

将过年,会买花应节,免得亲友假期来玩时,家里太素。

壮哉大广州之芳村花卉批发市场,每大捧花十元八块一盆,是的一盆,连根,还有一块九的花苗。三几百块能装满一车。

这算得上是“使劲花、随便花”之一种。

堆山积海的人潮花海中被裹挟着,看别人过年。

广州卖花分两种,连根和不连根。不连根的是切

花,养得肥壮的大丽花、绣球菊、鸡冠花、粉百合,回家插瓶。

连根的通常连盆,但你家里有更好的花盆,不要盆拔一兜拿走也行。

连盆卖的是金桔四季桔、蝴蝶兰跳舞兰之类。

桃花也可以连根卖,如果你打算在花园里来一株应景。

粤人过年很重视桃花,据说桃花运除了有助男女找对象和结婚,还可以提升人缘,此地原本就是商埠,所以过起来家家必备。

有人家是每年订巨大一株桃花王的。和花农说好,预先买下他田里最大最旺的一株。

粤地花农卖桃花,年年都是两句咒:这棵好靚!花苞一路上枝头,包保开到正月十五!

因了桃花要在家里摆

到正月十五。正月十六时,全城环卫工人都在收拾弃出来的桃枝。

全城各区都设花市,路上的车纷纷掀着后盖行李箱塞满年桔盆花桃花。

卖花瓶的老板正在开天撒价:我这花瓶有来历要卖三千八!三百你卖不卖?四百你拿走!

我住郊区,去年这时

将过年

黄爱东西

候趁墟返家路上见一车桃花,放声问卖不卖?卖啊,车上两口子刚从花田里起了桃花,要去花店做生意。

又去同他们商量,买两株最大的,顺便就跟我们车运过去?正讨价还价,忽然

瞪着老板:啊哈前两年的花就是跟你买的!噢去年也是和你买的!于是乎领着桃花车一路摇晃回家。

节庆时候特别适合听一阵广东音乐和古早流行曲,也只合

富足喜气洋洋地,人人家里囤足了柴米油盐绫罗绸缎,偏安岭南财不露帛低调惯了,像

约好了某天一起舒口气,锣鼓丝竹齐鸣,小范围地细碎欢欣起来。

这种时候广东民乐合奏出来的《彩云追月》,华美流丽得宝光潋滟。

《步步高》既暖又欢欣,踮脚尖迈着小碎步,一蹶一蹶上楼梯;

