

塑造斑马线前的“风度”

王玉宝



今日论语

28日起,南京向社会公开推出首批7条“百分百礼让斑马线”公交线路。同时,南京市公交集团欢迎市民对不礼让斑马线行为进行监督和举报,对于举报查实者给予奖励。

这是国内又一个城市加力治理机动车在斑马线前不让行人的陋习。实际上,虽然法律规定汽车在斑马线前应礼让行人,但是“不让”是不少城市街头的常态。这段时间以来,包括上海、大连、温州等城市都对这一行为进行了整治,给人们带来新希望。

马路是公共场所。马路上的

“风度”,是公共文明重要指征。说到这一点,不能不提杭州。这座城市,7年前曾因一次斑马线上的“七十码”事故引发轰动,客观上也拉低了城市的公共形象。然而,7年来,这座城市狠推斑马线礼让行人,严格礼让斑马线反而成了这座城市的新名片。如今,一波又一波的游客在这座城市接受惊喜,享受到各自以往生活中未有的“礼遇”。许多斑马线上行人与司机互相致意,成为街头温馨的一幕,也为社会添了和谐。公共文明的伤疤藉此得到抚慰。

实际上,许多城市斑马线不礼让,这不仅是一种公共文明的疮疤,也是法律疮疤。道路交通安全法第47条规定:“机动车行经人行横道时,应当减速行驶;遇行人正

在通过人行横道,应当停车让行。”然而,这一法律的执行一直面临尴尬。由此带来的生命损失惊人,仅2013年至2014年,不礼让斑马线导致的交通事故就造成全国一千多人死亡。

如何逆转?我们必须补上汽车文明的短板,即虽然很多城市已迈入汽车社会,但驾驶习惯还比较自由散漫和随意。解决的办法,首先是抓住特殊群体——“三公”,公务车、公交车、出租车。南京的治理,也是从公交车着力,这是比较科学的。斑马线上与行人争路,很多时候已经成为一种集体无意识。这个时候,只要有人坚定地带头打破这种“习惯”,并向社会展示出一种可预期的明晰行为模式,

就能带动起一种良性的从众心理和趋势。如果抓住“三公”(从可操作性上来讲,这三类车辆也是较容易被率先管束住的),就能四两拨千斤,为解决问题起个好头。

剩下的,则要交给法律。这又有两个方面。首先是交警部门需要转变理念。这事违法,就必须查,不能以法不责众姑息放松。该扣分扣分,该罚款罚款。几次罚下来,守法的习惯自然养成。其次,则是执法技术的升级。靠人街头盯,成本太高,顺应智慧城市潮流,密布视频监控网络,形成震慑效应。实际上,礼让斑马线,道理不难懂,这个意识大家越来越认可,只要有外力持续引导,让街头变得“美丽”,塑造起斑马线前的“风度”,足可期待。

新民新语

又被骗了?

关尹

最近连续看了几部“热门”国产大片,很遗憾,和大多数人一样,有一种强烈的上当受骗的感觉,不得不吐槽几句。

应该说国产片“水货”太多,已经不是一天两天的事了。但在这个岁末年关,似乎从未有过地严重。在豆瓣网上,有关最近几部影片的评分都一片惨淡:《摆渡人》3.8分、《铁道飞虎》4.9分、《长城》5.0分,没有一部通过网友的合格验收。

虽然并不能说豆瓣网就是权威,但对于好片来说普遍都能达到8.0甚至以上的评分。但是,这三部收割了主要票房的电影却都没有突破5分,并且收获了一大堆的差评,就值得引起国产电影界好好反思了。

时下流行这样一个段子:《长城》上映之初恶评如潮,很多人都说张艺谋拍得差到了极点;但看过《摆渡人》之后,这批人集体调转枪口:张艺谋对不起,错怪你了,《长城》原来还算好片!正印证了那句话:没有最烂,只有更烂。就连贺岁片之王葛优主演的《罗曼蒂克消亡史》,也是让人看得不知所云。

并不是崇洋媚外。豆瓣网上,好莱坞战争题材片《血战钢锯岭》的评分是8.8分,日本动漫片《你的名字。》是8.6分。又好看又感人又有口碑,把好些国产电影甩得看不见影子了。

如今,涌入电影行业的钱越来越多,电影院盖得越来越多,屏幕上的好内容却似乎并没有相应变多。有数据表明,今年9月中国电影首次出现了票房同比负增长的情况;今年至今为止的票房虽然超过了去年的440亿,但增长率却是近年来的最低。要知道,年初好多人还都集体幻想票房突破600亿呢。

大众的观影品位正在迅速提高,砸钱砸明星搞噱头的“烂片”越来越没有市场,就是最好的证明。是时候好好体会一下李安导演的告诫了:“拜托大家好好把握这个黄金时代,不要浮躁。”

曾有人问:“我可以做点什么让我的片子在豆瓣评分高一点?”豆瓣网创始人兼CEO阿北的回答是:“我确实不知道除了拍好电影,能做什么。”

那些电影人,能听得进吗?



