



《爱乐之城》给追梦的你

在如今这个充斥着故弄玄虚的电影世界里,能把一个普通的故事讲得扣人心弦,把爱情、梦想、浪漫歌舞这些被好莱坞玩腻了的素材,变得精彩纷呈的人,是天才。

达米恩·查泽雷是一个热爱电影的天才。他导演的《爱乐之城》,可以用最简单的语言来描述整个故事,可一旦用力去想,又会有太多细节跃入脑海。就好像真实的爱情和生活,到了嘴边,又觉得言辞匮乏。影片定于今年2月情人节档期国内上映。

《爱乐之城》的英文名字“La La Land”,其实是洛杉矶这座城市的别称,这里有美得令人沉醉的灿烂星空,有浪漫中透着迷离的日落大道,有令无数人憧憬的好莱坞。而这座梦幻之城的背后,也有令人无法忽略的现实,那些怀揣梦想的年轻人,在理想和现实中辗转反侧,在商业和艺术间痛苦挣扎——这部影片的无限热情,应该是源自这些追梦的傻瓜;这部影片中揪心的无奈,带给每个曾经有过梦想的人真实的共鸣,即便他们如今已青春不再。

电影开头的一段歌舞戏令人惊喜,这个5分钟的长镜头所描绘的,是在洛杉矶几乎天天拥堵的110公路。突然出现的一群人,如快闪般钻出车门,在路上、车顶上载歌载舞。活力的配乐,拉扯着观众的耳朵和身体,让人无法好好安坐,也为影片整体奠定了轻松氛围。

经典好莱坞年代,是歌舞电影最为辉煌的时代。当时偏向“戏剧化”的拍摄方式,在《爱乐之城》中也所有体现,例如开场歌舞。再比如,在主人公陷入情绪里时突然暗掉的灯光,以及数个场景中,突然亮起的聚光灯,都带给人一种夸张、炫目的戏剧感。结尾的10分钟幻境更是把戏剧化发挥到了极致,华丽



的色彩、耀眼的歌舞,男女主假想中的甜蜜互动,唤醒了人们内心深处对爱情的悸动。

当然,在对经典歌舞片致敬的同时,查泽雷也没有忘记现代的电影表达。复杂的演员调度、大胆的镜头运动、不克制的舞蹈姿态,是现代人所熟悉的张扬。没有狗血、呻吟、矫情的MV镜头,只有彻底释放的率真,每一帧都毫无保留,每一帧都真真切切。

就好像所有的命中注定一样,《爱乐之城》原本的主演也不是高司令(瑞恩·高斯林)和石头姐(艾玛·斯通)。男主角本来邀请的是《爆裂鼓手》的主演迈尔斯·特勒,女主角则是

艾玛·沃森,但两人都因为一些原因,拒绝了邀请。错过了梦幻之城,却成就了如今大银幕上的米娅和赛巴斯汀。

影片里用于描绘米娅和赛巴斯汀感情的段落,大多数用歌舞来表达。星空之物美妙的音乐、动听的歌词,配合两人默契的舞蹈,把那种不可言说的暧昧表现得淋漓尽致。两人的山顶之舞,赛巴斯汀抱着灯柱转圈的动作,明显是源自经典歌舞剧《雨中曲》,后来米娅脱下高跟鞋,两人跳的俏皮舞蹈,细腻地展现出爱情初来时的淘气、可爱和心动。

影片的最后,5年未见的米娅和赛巴斯汀,在酒吧里意外相逢。在一串唯美的钢琴曲里,他们的故事像电影胶片般一幕幕展开,全是鲜花与笑容。现实中,这对恋人遗憾错过,但在梦境里,两人的深情和美好如龙卷风般呼啸而过,如此洒脱,又如此令人心碎。干净到透明的分别,在酣畅的编曲里绚丽交融,令人潸然泪下。



《爱乐之城》讲述了一段发生在洛杉矶的爱情故事,两位主人公米娅(艾玛·斯通饰)和赛巴斯汀(瑞恩·高斯林饰)在遇到爱情之前一直追寻着看似不可能实现的梦想,米娅希望可以完成一次不被打断的试镜能够顺利成为演员,赛巴斯汀对传统爵士乐情有独钟,渴望开一家爵士乐餐厅。充满未知的洛杉矶让他们意外相遇,两人因缘而遇互相吸引,随后互生情愫陷入热恋。

《爱乐之城》是一个五光十色的梦,梦里有好莱坞过往的欢歌笑语,也有电影业如今的辉煌乾坤。它告诉人们,电影的魅力不在于圈钱的野心,而在于造梦的浪漫。

本报记者 张艺

影视速递

影视速递

《天空之眼》

《天空之眼》昨天上映。该片以真实的视角呈现一段令人震惊的事件,一群来自全世界不同国家的人决定在肯尼亚首都内罗毕投放一颗无人驾驶飞机导弹,当无人战斗机的驾驶员史蒂夫瞄准目标后,却发现这个“秘密基地”里竟然是普通的民居。原本单纯的跨国逮捕行动瞬间变成复杂难解的反恐任务,令当地人的生活发生了巨变。

