

新作赏析

# 一个人的探索

◆ 思源



■ 田学森油画《华山一景》

很偶然的机会认识了画家田学森,了解他的经历后在感到钦佩的同时也很好奇。有三个关于他和他的画的问题:为什么画华山?为什么用油画这种表达方式?为什么画这么久?

画家沿国境线采风一年,途经华山之时,为华山的雄奇险峻所折服。华山与黄河一起孕育了中华民族。考古表明,古代华夏文明主要聚集在以华山为中心方圆五百公里左右的范围内,这在一定程度上解释了“中华民族”称号与华山的联系,表明了华山之于中华文明的价值和地位。因此,以华山为创作的主要对象,是一位艺术创作者对于中华文明潜意识之责任。山上的一石一草一木一亭一屋,都是生命状态的体现,山间的春夏秋冬,都似人生的起伏和历史的更替,而画家本身跌宕的经历,丰富的阅历和独特的性格,又赋予山、水、草、木、时间、空间以及生命以独特的气质。

传统水墨山水重在意境的营造和内心的体现,借画体现艺术家的人格特征、价值取向和人生追求。有人会说,华山不同于水墨山水般的黄山,它具有险峻的外形,强烈的线条感和简单纯粹的展现方式,这种特质可能用油画的方式来表达更为合适。田学森的作品从图面的构造,线条的选择,虚实布局,明暗的体现都是油画的方式,但一定程度上又有国画的痕迹,这可能会被解读为中西文化的融合。而我个人更倾向于认为艺术创作的方式不是艺术作品最重要的内容,最为重要的是艺术家内心对于人、对于自然、对于生

命、时间和空间的解读,这也是文明本身最为重要的内容。同时,这也体现了一种文明的生命力,即兼容并蓄的能力,重内容而不拘泥于形式。

画家说,他画一辈子华山也画不完。当一位艺术家完全投入到创作的过程,进入物我两忘的状态时,时间之于他们是停止的或者是感受不到的。面对华山的春夏秋冬,画家自身也在不断螺旋式地经历创作的春夏秋冬。因此,每一次的构图,每一笔的涂色,都不同于以前的任何一次,都是一次全新的创造。这个过程是个人、自然、生命和文化的交互。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,这是一种只有创作者个人才能体味的安静和震撼,尽管煎熬但充满诱惑力。也唯有如此,这位画家才形成了独特的视角,赋予自然以独特的解释,为生命赋予意义,为文化赋予新的内涵,最终达到“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的状态。

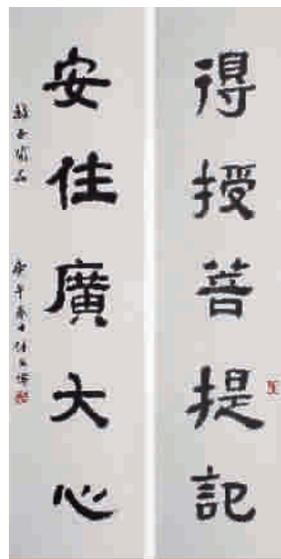
一位孤寂的画家,以险峻的华山为创作对象,用内心阅读自然,用画笔勾勒生命,用画面创造华山的阳刚、雄奇、险峻和包容。一切体现于画面但却超越画面,这种力量,正是中华文化的魂。

(华山长卷——田学森七年油画展, 2016年12月20日至2017年1月17日在上海城市规划馆举行)

艺坛鸿爪

## 「松竹老人」任书博

◆ 管城



■ 任书博对联

随着近年来吴湖帆再次成为艺坛关注的焦点,梅景书屋门下弟子们的艺术成就也得到了各界更多的关注,任书博先生即是一位在书画与金石方面都别有擅长的代表人物。过了春节即将迎来他诞辰百年之纪念期,明年元旦,上海文史研究与上海笔墨博物馆将联合举办《纪念任书博百年诞辰——松竹草堂书画篆刻展》。