不许吃!

云南一户村民为家里老人八十大寿举办的寿宴,被镇政府工作人员制止,原本是亲友团聚共沾喜气的事儿,就这样被搅黄了。把跟权力、反腐毫无关系的老百姓正常宴席加以禁止,其实就是为了搞“凑数式反腐”。

孙绍波 画



新民随笔

“正确”的伤害

沈月明

家住天津市河北区的51岁妇女赵春华,星期二被当地法院一审判处有期徒刑三年六个月,罪名是“非法持有枪支罪”。2个月前她从别人处盘下一个街头打气球的游戏摊,而游戏摊上摆的6支“枪形物”,被公安机关鉴定为枪支。这个判决出来,赵女士表示不服,“都知道那是玩具枪”。老实说我也不服,我小时候做过好几支火药“手枪”,威力应该不比赵女士的玩具枪差,难不成我也有了“前科”?

网络上也有很多反对的声音,不少来自法律界人士,认为这是“小题大做”,浪费国家资源,其实完全可以以教育替代刑罚。

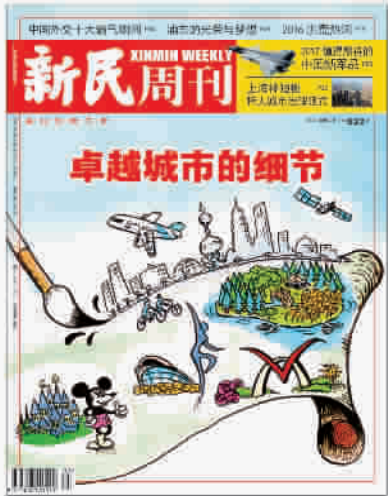
但这件事你一定说公安、法院错了,肯定有人不同意。根据2010年公安部印发的《公安机关涉案枪支弹药性能鉴定工作规定》,对不能发射制式弹药的非制式枪支,当所发射弹丸的枪口比动能大于等于1.8焦耳/平方厘米时,一律认定为枪支。《检察日报》曾刊文称,对于大多数普通人来说,1.8焦耳/平方厘米是个模糊的数字,也没有任何权威部门对这个标准的杀伤力进行过描述。简单地说,1.8焦耳/平方厘米的标准与0几乎没有分别,沾边就犯罪。

但河北区法院的判决,对真正意义上的司法公正来说,是懒政和本本主义的表现,群众不会满意。

我不知道在赵女士的案子审判过程中有没有陪审员的参与。如果有陪审员的存在,并且他们的意见能起到重要作用,我想赵女士即便没有被当庭释放,也绝不至于获3年重判,因为常识告诉我们,她不是“坏人”,而且她也没有伤害到别人。

我们一定也看过很多新闻,老夫妻忍无可忍杀死吸毒无度的儿子,女子不堪家暴毒杀亲夫,等等。然后很多乡邻、知情者联名要求免罪或减刑。在老百姓的观念中,这叫“情有可原”。当然,法律有它刚性的一面。尊重法律,达致共识,是审判的艺术。

俄罗斯电影《十二怒汉》讲述了一个陪审团意见大逆转赦免一名涉嫌杀死父亲的车臣男孩的故事,这其中包含了大量同情的成分。如今赵春华女儿表示他们准备上诉,在法律或审判制度尚未完善之前,我希望再一次的审判,能给一个51岁的小贩一个宽容又不失法律尊严的判决。



新民周刊

2017 年 1 月 2 日新刊预告

Editorial 新民一周

03 卓越城市的细节

Cover Story 封面报道

06 上海,谋篇布局这一年

08 改革试水,上海交出满意答卷

12 补短板:一座特大城市的治理范式

20 浦东的光荣与梦想

26 浦东五年“成绩单”有哪些亮点

28 上海 2040,更精致更绿色

32 上海的舞台,世界的舞台

36 中国,世界瞩目的复兴大国

38 从严治党 砥砺前行

44 大国总理繁忙成常态

48 中国外交十大霸气瞬间

54 军改,独一无二的超越

58 2017,值得期待的大国军品

2017 全年订阅优惠价 ¥400

订阅电话: 021-62793310 订阅代号: 4-658

60 经济,在“新”“旧”对冲中寻底企稳

66 航天新高度,科创新时代

70 振奋人心的作品,不尽的回味

74 这一年,体育变得更有趣

78 2016 洪荒热词

82 2016 国际社会,“乱”

Culture 文化

96 小剧场戏曲,给你一个看戏的理由