

沪产动画短片《相思》播放量超 5000 万

文化  
娱乐  
现象  
述评

网上一颗“豆”  
“红”透半边天

2017 年的第一天，一部 9 分钟的动画短片燃爆了网络。这部名为《相思》的短片以王维的诗句贯穿全片，“复活”了清朝名士王初桐的人生。自元旦播出至今，播放量已超过 5000 万。人民日报的官方微信号推荐了这部短片，在短短几天内，阅读量突破 10 万加，点赞超过了 13000 次。

“红豆”寄情

“红豆生南国，春来发几枝，愿君多采撷，此物最相思。”这首出自唐代诗人王维的绝句，是诗人赠予友人李龟年的作品，寄托着意味深长的牵挂与相思，堪称五言绝句的上乘佳作。故事从一枚红豆开始。“嘭”地一声，红豆倏地爆开，在黑色的背景下，一把撑开的枣红色油纸伞飘降在青石路板上。伞在古语中通“散”，切中题意，又关乎情思，开篇即为全篇垫下了“风吹人散”的惆怅基调，引领观众穿越到了乾隆年间的嘉定……

这是一段寻常又不寻常的“伤别离”。少年与六娘从小青梅竹马，幼时便以红豆定情。四季更迭，少年与六娘都长大成人，却因门不当户不对，只能擦肩而过。六娘被迫嫁入豪门，无缘再与心中的少年厮守。而少年却等来了功名，乘着小船一路而上……

细节到位

这一纯手绘的动画系列作品，共有 16 部短片，每一部都是根据作曲家易凤林的诗乐儿歌改编的，并配以嘉定名人雅士的历史典故。

有人说，这部短片内的许多画面都可以截频当屏保。尤其是嘉定城的鸟瞰图，创作者用一个静镜铺以春夏秋冬的转换，每一季都是一道独特的美景。动画中的每一个场景，展现的都是王初桐的故乡——上海嘉定方泰旧时的样貌。人物的服装、造型和物件尽量做到了有史可据，编剧是研究嘉定民俗文化的历史学家李夏恩。

这部新作的细节处理十分到位——少年初桐手里拿着红豆细看时，黑眼珠上有豆大的红色影子；他冒雨去找六娘，跑到六娘家门口，长衫底部被水渍和泥渍弄湿弄脏；六娘用团扇遮半脸，扇面上画的是蝶恋花，少女的心事因此一览无余；初桐撞了生梨摊位，而梨象征着“离”；六娘给初桐的绣花上留下一点血色的红豆，象征着世俗浇灭了郎情妾意后的印痕，一语双关，又是全剧的点睛之笔……制作者的用心和诚意，观众是可以体会



马上评

国产动画大有可为

国产动画到底有没有出路？中国观众用对《相思》的海量点击给出了回答。

一部中国风的动画片为何如此火爆？那是因为这部作品有精雕细琢的情节、细致考究的用笔，历史背景的架设以及符合中国审美的情怀……创作者的一片诚意，观众是可以透过细节看出来的。

国产电影在豆瓣上的口碑

一般是参差不齐的，而对于《相思》的叫好却近乎一致。回看半个世纪前的国产美术片，风格多样，经典林立，《大闹天宫》《三个和尚》《天书奇谈》无一不是引领世界潮流的大作。

由此看来，国产动画要取得比肩好莱坞的辉煌成就就是完全有可能的，前提是继承传统，目光放远，不谋小利，潜心创作。

冬来



动画短片《相思》中的几个画面



到的。

好评如潮

虽然剧情不甚新颖，但该动画却以古朴细腻的画面、精巧有深意的细节迅速赢得了网友的一致好评。豆瓣网上的评分高达 8.5，许多大 V 纷纷转发，称“看到了中国动漫的正确打开方式。”

《相思》属于“中国唱诗班”系列动画的第二部，第一部《元日》，

早在 2016 年元旦已推出，同样以上海嘉定为背景，渲染的是嘉定民间过春节的气氛。这部系列动画由中共上海市嘉定区委宣传部等出品。

导演彭擎政说，因为该系列不是纯粹的商业项目，整个团队目前只能抽空制作，再加上精益求精的严格要求，产量并不会很高，不到十分钟的短片，每部至少需要一年的制作时间。

本报记者 乐梦融

古月涛声：纯正国味儿的动画！过瘾！  
H2O：堪比宫崎骏的画风。  
江先生：在当今浮躁的社会下，这

网友点评  
选摘



《青海湖畔》剧照

本报记（记者 张艺）2014 年 10 月 1 日，当时 92 岁的秦怡在青海胜利宾馆拍摄了她在电影《青海湖畔》中的第一个镜头。在 2015 年上海国际电影节创投市场上，秦怡带着助手亲自参与融资，吸引众多演员零片酬加盟。今天，电影《青海湖畔》终于进入院线。

