



# 《降临》 科幻中见禅意

地球上突然降临了12艘外星飞船,你的心情会怎样?是好奇,恐慌还是无动于衷?昨日上映的好莱坞科幻影片《降临》,就是讲述了这样一个令人浮想联翩的烧脑故事。

因为《边境杀手》而被提名奥斯卡金棕榈奖的导演丹尼斯·维伦纽瓦,他的《焦土之城》《囚徒》都是为人熟知的作品。丹尼斯习惯在生活化的场景中,营造惊悚的氛围,从那些看似平铺直叙的情节里,跳脱出诡异的线索和细节。《降临》也是这样一部作品。

## 故事神秘复杂

影片的开头部分,艾米·亚当斯饰演的语言专家露易丝和女儿碎片式的生活桥段,虽然温馨却也略显无聊。开场15分钟后,故事的神秘和复杂才初露端倪。在大学上课的露易丝,突遇外星人的飞船降临地球,她的人生随之发生了巨大改变。办公室突然到来的军方高层,睡梦中突然停在屋外草坪上的直升飞机,近在咫尺的外星人飞船,声音怪异的录音……这些平时无法被普通人遇到的事情,一一闯入这位专家的平静生活。

试图教会外星人地球语言,这样的设想大胆又充满新意。语言所代表的沟通、情感、思考均是《降临》重要的议题,这也成为它区别于其他科幻电影的一大特点。露易丝向外星人教授的第一个单词是“Human(人类)”,外星人则回复了一个类似中国水墨状的“圆形”图形。电影中这种外人的“圆形”符号是一种非线性时间语言,没有因果,超越时间。影片



对“圆形”语言的展示,充满天马行空的想象,更在人类可以接受的范围内,完美解释了百年来诸多科幻电影忽略或回避的“外星语言”问题。

在前去与外星人进行沟通的过程中,露易丝的眼前浮现出了她未来女儿的一生,从出生到死亡,即便是自己未知的未来也尽收眼底。最后她才得知,了解、学习了外星人的语言,便可超越时间,预见未来。这样的语言在给人留下深刻印象的同时,也烙印下深深的恐惧。成为未卜先知者,俯视自己即将经历的一切痛苦却无能为力。这样的情节设定

充满禅意,带给观影者一种看似柔和、实则细思恐极的新体验。

## 叩击观众心灵

丹尼斯曾对媒体透露,在设计外星人语言的时候确实颇费周章,他希望这种语言能够令人心生敬畏,却不希望它和任何人类语言有关,那是一种属于另一种思维方式的语言。最终,片中呈现的这种抽象又具象的“圆形语言”,源自艺术家马丁·伯特兰德的设计灵感。有人认为,片中的外星图形文字极具泼墨式中国风,大量的资料运用和元素

设计,赋予了这种语言文字颇为精致的细节水准。

同样为优秀科幻作品的《星际穿越》《盗梦空间》,这次被不少影评人拿来和《降临》作比较。与《星际穿越》中的外太空拯救人类,和《盗梦空间》的潜入梦境意识不同的是,《降临》更偏向于硬科幻。整部影片的基调深邃、节奏紧凑,丹尼斯写实化的拍摄手法,也重重叩击观众心灵。例如,外星舱体内的失重反应、白雾缭绕的环境让主人公惊慌失措,而上校一句“它们来了”,更令人惊恐万分。恢宏诡异的背景音乐、震



撼人心的特定环境、镜头之间不断的跳切和闪回,令一个全球恐慌、危机四伏的人类世界跃然眼前。

此外,影片对外星生物的描绘也颇为独树一帜。这个名为“七肢桶”的外星人,躯干呈桶状,拥有7个肢体和7只眼睛。要将这样的内容具象化为影像内容,需要很多细节的支撑。据了解,导演设计外星人的灵感来自于鲸鱼、大象、章鱼和蜘蛛。这样一个超现实的外星生物,仿佛来自于一个噩梦的世界,颠覆了人们对外星生物的认知和想象。

