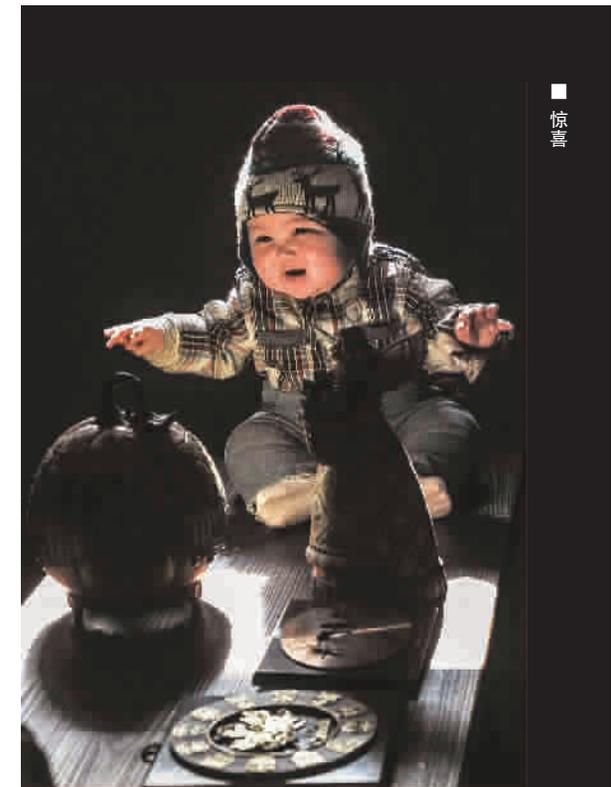
顾名思义，“环境人像摄影”一定是周围环境与人在镜头下的画面组合，恰当的背景选取、场景和人物的有机结合，以及对细节刻画的注重，是拍摄环境人像的三个关键要素。在沈志文教授这组来自多个国家的专题照片中，也许我们能更为具体地体会到何谓“环境人像摄影之精髓”？



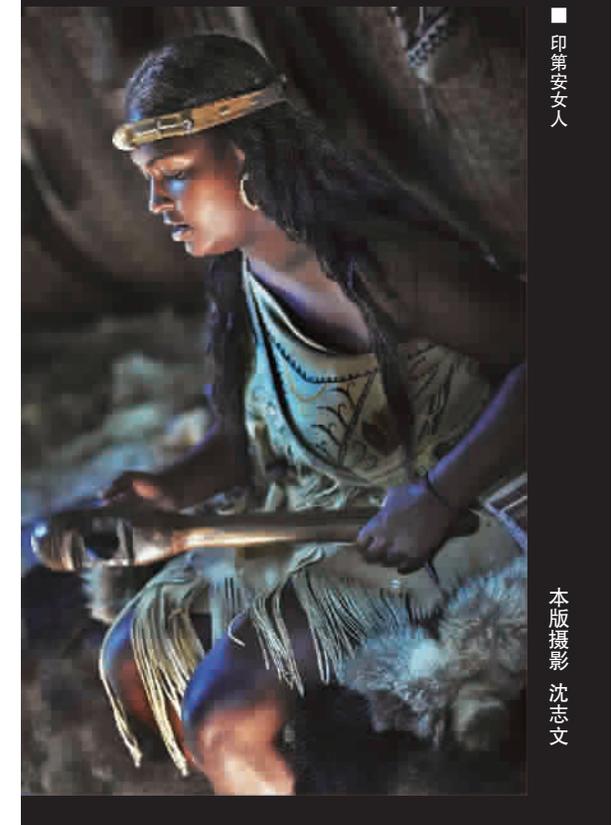
示威者



守护



惊喜



印第安女人

本版摄影 沈志文