



■ 潘公凯正在创作

本报讯（记者 乐梦融）“笔墨·求索——潘公凯水墨艺术展”于今天上午起至 2017 年 5 月 7 日在中华艺术宫举行。

与古代大师对话

此次展览展现了潘公凯在水墨艺术的探索，第一部分以 6 大影像空间，潘公凯以课徒

呈现中国画内涵气质

“笔墨·求索——潘公凯水墨艺术展”上午揭幕

稿这一传授形式与古代大师对话。透过对传统笔墨的规律法则的理解，把握古代文人画的修养和精神格调。

《课徒笔墨》展厅灯光昏沉，似乎是有意让观众体会到潘公凯孜孜不倦地临摹课徒，青灯孤影一般的苦修，好似在与古代大师穿越对话时的专心虔诚。墙面上聚光下的成果，倒是潘公凯受到的点拨，顾恺之、八大山人、黄公望、范宽、倪瓒、吴昌硕、潘天寿……代代大师的笔墨线条在当代笔墨下附体、加成，寄寓出一番新生命。

最有看头的是展厅入口的三件《快雪时晴图》，也是全部展览的索引，它们作者依次是八大山人、潘天寿、潘公凯。三位分处不同历史时代的艺术家，选用了相同的题目命名，但作品内容形式风格又截然不同，暗藏着相同的内涵与气质，潘公凯的自信与张扬，堪比父亲的一味霸悍与八大山人的清简笔意。潘公凯的那件作品尺幅最大，三足并立，不禁囿于形式，却都将中国知识分子的人格理想投射到了笔墨当中去了，也直观呈现作为了中国画的核心文化结构的笔墨接力。

“几位大家构成了我对文人画、文人气，或者说是中国画的精英性质的认识。”潘公凯道：“笔墨却是中国人所独有的，全世界其他民族的传统绘画中都没有的要素。所以，这是一种独一无二的中国式的视觉方面的精神表达方式，中国人的文化精神在传统绘画中有相当大的比重是凭借这套独特的视觉语言来表达的。”

对笔墨语言探索

第一展厅的临摹课徒是潘公凯的“收”和“守”，那么第二展厅焕然一新的大笔大墨，犹如风尘吸张的如云之龙，是潘公凯的“放”与“攻”，用大写的视觉冲击出中国当代文人笔墨的前滩。

枯叶、惨荷、秋月……张扬不羁、元气淋漓、从心所欲也！但笔墨上千姿万变，还是离不开文人画的笔墨，不参观第一展厅的课徒修习，是很难理解潘公凯的下笔是如何达到这层恢弘的境界。这第二部分的笔墨拓展，展示了潘公凯近年笔墨语言的执着探索，他在守护和发挥中国笔墨的优势，将笔墨原有的

传统价值标准同现代的审美与艺术观赏方式对接，创作出了气势宏达的巨作。潘公凯自己承认，这也是建立在了对传统绘画的未来价值的信任上。

画家的笔墨创作多是半遮掩秘密，而在此次展厅中，潘公凯通过课徒稿、多媒体影像、理论文献、艺术创作的穿插并置等综合手段，集中展示和呈现潘公凯先生在当代全球化语境中试图探索对中国文脉“传承”和“改变”二者关系的个性化理解与体现，观众窥视他始终独自坚持从理论与实践两方面探索从中国文化内部推进中国画现代转型的道路，也可以学习到当代著名画家如何以古人为师的跨时空的修习之路。

潘公凯说，父亲潘天寿从来没有直接教他画画。但对他而言，父亲也好，画坛的前辈也好，更多的是作为一个文化儒士，作为一个知识分子的榜样，这已足矣。“笔墨的修养有功力，艺术的人格才能有呈现。”这段两部分合成的大展带给我们的一点启示。

本次在中华艺术宫的展览以“笔墨·求索”为主题，由沈揆一、杨杰进行策划。

纪录片《我在故宫修文物》的热播，引发了公众对故宫文物修复工作的好奇和关注。昨天下午，历经两年多建设的故宫文物医院终于揭开神秘面纱，200 名文物“医生”将陆续在此启动问诊。文物来到这里真像病人走进医院，也要“挂号”“分诊”，“治疗”完后再出医院与观众见面。故宫博物院院长单霁翔表示，未来故宫文物医院也将对外开放，观众可预约观看文物的“手术”过程。