本报记者 张艺

## 影视速递

## 影视速递

### 《极限特工:终极回归》

疾驰的火车上,范·迪塞尔拼尽全力只为抓住车顶上的行李带,扮演他好兄弟的甄子丹则凌空跃起,试图降落到车顶。高速疾驰的火车与层层交叠的轨道之间火花四溅,“深不见底”的高架一侧火光冲天——由美国派拉蒙影业公司出品的《极限特工:终极回归》将于2月10日在国内上映。

该片由导演D·J·卡卢索执导,范·迪塞尔饰演的特工招募了一支“上天入海,专治不拽”的怪咖军团,与另一队人马争夺一个叫做“潘多拉魔盒”的武器,拯救世界。

### 《完美有多美》

《完美有多美》与以往的穿越题材电影不同,该片通过一扇门,两段不同生活体验,引发观众对于人生的思考。

片中主角程天乐经历了迥然不同的两个世界间的穿越之旅,一面是邈邈修车工,一面是事业有成的科技公司总裁。邈邈修车工过着“酒足饭饱思女神”的小日子,而霸气的科技公司总裁遇到女神也会变身暖心暖男,时不时地来点儿温情小浪漫。

影片由姜武、蒋勤勤领衔主演,将于今年2月14日情人节登陆全国院线。

### 《大地惊雷》

由王翊丹、于震、刘萌萌等主演的热血年代传奇大戏《大地惊雷》25日起在新闻综合频道开播。该剧主要讲述了上世纪二三十年代我国国内忧外患,河北保定自封“直隶三侠”雷震子、赵凤凰与娄省三自小结拜,经历武备学堂的训练洗礼、袁世凯登基倒台、张勋复辟、北京政变乃至日本侵华、保定沦陷等重大历史事件。在国仇家难面前,三兄弟上演了一段段善与恶,爱与恨的纠葛。在剧中,于震首次演绎纨绔子弟,刘萌萌饰演豪气女侠,给人印象深刻。



## 一语中的

### 《降临》给未来想象空间

#### 喜欢

**曜:**《你一生的故事》是部神作,本来以为这样没有大场面的科幻文学永远不会被搬上银幕,没想到这么快就来到了,而且小说中的小格局被电影放大成了科幻大片。看来中国和国外的电影至少差了四光年的距离,《三体》该交给美国去拍。

**一只麦麦:**好莱坞主导话语权时代,外星人开口便是英语,这部以纯语言学角度切入,探讨不同物种和个体间的情感关系,以及线性时间和自由意志的悖论,岁月流逝不枉此生。全片基调神秘唯美舒缓忧伤,将抽象情感以梦幻般具象视觉符号表达。开幕至今看的五部居然都涉及中国,且都作为强权他者形象被提及,科幻更如此。

**大奇特(Grinch):**影片可以视作露易丝写给女儿汉娜的一封信。被打破的线性时间是编剧的伎俩,首尾形成了一道环。同原著一样,电影着重构建第三类接触的对话体系,整个设定的铺陈和氛围营造引人入胜,然而这一切加法都是服务于做了减法的母女线,给予观众对未来部分的遐想空间,伤感的结局可想而知。

**亦凡人中文站:**不是最好的

科幻片,但是最好的科幻文艺片。维伦纽瓦不管接手什么题材,总能不动声色的把它变成自己的风格。因为没读过原著,反而get到了那种一眼望穿时间长河的悲哀。

#### 不喜欢

**郭连凯:**来之前看了原著,就对这个改编降低了期待,小说文本是非常不适合改编成电影的,更没可能改编成营销号所宣传的太空奇观片。最后呈现出的,只有前50分钟是原著的内容,之后全部原创,且十分神棍,十分滥情。中国再一次在科幻片中充当主要角色,这次还拉上了俄罗斯和苏丹,总体来说是比较失败的改编。

**陈凭轩:**小说写得再感人至深,也被好莱坞拍成了滥俗货。不能不说科幻的部分还是挺出彩的,但是情感线烂到不行,母女线表达极其平庸。镜头语言也相当一般。

**九只苍蝇撞墙:**维伦纽瓦现在已经是好莱坞体制内我最欣赏的两位导演之一。可以看出他已经很努力地想把诗意赋予一个平庸、无趣、严重缺乏想象力的美式科幻剧本。这片的出问题在那种根深蒂固无可救药的美式烂俗套路,它庸俗化并且拖垮了一个不错的概念和一个导演的天赋努力。