影片的故事扣人心弦,而影片的主创团队也是卧虎藏龙。导演加文·胡德执导过奥斯卡最佳外语片《黑帮暴徒》,英国国宝级女星海伦·米伦在片中饰演军事情报官员科洛内尔·凯瑟琳·鲍威尔,和她演对手戏的是《绝命毒师》中的“小粉红”杰西·平克曼。

《大卫贝肯之倒霉特工熊》

3D动画电影《大卫贝肯之倒霉特工熊》昨天上映。影片故事跌宕起伏,情节乐观向上,将环保主题融入其中,凸显合家欢属性。

北极熊贝肯临危受命迎接挑战,变身当一面的超级特工,不仅要接受魔鬼训练,还要克服内心恐惧。潜入北极熊神秘组织后,贝肯身手不凡,以一敌众,酣畅淋漓的大场面动作戏应接不暇。

《三生三世十里桃花》

《三生三世十里桃花》改编自高人气同名小说,杨幂在剧中饰演“仙界第一美人”狐族白浅,是一位面若二八少女,却拥有十四万岁高龄的远古上神,与赵又廷饰演的九重天上的龙族太子夜华历经了三段旷世情缘。该剧将于1月30日大年初三登陆浙江、东方卫视,为广大观众带来这段旷世仙恋。

张国立演绎《老爸当家》

由张国立、蒋欣主演的电视剧《老爸当家》即日起在电视剧频道开播,张国立在剧中塑造了一个纯朴的中国式父亲,此剧将许多中国特色的家庭问题融入剧中,如翁婿关系、隔代亲情、爱情等。



一语中的

《爱乐之城》满足电影幻想

桃淘淘电影:最后两人一吻上,眼泪就完全止不住,最后一直痛哭。那段蒙太奇展示的就是电影的魔力啊!生活给不了的,电影可以给你,是那么浪漫、那么神奇的情感再现,最佳的电影造梦时刻。而至于理想、爱情、迷影、歌舞片、怀旧等等其他元素和小技巧反而可以放在之后了。最感慨的仍是电影的魅力,做一场电影梦吧!

郭连凯:起立鼓掌,泪流不止。这是返璞归真,回归最初美好的电影。《爱乐之城》满足了我对电影的一切幻想,美人美景,对传统形式的创新,不落俗套的架构,还有对黄金时代的致敬,更别说那些只听就能落泪的原声。想保存下电影中的每场戏、每一秒、每一帧,只因太过美好。

C.W:这部电影有多好呢?想象这样一个场景:二十年后的一个傍晚,你开着车(或者车载着你)在回家的路上,突然扬声器里开始响起这首电影里的旋律,听到第一个音符的一瞬间,所有的情绪全都涌上来,就好像二十年前的那个夜晚你第一次听到它们的时候那样。

同志亦凡人中文站:今年最浪漫唯美的爱情电影,很多段落让人有重温“雨中曲”的感觉。是爱乐之城,也是星光之城,还是梦想和现实缘起缘灭的地方。事实证明有个好的结尾是多么重要,它让原本平淡无奇的叙事一步登天!

袁湊电影:年度十佳!最后在情字上找到了一个引人共鸣的点,人生就是一个不断追逐梦想的旅程,在某个时间点上,一个人遇到一个人,他们一起成长,

相互鼓励,有美好,有痛苦,有成长,有遗憾,这就是人生。导演非常成熟老道,不仅有野心,也有足够的才华,歌舞元素几乎就是整个歌舞片的发展史,适合迷影爱好者。

大奇特(Grinch):同比《纽约,纽约》类似《艺术家》,故事通俗好莱坞爱情片,主要技法登峰造极,串联影史不同歌舞、音乐片类型分支(米高梅、华纳金姐弗雷德、大乐队、雅克德米及当代乐队片、演唱会电影)在不同段落相映成趣,并带出类型演变,复古又革新,且升华了爱情主题,内外兼修。摄影、调度挥洒自如。

九只苍蝇撞墙:传统音乐片用陈词滥调为疯狂而有想象力的音乐和舞蹈提供叙事载体,本片正相反,用笨拙舞蹈和跑调歌声来装点乏味的美国梦情结。高司令贡献了此生最像活动木桩的表演,忍不住怀念起花园叔在《艺术家》中的演出。

六文:不过是一个很俗套的故事。复古还真的一点都没看出来,把洛杉矶拍得像Instagram(一个类似微信朋友圈的app)。高司令从头到尾一副刚睡醒的样子,和那些经典音乐剧电影比起来缺少太多质感。

黄柑柑:演员肢体僵硬唱跳不好,台词、梦想什么已经写得太烂,讲太多太直白了没任何美感。所有人的价值观看起来都非黑即白,天文台里两个人升到星星的画面真是好难看啊!五毛钱的特效剧情不要紧,但是其中的细腻情感全被抹灭了。

张艺 整理