新落成的故宫文物医院，位于故宫西侧院墙内侧，自 2014 年 4 月 12 日开工，建筑面积 1.3 万平方米，地上和地下各一层。作为国内最大的文物科技保护机构，文物医院全长 361 米，是一排颇具古代朝

配置最先进设备 公众可预约观摩

故宫文物医院开张“接诊”

房的平房，与故宫整体建筑风格浑然一体。不过，走进里面却真像一座现代化的医院，宽敞整洁的白色通道，两旁是各个“诊室”，所有文物医生均身着白大褂。文物医院从空间上整体划分为 6 大区域，分别是科技保护区、分析检测区、书画修护区、综合工艺修护区、综合艺术品修护区、金属钟表修护区，书画、木器、漆器、金属、钟表、陶瓷、织绣等文物均可在此修复或复制。

单霁翔介绍，故宫博物院为这座全新的文物修复中心配置了世界上最先进的文物“诊疗”设备，如文物专用 CT 机、显微观察设备、材料分析设备、无损探伤设备等。

据故宫文物医院内的“医生”介绍，一件文物来到文物医院修复，其过程还真有些像是病人到医院看病。首先是各文物保管部门，列出需要修复或保养的文物清单，到文物医院“挂号”。根据不同文物

的损伤情况，文物医院给出修复意见，再分别送入各相应科室，这有点像是分诊。第三步就是开始修复，文物修复完成后，医院还要填写详细的修复记录，就像是一个病人的病历。最后，修好的文物就可以光彩照人地出院了。

故宫院方表示，目前故宫文物医院正研究预约开放细节，并将择期公布。 驻京记者 鲁明（本报北京今日电）

本报讯（记者 王剑虹）今晚上海昆剧团将在天蟾逸夫舞台推出群星反串的迎新版《牡丹亭》，当晚还将首发今年《临川四梦》世界巡演的限量版纪实画册，为持续了一整年的纪念演出划上完美句点。

2010 年岁末上海昆剧团曾推出“上昆青年艺术家跨年迎新反串专场”，“昆三班”几乎全体出动，连远在台湾的吴双都录制了视频远程参与演出。而明晚的演出，则聚集了从“昆五班”至“昆大班”的五班三代名家新人，连昆曲 Follow

上昆群星反串《牡丹亭》

蔡正仁张静娴“本色”压台

Me 的学员也会上场客串一折。生行和丑行的周喆、胡刚、贾喆、季云峰等将在《闹学》《花判》《幽媾》《冥誓》中扮演杜丽娘，而罗晨雪、张颀、汤泼泼等本来的“杜丽娘”、“春香”等则将化身为柳梦梅，还有“陈最良”、“杜宝”、“胡判官”等角色均

为反串出演。《牡丹亭》中最为著名的《游园惊梦》一折由昆曲 Follow Me 的学员扮演杜丽娘和柳梦梅，展示几年来的教学成果。最后将由蔡正仁、张静娴两位老艺术家“本色”（非反串）演绎《闹宴硬拷》《圆驾》两折，为全剧压台。

除了反串之外，明晚的迎新版《牡丹亭》中还将演出一折非常难得一见的折子“御准”。据介绍，在上昆之前的各版本中只有多年前长达二十多小时的完整版才曾简化演出过这折戏。“御准”是《牡丹亭》剧本的第 43 出，讲述杜宝等待援军支援南城。“这出戏打得太狠了。”担任演出执导的赵磊说，“不光是上昆，国内的其他昆曲院团搬演《牡丹亭》，也都把这出戏删掉。”此次的“御准”将尝试创新，着重推出上昆的武戏力量。