《雨打芭蕉》湿漉漉地滋润,《早天雷》下的是痛快雨。都是夏天时候吧,冬天湿冷才没那么欢快。

《娱乐升平》听起来真个是小富则安,全村过年,娃乱跑,爷将须的劲头。

粤曲里的西皮慢板,就这么奏,没人唱也是一

通讲理叙事节奏,还自带群众应和,你以为讲完了,结果人转个弯又开讲。

《八仙贺寿》很齐整,就是有点村民们村口大榕树下集体论定皇帝肯定餐餐白切鸡的感觉。

广东音乐里也有《将军令》,硬朗得不能相信那是丝竹所奏,酝酿起势而来,勇悍而倔。

名曲里也不全是细碎的小户人家幸福咏叹,有些曲子阔大堂皇起来也很是舒展爽朗。

《惊城艳》堪称粤港著名流行旧曲鼻祖之一,1954年的曲子,伦巴的节奏,有同名电影,首唱是粤曲名伶芳艳芬。词曲作者王粲生,港地音乐奇才。

后来再翻录的有邓丽君和梅艳芳。邓的版本软糯,梅的版本热闹。

少年时听过,这曲子在西洋乐器合奏下,会长风浩荡地阔大郑重,从前

乡绅大户祭祖般,却常常是从前歌厅乐队演出开始时的暖场曲目,似在教导国歌红十丈的

狎昵也须踱着四方步开始得堂皇,不能猴急。饱含着水汽。此地水仙能开到森然,大丽花浓稠硕大,丰饶映照下总归是蛮强生机的底子,或者

欲望。听得让人讶异。真是相当地理直气壮,还带着怂恿。

前两年,遇过一只顾盼自若妖娆立志做宠物的芦花鸡:相当漂亮的黑白花,同学春节前买来,伊四次啄开系它的绳子,也

不跑远,遂劝留下一命。后来它常常或卧或立在院子栏杆上,等人剥瓜子喂它吃。

鸡年将至,忽然想起了这只奇鸡。

这一次,他送给每个人一本《马克思恩格斯组画》的画册。这是1978年

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

夜光杯



心灵风景

维也纳的弗洛伊德诊所,坐落在一栋淡黄色的大房子里。它四四方方的,是早年中产阶级的喜好。面向院落,窗外一棵大樱桃树婆娑着千万朵白色花朵,衬托出一张猩红沙发上方曾经的纷飞幻想。弗洛伊德医生的病人们就躺在那里,向医生敞开自己幽暗的潜意识世界。从此,人们开始认识和重视自己心中那大得可怕的记忆仓库,离开了现实主义和浪漫主义创作方法的现代作家们,霎时找到了理解人类的新方法。

从这张沙发出发,世界变得更有内心,内心变得更善恶莫辨,世界的许多个宁静的角落,在一张舒适长沙发上,总有人心情复杂地躺下,闭上眼睛,走上试图回到自己心中去一探究竟的道路,并开口将自己心中的所见所闻告诉另一个人,那人被称为心理医生。

心从此变成了风景和历史。《梦的解析》从此成为现代文化的奠基石。

美髯公高莽

肖复兴

文图

这天到高莽先生家的,有九十三岁的屠岸先生,八十岁的叶廷芳先生,七十岁的赵薇和我,六十岁的雪村和五十岁的冯秋子。这天是高莽先生九十岁的生日,大家来为他祝寿。

高莽早在家门口等候我们了。一开门,发现不到半年的时间没见,他蓄起长长的胡子了,上午的阳光映照下,银光斑斑地闪烁。他笑着对我说,齐白石像我这么大年纪也是留胡子的。又说,听说你们今天来,我昨天一夜没睡着觉,老了!

老了,人民美术出版社出版的老书,里面有五十七幅色彩浓郁的油画,画了两位革命老人在各个时期的形象。他说,你看我那时画的多么用心!想想,这是三十八年前的作品,那时候,他五十二岁,正值当年,面面上跳跃着当时他和那个时代的影子。他为每个人签名铃章留念,在送我的那本书的扉页上写下了“时间在这里老去。”

趁他伏在画桌上签名的时候,我将铺在桌上的毡子的一角拍了一张照片,那一角毡子上印着他画画时留下的很多种色彩的斑斑点点,像是随意撒落的花草点点,也像

上一幅米罗的画。我打开照片让他看,他摇摇头说我不懂这现代派。我说这是您自己的作品呀!他又摇摇头说,我没有画过这样的画。大家都笑了,我指着毡子说您看这不是您的作品吗?他笑了,对我说,前几天我还准备洗这块毡子呢!

作为作家翻译家和画家,我觉得他更愿意做一

每年冬至过后,干寒多风。井冈山乡里家家户户,开始熏制腊肉了。

腊肉不仅是过大年农家必备的美味食品,也是送礼的“上品”,俗话说“又吃腊肉又过年”,用来比喻“双喜临门”!

井冈山人过的“年”特别长,整个正月都属“过年”。正月里招待来客,大块蒸腊肉和小炒腊肉这两道菜是不可少的。

记得上世纪六七十年代,井冈山农村大部分农家都养猪,那时候还没发明用混合饲料喂猪,全靠大人小孩起早摸黑到田间地头、湖河水塘采捞猪草,那时的猪肉格外甜(当地“甜”即香、鲜)。大部分人家会养一头“年猪”。熏制腊肉,也很有讲究:半肥半瘦的“五花肉”是上等材料;切肉要切得肥瘦厚薄均匀,将大颗盐均匀抹上,反复搓揉,再配上一定比例的花椒、大茴、八角、桂皮、丁香等香料,最上一层皮向上,入缸腌浸,再用石头压上。估计质透,即用棕叶绳索穿挂,晒干,再一条一条挂在柴火灶门上方的通勾上。在江西,熏制腊肉方法,隔山隔水

