

近三十位画师捐赠代表作品

上海中国画院收到捐赠作品三十余件

马上评

艺术家的责任感

艺术家作品可能在市场里行情很好,价码很高,一旦私人藏家收藏他们的好作品,很多时候作品深入侯门,从此不会再被公众看到,这些作品取悦的是一小部分人。作为国家画院的画师,把代表作品永久地在画院安家,被观众尤其是青少年观摩,这是最好的文化传承。

通过 60 年回顾展,画师们对画院的历史更加了解了,画院发展的重要性让更多人知晓了。能够形成

常态化的捐赠机制,提倡捐赠和收藏两条腿走路,让现当代艺术家的最好作品可以留在国家手里,供人研究、学习,几十年后,聚沙成塔的画师画作,一定是一批宝贵的财富。

市场卖出再高的价格,给画师们带来的富足感,是远远不及国家机构颁发的收藏证书的。他们的精神创作被大多数百姓欣赏与接受,这何尝不是艺术家时代责任的体现?

冬来

《春江水暖》局部

杨正新

30多人捐赠

此次集中捐赠的捐赠人名单里,包含了上海中国画院将近 30 位的老中青三代画师,其中有张迪平、张雷平、张森、唐逸览、梁洪涛、童衍方、邱陶峰、杨正新、韩硕、钱茂生、丁筱芳、何兮、庞飞、洪健、鲍莺、马小娟、施大畏、陈翔、汪家芳、陈琪、蔡广斌、朱敏、张培楚、张培成、季平、沈虎、毛国伦、朱新昌等(排名不分先后)。不少捐赠作品刚刚参加了此次纪念画院成立 60 周年的纪念年展。

近 30 名画家自发地将自己的精品力作捐赠给了上海中国画院,捐赠作品里都是精品,比如说马小娟的《唱得山歌落满坡》、韩硕的《天下事》、丁筱方的《启蒙——土山湾的记忆》等,这些都是全国美展的获奖作品或入选作品。

捐赠也是有门槛的,原则上每位艺术家捐赠一件代表作品,由著名画家韩硕牵头的画院艺术委员会专家小组审核后,到达了收藏水准,才能由画院进行收藏。捐赠也是有很高的学术门槛,反过来说,得以被收藏的作品都是经过了多次刷选。有的画师作品起先没有跻身捐赠行列,还来打听报名,可见公立机构收藏作品的行为很有号召力。

从“要我捐”到“我要捐”

对于此次大规模的画师捐赠代表作品给画院,上海文联主席、上海美术家协会主席、上海中国画院院长施大畏颇为感慨。“画师们对于捐赠行为的认识改变了,从‘要我捐’转变成为了‘我要捐’,他们明白,被国家画院收藏,是对艺术家的艺术成就的最高肯定。”

“捐赠活动到了这个氛围,就

“海纳百川·晒墨宝杯国际书法篆刻大赛”征稿

特等奖将得到韩天衡先生镌刻印章原石一方

本报讯 (记者乐梦融)由韩天衡文化艺术基金会发起、《新民晚报》社联合主办的“海纳百川·晒墨宝杯国际书法篆刻大赛”,即日起至 2017 年 3 月 31 日面向海内外征稿,此次大赛特等奖获得者将得到韩天衡先生镌刻印章原石一方。

韩天衡先生是当代著名书画篆刻家,海上书画印坛代表人物,他长期坚持课徒传艺,弘扬祖国传统艺术,又慷慨捐赠珍藏。他出资设立的文化艺术基金会助力文化大发展,赢得社会广泛褒扬。

中国公民及海外书法篆刻爱好者均可自由投稿,投稿人按年龄分为成年组(29-55 周岁)、青年组(19-28 周岁)、少年组(7-18 周岁)三组。大赛评委会由以韩天衡先生为主任的 18 位国内著名书法篆刻家组成,依照“公开、公平、公正”的原则进行评审。

要求书法作品一律为毛笔书法,书体不限。作品小大由之,最大在 6 尺

整张(180cm×97cm)以内,一律为竖幅;篆刻作品印蜕 6-12 方(附 4 件及以上边款),粘贴在 136cm×33cm 竖幅或 68cm×68 cm 斗方宣纸上,自行设计题签。评审结束后,由组委会通知获奖入展者寄篆刻原石 1 方参展,展后归还。所有作品请勿装裱,篆书、草书、篆刻须另附释文。不符合要求的作品不予评选。

本次大赛奖项设特等奖 1 名;一等奖 6 名(各年龄组设书法、篆刻各 1 名),得西泠印社副秘书长及理事镌刻印章原石一方;优秀奖 60 名,奖金 3000 元。2017 年 4 月,获奖作品将在“龙的在线晒墨宝”微信公众号上公布,并受邀参加展览开幕式。

收稿地址是上海市嘉定区博乐路 70 号天衡艺术教育基地(海纳百川·晒墨宝杯国际书法篆刻大赛组委会办公室),邮政编码:201814。

展览拟于 2017 年 6 月在上海韩天衡美术馆举行。

魏松(右)、石倚洁(中)和韩蓬在演唱

本报记者 郭新洋 摄

寒潮蓝色警报没能阻挡人们对“好声音”的向往。昨晚,著名男高音歌唱家魏松、石倚洁、韩蓬齐聚上海大剧院,为乐迷们奉上了精彩的“辉煌——上海三大男高音音乐会”。

作为上海歌剧院春节前的最后一场演出,这场高音域、高品质、高人气的“三高”音乐会,将现场燃至沸点,乐迷们连呼过瘾,笑称:“真是寒夜里最暖心的礼物。”

在声乐界、尤其歌剧界,优秀的男高音是最能激发肾上腺激素的灵丹妙药。上海三大男高音汇聚,怎能不让懂行的乐迷趋之若鹜。

因地铁人民广场站整修停用,现在若要坐地铁到上海大剧院,观众至少要多走一站路。然而,昨晚那些裹紧大衣哈着气步入剧场的人

们,却不见丝毫不耐,脸上只有难掩的兴奋和期待。

年逾 60 的俞先生,自浦东御桥换乘三条地铁线赶来,他说:“这次三位男高音,魏松和韩蓬,我们上海观众都很熟悉。石倚洁也是上海人,是我们上海的骄傲。之前,大多都是看他们演的歌剧,或是独唱音乐会,难得凑到一起。买一张票能听到三种好声音,这演出性价比很高。”而同样识货的刘小姐,也表示:“早就料到‘三高’组合会很抢手,我一早订了票,看今天场子里几乎满座,就庆幸还好下手快。”

音乐会之火爆,连带节目册也热卖。大厅里“摆摊”工作人员告诉记者:“一般演出,百余份节目册卖到最后也会剩个十几本。今天倒好,带来 600 多本册子,统统卖光了。”

本报记者 朱渊

上海『三高』温暖寒夜

六百余份节目册一抢而空