早在去年上海国际电影节上，《青海湖畔》就举行了首映式。大部分观众在放映结束后都没有离场，用掌声表达了对导演秦怡的敬意。

“真正电影人应该考虑‘给人们看什么’，而不是人们要看什么，我们就拍什么。”不盲从，正是秦怡本人和这部影片的魅力所在。这部电影唤醒了众多电影工作者心中那份最初的感动。

《青海湖畔》剧本是秦怡花一个半月时间一气呵成写下的，共 3 万字。剧本源自一个科学家在青藏高原进行气象考察的真实故事，这个故事在秦怡脑中萦绕了 16 年。在影片中，她将故事背景改成了修建青藏铁路，虚构了主角——攻克冻土难题的女工程师梅欣怡。写成剧本后，秦怡开始为影片的开拍、融资而奔

《青海湖畔》今上映  
高龄表演艺术家秦怡自导自演

走。93 岁高龄的她还亲自出演老年梅欣怡，跟着剧组赴青海实地拍摄。

在高原上，秦怡坚持不用替身，每天 12 个小时都奋斗在片场。有些污泥浊水的地方连站都站不稳，秦怡只能在脚底下垫一小块板。有时忘记垫，一回身就走不动了。

从筹备、拍摄到上映的近 3 年时间内，最忙的时候，秦怡瘦了 5 公斤。她知道，作为演员，以自己的年纪，《青海湖畔》很可能是“封箱之作”。“我想写另一种形式的电影，想写一群人，他们有学问、有专业知识，在自己的人生中也遇到过不少苦难，但无论什么艰难困苦都没让他们退缩，他们心里惦记着国家荣誉、人民利益。”

片中女工程师梅欣怡的性格和经历，也有着秦怡人生的影子。从影 70 多年，她见证了新中国电影的发展，用她自己的话来说，“像我这样年纪的人都吃过很多苦头，遭受过各种各样的苦难。”正因如此，“责任”两字始终伴随着她的从影生涯——无论是对角色的诠释，还是对电影理念的传达。

对于秦怡来说，这是她艺术和人生观的一次汹涌表达。

“越剧春晚”上海站演出昨举行  
十多位明星同入“洞房”

本报记（记者 王剑虹）昨晚，绍兴越剧艺术发展有限公司出品的《“同唱一台戏”·2017 越剧春晚》五城联动上海站的演出在上海东方艺术中心举行，来自上海、浙江、福建的 10 多位越剧明星同台亮相，9 个流派轮番登场，7 个折子戏演绎同一主题——“洞房”。

昨晚的演出别出心裁地选取了 7 部越剧大戏中的“洞房”一场，或喜或悲，或温情或浓烈，向观众展现了“洞房之夜”的人生百态。由于“洞房”往往是各剧中的高潮或华彩部分，而每一折戏又都是全明星组合，因而整场演出的气氛相当热烈。

演出以两个“喜娘”串起全场。开场的是杭州越剧院徐铭、陈群瑶的《一缕麻·洞房》，这是一个悲喜交加的洞房，“呆大”新郎虽然有些痴呆却生性善良。之后的《花为媒·洞房》却弄出一个洞房两个新娘的闹剧来，新郎“避祸”而走，由上海的金

静和绍兴的陈飞扮演的两个新娘针锋相对，甚是热闹。萧雅的《盘妻索妻·洞房》堪称尹派经典，一段“洞房悄悄静幽幽”，越剧观众几乎人人会唱，昨晚台下一起哼唱的观众也不在少数。之后上海越剧院方亚芬、许杰的《祥林嫂·洞房》，杭州越剧院郑国凤、谢群英的《红楼梦·洞房》均为两部越剧经典大戏中的华彩部分，汇集了两剧中传唱最为广泛的经典唱段。此外，福建芳华越剧团李敏与杭州越剧院徐铭合作的《棒打薄情郎·洞房》，则呈现了一个“不同寻常”的洞房之夜。

绍兴越剧艺术发展公司这两年在明星版越剧巡演中进行了颇多尝试，之前曾推出过明星版《梁祝》《钗头凤》等剧的全国巡演。此次“同唱一台戏”则是 5 城联动，1 月 6 日在绍兴大剧院首演，昨晚在上海演出之后还将赴北京国家大剧院、广州大剧院和杭州大剧院演出。