数学也有故事

Andrew Boyd(安德鲁·博伊德) 文
姜小龙 译



讲故事不仅是一门艺术,也适用于科学。作者通过讲故事产生戏剧性情节发展。讲故事方法多种多样,最简单、持久的方法基本是三段式:开头、中间、结尾。鲜为人知的是数学家发表论文也常采用这种结构。

故事始于大众耳熟能详的背景知识。比如一个新上任市长,一次市政府常务会议。数学家也让我们已经知道的基础知识开始,像方程式、数字、积分、导数。

故事开头介绍一些关于主人公基本事实。市长发小是地区大法官,一些议员试图推翻市长提出议案,数学开始被称之为引理,也许需要些解释,但是大家开始时都会认同。

有引论开始,我们准备好剧情发展,真正大戏开始了。数学称之为定理,定理证明可能充满跌宕起伏。一位著名议员被杀,议会可能被黑社会操纵,剧情达到高潮,一些嫌疑人被排除,市长露出峥嵘面目。

故事结尾也许爆出新的意外,其实大法官才是幕后黑手。数学称为推论。

1993年,数学家安德鲁·怀尔斯展示费尔马的最后定理证明,是有史以来最著名的悬而未决的难题之一。它并非定理,而是一个推论。为什么呢?主要故事是怀尔斯证明谷山-志村定理,而费尔推论证明是一个令人惊喜的副产品。人们并非不知道定理与推论不同,只是对名称并不在意。

与普通故事相似,数学家故事也按其质量评级。故事整体结构如何?还有改进余地吗?最重要的还要看故事是否给人们带来启迪。毋须讳言,读懂数学故事需特殊品味。对痴迷数学的人来说,那才是壮丽彩虹之上的惊鸿一瞥。

个画家,在画家的眼里和手下,画是无处不在、无时不在的。前两天,为自己的九十岁生日,他画了一幅自画像,是用水墨画在宣纸上的侧面头像,线条还是那样的流畅,浓淡之中看出脸上的表情,逸笔舒朗的长髯之间,藏着岁月的沧桑。他笑着把画拿出来,说差点儿把这件

重要的事忘了,让大家在上

面签名留念。宣纸上的高莽,长髯飘飘,和遥远的年轻时候是另一种风景。屠岸先生第一个签名,望着肖像对高莽说,你这是美髯公呀!刚才在餐桌上,屠岸先生还曾经解读他的名字,说高莽的高是站在高山上,高莽的莽是风吹草低见牛羊的草原莽莽一片。诗人屠岸先生的话,是最好的祝寿诗。美髯公,是这首诗的题目。

我写了一首贺寿诗:“高秋高寿照高阳,雁正高

就大不同。譬如,宜春一带,农家多有专门的熏房或熏柜,用谷壳、糠皮焙到火塘上,再加柏树枝、甘蔗皮、椿树皮或柴草,

然后闭房门、柜门,烟住徐徐袅袅的烟,日夜烘熏,约模数日后,肉成金黄色,待肉质消退,收了表皮的浮脂,金灿灿黄艳艳的腊肉便制成了,然后悬挂空处,只待取用。井冈山关北老表则用柴火熏制腊肉,肉熏成黄黑色。烟熏的香味直入你的心脾,尤其是肥肉,看上去亮晶晶的,渗着油,一口咬下去,只有香味无半点腻味。而隔水的客家老表不喜欢把肥肉熏得“墨黑墨黑”,主要靠晒,晒到出油时,便挂在通风处待用。

最好的腊肉可能产自森林茂密的山村,比如小通。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

乡里腊肉多种吃法,切片切条炒食,而置于饭甑蒸食,乡里人吃了这腊肉,身上便生出力气,眼睛便生出神采,行路便虎虎生风,干活便生龙活虎。

工匠

(二首)