任书博(1918—2012),祖籍镇江,早年随父迁居沪上,原名世朴,后由吴湖帆改为书博,斋名朴庐、松竹草堂。自幼性喜翰墨,十二岁所书擘窠大字,即得到当时上海民立中学校长苏颖杰的赞赏。十四岁自学篆刻,十八岁立雪梅景书屋,追随吴湖帆左右,受其耳提面命,艺遂大进。

任先生书法早年瘦劲秀立,颇得乃师之风,后致力于碑学,凡先秦两汉、魏晋隋唐之佳品无不心摹手追,形成了质朴浑厚,气象高古的个人面目。任先生性格恬淡温和,萧散儒雅,喜文人士夫之画品,力追倪黄及思翁,可惜因时代关系,如今已存世不多,然吉光片羽,已能见其真意,此次所见之展品,笔墨醇和,法度森严,弥足珍贵。

潜心书画之余,任书博的金石才艺亦蔚为可观,早年在吴湖帆指点下临刻《十六金符斋藏印》原印千方,打下了极为深厚的基础,后得其师所赐存世《汪关印谱》原拓孤本,更是心摹手追,焚膏继晷。约于50年代初始,便陆续为乃师刻印多方,吴湖帆多矜于自得之作。其篆刻造诣亦得到当时诸多印人青眼,金石巨擘皆与其交谊深厚,多有作品交流,朱复戡赞其印艺“朴庐才艺著浑穆,传统推陈径自开,最是非凡响处,不求闻达独崔嵬。”

# 铜胎嵌珐琅 精美胜官窑

匠心独具

◆ 德安

近日,“第二届中国珐琅艺术大展暨宫廷景泰蓝(上海)荟展”,在南京东路步行街的新世界珍宝馆拉开帷幕。

此次展览新世界珍宝馆将宫廷景泰蓝引进申城,汇集了五位中国工艺美术大师,米振雄、张同禄、戴嘉林、霍铁辉、钟连盛及众多中国最优秀的珐琅名家,如马福良、张雪莉、施森彬、施君、周项麦等人。观众可以欣赏到多件精美华贵的景泰蓝艺术珍品。

景泰蓝又名“铜胎掐丝珐琅”,俗名“珐蓝”,又称“嵌珐琅”,是一种在铜质的胎型上,用柔软的扁铜丝,掐成各种花纹焊上,然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的瓷器器物。因其在明朝景泰年间盛行,制作技艺比较成熟,产品又多以孔雀蓝为主,故而得名“景泰蓝”。

景泰蓝诞生于皇宫,是皇家的重要组成部分,是皇宫大殿的主要陈设,亦是镇殿之宝。其

以极尽复杂的工艺、典雅优美的造型、鲜艳夺目的色彩、华丽多姿的图案、繁多的品种造型闻名中外,更以其用料的昂贵名满天下。“一件景泰蓝,十件官窑器”。

景泰蓝距今已有600多年的历史,是最具民族特色工艺品之一,它采用金银铜及多种天然矿物质为原材料,集美术、工艺、雕刻、镶嵌、玻璃熔炼、冶金等专业技术为一体。古朴典雅,精美华贵,具有鲜明的民族风格和深刻文化内涵,被称为国宝“京”粹,是北京最具代表性的“文化名片”,并作为国礼多次由国家领导人赠送给外国元首,2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。

此次展览由中国手工艺工作委员会主办,新世界现代珍藏品中心与荣会文化中心共同承办,北京工美国礼投资管理有限公司协办,旨在弘扬中国传统文化,全面展示中国珐琅艺术的发展成就、传承与创新。