时光荏苒，新年而至。作为沪上实体百货“领头羊”的新世界城，在每年岁末举办一场年度其最大的营销活动来回馈广大消费者已成了惯例。“2016 新年年终感恩盛典”已于 12 月 23 日隆重开幕，将一直持续到 2017 年 1 月 2 日。跨年狂欢夜未央！12 月 31 日，新世界城营业时间将延长至次日凌晨 2 点。新手段、新礼遇、新渠道、新体验、新玩法，与您一起喜迎元旦，欢乐开年！
 新手段：银企联手大聚惠。活动期间，在新世界城 1 至 8 楼购物，100 元换 300 点，最低 3.3 折起，可跨柜、跨类、跨层累计。12 月 31 日 20 万种商品大让利，更有品牌折扣升级，亮点频现，更多精彩拭目以待！在此基础上，12 月 31 日刷中国建设银行、中国

相聚新世界 狂欢跨年夜

——新世界城 12 月 31 日将打造激情购物狂欢夜

工商银行信用卡付款，1 月 1 日至 2 日刷中国银行信用卡付款，即可享受“满千赠百”优惠，可谓折上折，数量有限，先到先得。

新礼遇：会员购物 3 重礼。12 月 31 日至 1 月 2 日，会员购物享双倍积分，积分可抵现金；单笔购物满 2000 元及以上，再随机送 100 至 200 元会员现金积分。12 月 31 日当天购物满 1000 元及以上，可享受“顺丰速运”首重包邮全球送，轻松送货到家。积分营销+银行信用卡付款优惠+积分随机送，会员顾客可享

受低至 2.9 折的折扣！来新世界城一定要先办卡、再消费喔！

新渠道：移动支付更便捷。新世界城首次引入了移动支付，12 月 31 日在收银台可支付宝或微信支付。在传统收银系统之上增加新付款途径，更加符合偏爱移动支付的年轻顾客的习惯。新世界城还在一些品牌厅房增设了 POS 机，顾客可以直接在厅房买单，将大大缓解顾客排队付款的压力，加快收银速度。这也是实体商业直面痛点、大胆革新的一次有效创举。

新体验：商文联动促情感。新世界城通过节日氛围的营造以及与合作商户的互动来增强消费者体验。12 月 31 日晚上，新世界城团员青年将弘扬正能量，开展慈善活动，顾客献爱心可随机抓取娃娃一次。当天 22:00 至次日 0 点，美女不倒翁迎宾、LED 锣鼓秀、现代舞表演、厨房打击乐、泡泡秀等将于每个整点轮番登场，为您呈现一场场别开生面的视听盛宴。

新玩法：直播微信齐贺岁。12 月 31 日到 1 月 2 日，新世界城携

手 O2O 直播购物平台兔子商城，为顾客直播年终感恩盛典。即日起至 2017 年 1 月 2 日，只要拍摄南京西路 58 号外立面上的新世界城 SK-II 凤凰新年艺术墙照片上传至“新世界城”微信服务号并留下姓名和手机号，即可参与“最美外墙”有奖评选活动，有机会赢取价值 170 元的精美礼品一份。新玩法，不仅开辟了新的推广途径，更有利于吸引精准客户群。

金鸡报晓，迎来崭新的一年。新的开始，新的篇章，新世界城将一如既往地探索新模式，用其最实惠的好货、最温馨的服务、最丰富的体验回报社会，为推动黄浦商圈创新转型发展、创建上海国际消费城市示范区作出自己新的贡献！

京剧电影《霸王别姬》评论集问世

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天，《传承与创新——3D 全景声京剧电影〈霸王别姬〉评论集》新书首发式在上海京剧院举行。此书汇集了全国 68 位专家学者、影评人、媒体人、戏迷及导演与主创人员等人的观感、品鉴与阐述。

导演滕俊杰、主演尚长荣等主创人员说，这部京剧电影受到了海内外的广泛关注和好评，能够出评论集更是一大收获，对我国戏曲电影也是一种推动和鼓舞。作为国家“拍摄京剧经典大戏电影工程”首批试点剧目之一，京剧电影《霸王别姬》是中国第一部 3D 全景声京剧电影。2014 年，它在北京获全国“3D 电影故事片最佳奖”，并受美国杜比剧院邀请成功举行海外首映；2015 年，《霸王别姬》在美国洛杉矶获由国际 3D 与先进影像协会颁发的 3D 电影最权威奖项“金·卢米埃尔奖”。

由单跃进主编、上海音乐出版社出版的这部评论集首次与电影同步采用 3D 封面设计，同时通过二维码移动终端技术，将传统阅读与经典唱腔视听互通。