费 碟

万象新旦紫气吹,朝阳瑞染梦自升。精雕细琢真佛在,匠运兴国启大观。

二
天马苍龙塑昆仑,扶摇大气染乾坤。炎黄塑我匠心在,铸入家国山水尊。

翻阅《诗经》,发现总有些人性与常理是古今相通的。《大雅·烝民》:“天生烝民,有物有则。民之秉彝,好是懿德。”说的是民众的秉性崇德向善,需要喉舌加以维护与弘扬。2500多年后的今天,崇尚美德依然是百姓的天性,而颂扬美德依然是喉舌之责任。怀着这样朴素而执着的理念,我来到了上海市群众艺术馆,至今已八年。渐渐地,我发现了一个现象:凡是面向家庭的活动更受市民关注和欢迎。家庭,代表每一个中国人的希望和寄托;成家、保家、发家、兴家的梦想,在对传统价值的固守中得以绵延。我们的活动,何不将眼光多着于家庭,让真善美因家庭的影响力与约束力有力传播呢?从那时起,“家”就成了我们策划活动时的一个无可替代的重要命题。

2012年,在部门主任的带领下策划“全球华人百年全家福征集活动”,从世界各地飞来的不同家庭、不同年代的照片和故事深深打动着,让我看到了旧时家风的活的传承。有一天,一位七十多岁的老先生拎着一个大包径直找到了我的办公室里,从里面掏出了十来本陈旧泛黄的老账册,据介绍,这是这位朱昌辰老先生的父母在数

十年养儿育女、经营家庭过程中记录的七十多本家庭账本中的一部分,我逐一翻看这些账册,每年、每月、每天,开支两条线,分门别类,清清楚楚。不多的收入主要来源于父母的工作薪资,而开销按衣食住行、儿女教育、人情往来等项目分列,从数字中不难发现这个家庭克勤克俭、却又重视教育、乐善好施

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

为家作诵 穆如清风

张 昱

的家风。几十年后,父母已经作古,儿女孙辈都已成才,正应了陆放翁的诗句“乃祖身兼将相崇,诸孙玉立有家风”。当我将这个感动了我的故事和这些账册的照片放到展览里,不出意料,也感动了许多许多前来参观的市民,他们说:是社会上已经不再重家庭道德和伦理传统了吗?还是没有人去挖掘和传播这些活生生的故事呢?是群艺馆的展览,让这些美好浮出水面,再次触动我们的心灵。

从那以后,我对群艺馆的职责、群文活动的使命认识愈发清晰,它要为千万个家庭点亮固守传统、传承美德、增添幸福的灯火,让这盏心灯照亮每一个个体前行的

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

为家作诵 穆如清风

张 昱

的家风。几十年后,父母已经作古,儿女孙辈都已成才,正应了陆放翁的诗句“乃祖身兼将相崇,诸孙玉立有家风”。当我将这个感动了我的故事和这些账册的照片放到展览里,不出意料,也感动了许多许多前来参观的市民,他们说:是社会上已经不再重家庭道德和伦理传统了吗?还是没有人去挖掘和传播这些活生生的故事呢?是群艺馆的展览,让这些美好浮出水面,再次触动我们的心灵。

从那以后,我对群艺馆的职责、群文活动的使命认识愈发清晰,它要为千万个家庭点亮固守传统、传承美德、增添幸福的灯火,让这盏心灯照亮每一个个体前行的

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

为家作诵 穆如清风

张 昱

的家风。几十年后,父母已经作古,儿女孙辈都已成才,正应了陆放翁的诗句“乃祖身兼将相崇,诸孙玉立有家风”。当我将这个感动了我的故事和这些账册的照片放到展览里,不出意料,也感动了许多许多前来参观的市民,他们说:是社会上已经不再重家庭道德和伦理传统了吗?还是没有人去挖掘和传播这些活生生的故事呢?是群艺馆的展览,让这些美好浮出水面,再次触动我们的心灵。