■ 霍铁辉制景泰蓝《福祿万代》

海上印社

# 宁静致远的潘主兰

◆ 韩天衡 张炜羽

潘主兰是当代印坛中一位谦谦长者,虽讷于辞令,但为学为艺,昼乾夕惕,孜孜不倦,在其淡泊宁静的表象下,跳动着一颗探索创新、勇于奋进的雄心。

潘主兰(1909—2001),原名鼎,字劳人,号老瓜。祖籍福建长乐,生于福州。十余岁入榕城名宿郑星驹门下,参加诗社,间涉绘画。1926年就读于福建经学会国文专修科。后研习甲骨文、《说文解字》、泉币及历代玺印文字、印人、寿山石等,均有著述。1947年与同道创立福州市金石书画学会。建国后执教于福州工艺美术专科学校。当潘主兰晚年将在艺坛冷寂多年的甲骨文书法,以古奥清劲的新姿态展现在人们面前时,立刻引发轰动效应。与此同时,具有篆刻艺术全面复兴标志性意义的全国首届、二届篆刻艺术展先后亮相,作为最年长的评委,潘主兰展示了自己的精品力作,引人注目。在上海,《潘主兰印选》的出版,古雅且时出新意的印风,更

使广大篆刻作者对这位深居简出的八闽老印人慕而仰止。为了表彰其数十年来在书法篆刻领域不断探索、实践中所取得的突出成绩,2001年6月,仙逝未久的潘主兰被中国文联与中国书协授予“中国书法兰亭奖成就奖”,可谓名至实归。

潘主兰深受传统文化的熏染,视诗书画印诸艺为自持自立的基本素养,绘画擅长梅兰竹松及山水,潘主兰潜心书法,四体皆善,尤精甲骨文。殷墟甲骨文自清末被王懿荣发现以来,经过近代古文字学家、书法篆刻家罗振玉、董作宾、叶玉森、丁佛言、孙倣、丁仁、简经纶、杨仲子等筚路蓝缕的考释研究与创作实践,最终将释读有限的甲骨文(目前可释读约2500字)引入了书法篆刻艺术的殿堂。建国后甲骨文的学术研究更为深入,但书法创作渐趋冷清。此时具有书画家素养及文字学功底之潘主兰,在借鉴前人的笔墨技巧与学术成果上,进行了大量的、多

形式的甲骨文书法实践。潘主兰使笔如刀,深得甲骨文原始、劲健与奇峭之美。即使是两百余字的长篇巨作,骨力开张,疏密错落,毫无懈笔,对“文革”后大陆书坛甲骨文书法创作的兴盛,起到了推动作用。

潘主兰篆刻初宗秦汉,后上溯商周金文、下追黄土陵,甚至取法新出土的长沙马王堆帛书,以简约易识、印风清逸的两汉金文印与隶书印最具个人特色。潘主兰在“百花齐放”朱文印款中称:“主兰亦花也,刻此记之”,斯言虽简,却自信满满。在“自己文章”边款又称:“主兰文字,亦勿妄自菲薄意也”,含蓄中寓自负的攻坚精神。1971年,其撰写了一万余字的《谈刻印艺术》一文,利用大量历代经典印章实例,对篆刻三法(篆法、章法、刀法)及边栏、印式、旁款、鉴赏等进行多个角度的阐述,不乏创作之箴言。如他在谈到刻印经验时,借用了“手、眼、胆”三个字,提出了手练熟之后要防止千篇一律地表



■ 潘主兰篆刻「自己文章」

现技法。而“看印要看它的艺术形象实质,有表现刀法、书法以及章法之外,还有内在的如金石气、文学气……”对篆刻创作提出了技法之外的更高目标。

潘主兰博通渊雅,却淡于荣利,治印一道,转心揖志,长达七十载,也从未有过出版印谱的个人愿望。当寿登大耋时,在诸弟子与友人的鼓动下,才推出了第一部篆刻专辑。潘主兰反对泥古不化,佩服邓石如、吴熙载,称他们“引导着若干印人从复古主义思想下解放出来”。反观其新创的汉金文等印,数量虽不丰,但勇开生面,只可惜传人颇乏,未能扩散产生应有的涟漪。

印坛点将录 122