从那以后,我对群艺馆的职责、群文活动的使命认识愈发清晰,它要为千万个家庭点亮固守传统、传承美德、增添幸福的灯火,让这盏心灯照亮每一个个体前行的

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

为家作诵 穆如清风

张 昱

的家风。几十年后,父母已经作古,儿女孙辈都已成才,正应了陆放翁的诗句“乃祖身兼将相崇,诸孙玉立有家风”。当我将这个感动了我的故事和这些账册的照片放到展览里,不出意料,也感动了许多许多前来参观的市民,他们说:是社会上已经不再重家庭道德和伦理传统了吗?还是没有人去挖掘和传播这些活生生的故事呢?是群艺馆的展览,让这些美好浮出水面,再次触动我们的心灵。

从那以后,我对群艺馆的职责、群文活动的使命认识愈发清晰,它要为千万个家庭点亮固守传统、传承美德、增添幸福的灯火,让这盏心灯照亮每一个个体前行的

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

为家作诵 穆如清风

张 昱

的家风。几十年后,父母已经作古,儿女孙辈都已成才,正应了陆放翁的诗句“乃祖身兼将相崇,诸孙玉立有家风”。当我将这个感动了我的故事和这些账册的照片放到展览里,不出意料,也感动了许多许多前来参观的市民,他们说:是社会上已经不再重家庭道德和伦理传统了吗?还是没有人去挖掘和传播这些活生生的故事呢?是群艺馆的展览,让这些美好浮出水面,再次触动我们的心灵。

从那以后,我对群艺馆的职责、群文活动的使命认识愈发清晰,它要为千万个家庭点亮固守传统、传承美德、增添幸福的灯火,让这盏心灯照亮每一个个体前行的

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

为家作诵 穆如清风

张 昱

的家风。几十年后,父母已经作古,儿女孙辈都已成才,正应了陆放翁的诗句“乃祖身兼将相崇,诸孙玉立有家风”。当我将这个感动了我的故事和这些账册的照片放到展览里,不出意料,也感动了许多许多前来参观的市民,他们说:是社会上已经不再重家庭道德和伦理传统了吗?还是没有人去挖掘和传播这些活生生的故事呢?是群艺馆的展览,让这些美好浮出水面,再次触动我们的心灵。

从那以后,我对群艺馆的职责、群文活动的使命认识愈发清晰,它要为千万个家庭点亮固守传统、传承美德、增添幸福的灯火,让这盏心灯照亮每一个个体前行的

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭、社会的亲和力与凝聚力所做的努力。来到群艺馆这些年,馆的业务工作和自身的成长早已交织在一起,德行与修身永远是自我修行的科目,宜其室家,始能唱好群艺馆穆如清风的歌声,向千家万户释放美好与温情。

演出结束,已是次日凌晨近2点了,明请看本栏。

为家作诵 穆如清风

张 昱

的家风。几十年后,父母已经作古,儿女孙辈都已成才,正应了陆放翁的诗句“乃祖身兼将相崇,诸孙玉立有家风”。当我将这个感动了我的故事和这些账册的照片放到展览里,不出意料,也感动了许多许多前来参观的市民,他们说:是社会上已经不再重家庭道德和伦理传统了吗?还是没有人去挖掘和传播这些活生生的故事呢?是群艺馆的展览,让这些美好浮出水面,再次触动我们的心灵。

从那以后,我对群艺馆的职责、群文活动的使命认识愈发清晰,它要为千万个家庭点亮固守传统、传承美德、增添幸福的灯火,让这盏心灯照亮每一个个体前行的

道路。我们之后每年都策划开展“团团圆圆全家福”拍摄活动,每年为市民家庭的团聚留影,是多么美好而有意义的事情啊!多年里陆续来过上千个家庭,浏览他们的每一张照片,我发现无论男女老幼,眼神都是澄澈欢愉的,面容都是祥和舒展的,没有人会带着戾气。我想,一个在和谐家庭里得到情感满足的人,碰到些事情,也不会做出过激暴力的行为吧?

当市民文化节贯彻习近平总书记关于“家庭、家教、家风”的指示,以“家文化”为主题,全面开展“家”系列活动时,我们已经在市民家庭中打下了良好的基础,市民家庭踊跃写家庭故事、晒家谱家史、参加家庭烹饪、参与亲子阅读,让我们看到了中国人对家族家庭和谐圆满的亘古不变的追求,也体现了我们对提升家庭