

★

林距离

2016艺术圈的“槽点”

◆林明杰

回味过去的2016年,国内艺术界发生了不少引起传媒和公众吐槽的事儿,有的热闹闹就过去了,但有的却余音绕梁,今犹不绝。且不妨挂一漏万地说上一说。

没有真迹的大师展

没有真迹的西方艺术大师的展览时常举办,亦时常被吐槽。2016年5月底,“毕加索走进中国”艺术大展在北京山水美术馆举办。微信公众号“吐槽帝梁克刚”发文吐槽展览质量及作品真伪,并揭露其中商业奥妙。无独有偶,12月28日,被称为“完整呈现米开朗基罗七十余年的艺术生涯”的“米开朗基罗大展”在上海艺仓美术馆举办,其展品被澎湃新闻揭示为复制品。

槽点:展览可以没有真迹,人心不可没有真诚。

没有基弗的“基弗在中国”展

2016年11月19日,“基弗在中国”北京展览在中央美术学院美术馆举办。不料,在开幕前夕,基弗以及基弗的代理画廊白立方先后发表反对声明,称回顾展并未获得画家本人同意,希望主办方停止举办。中央美院美术馆则回应称,本次展览作品的来源是基弗的最大藏家以及德国的科布伦茨路德维希博物馆,在“法律和程序上没有问题”,展览如期举行。11月23日,白立方为基弗举办的画展在伦敦开幕。

槽点:从白立方和基弗角度上看,人家准备做清一色自摸,你央美却用垃圾胡截胡了,恼不恼人?

北师大捐瓷风波

2016年7月13日,福建籍收藏家邱季端宣布要从他的20万件古陶瓷藏品中精选6000件捐给母校北师大,北师大宣布成立北京师范大学邱季端中国古陶瓷博物馆、中国古陶瓷与中国古代文明研究院,同时任命邱季端为上述两机构的首任馆长与院长。但捐赠瓷器的真伪引发瓷器专家和藏家质疑。

槽点:母亲不会计较孩子贫富,母校也不会计较藏品真假?

尤伦斯当代艺术中心将被出售

2016年6月30日,尤伦斯当代艺术中心(UCCA)与尤伦斯基金会在官方网站发布声明称,“创始人尤伦斯先生打算将尤伦斯当代艺术中心及其个人艺术收藏托付于新主”。

槽点:会做生意的饭店老板,不但能把饭菜卖出去,还能把客人坐着吃饭的板凳也卖出去。

泰康成苏富比第一大股东

2016年7月27日,美国证监会披露的资料显示,泰康人寿集团成为苏富比第一大股东。据2016年6月泰康人寿发布的《偿付能力报告》显示,其第一大股东为嘉德国际,持股比例23.77%。泰康人寿董事长陈东升也是国内著名的拍卖行嘉德的创始人和实际控制人,并且泰康人寿还将嘉德拍卖变更为嘉德控股。

槽点:百年老店苏富比是中国嘉德初创时的模仿对象,如今后者逆袭成了前者的大股东,仿效拿破仑的话——不想当大股东的学徒不是好学徒。

海昏侯考古展轰动

2016年3月2日,“五色炫曜——南昌汉代海昏侯国考古成果展”在北京首都博物馆开展。10月11日,“惊世大发现——南昌汉代海昏侯国出土成果展”在江西省博物馆对外开放。海昏侯墓藏宝尤其大量金器引发观众和报道轰动效应。有关方面趁势打造海昏侯IP,准备做个大生意。

槽点:金砸!金砸!金砸!

上海民办艺术平台抢风头

2016年12月20日,位于BFC·外滩金融中心、被称为“皇冠上的明珠”的复星艺术中心正式启幕,首个展览是与香格纳画廊合作推出的《20》中国当代艺术群展。民营艺术机构如余德耀美术馆、龙美术馆等去年举办了不少有影响的大展。由民间力量操办的上海廿一当代艺术博览会(ART021)和西岸艺术与设计博览会等的艺术展会水准和影响力上升。民办的艺术平台与公办的艺术平台交相辉映。国内艺术圈对上海的关注度显著攀升,好评有加。

槽点:新兴艺术平台要成为具有未来眼光的、培育艺术原创力的土壤,而不是土豪级追星族。

文物拍卖限制减少

2016年10月,国家文物局刊发《文物拍卖管理办法》,对过去的《文物拍卖管理暂行规定》及相关规范性文件进行了全面修订。修订内容包括:不再规定文物拍卖经营资质分类管理,文物拍卖企业可以全门类拍卖文物;放开互联网文物拍卖经营限制,不再对互联网文物拍卖资质进行专门审批。

槽点:放开该放的,管好该管的。

★

艺言堂

仅有想法是不够的

——2016上海艺术双年展作品观感

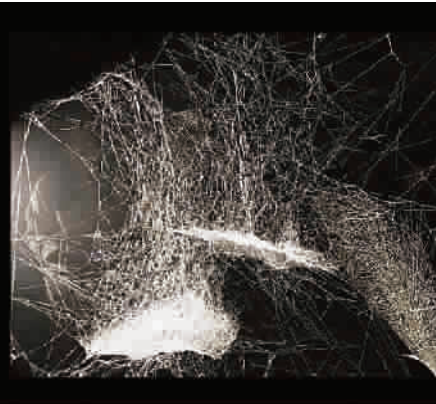
◆达世奇



■《扫谷》



■《扫谷》修改设想



■《蜘蛛网》



■《蜘蛛网》修改设想

对当代艺术创作的品评分两方面:构思和表现。构思的独特往往带动表现的独特,因为艺术创作的构思必须要有细节,这个细节决定了艺术表现形式的取舍。

近日观看2016年上海艺术双年展。对某些参展作品略作评析,并冒昧提出本人的改进建议,抛砖引玉。

1,进场中央有一个显眼的行为艺术《扫谷》(图1),是珍惜粮食的意思。主题太老太平实,还不如一句古语“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的内涵丰富。行为艺术的构思太重要了,它以表现当代社会与人性的深刻内容见长,通常以批判为多,因此被许多街头示威所采用。行为艺术的价值,也是在与现实社会问题的紧密结合中体现。

在表现上,活动的金黄稻米与展厅的漂亮地砖,加上扫地活人穿着白色服装,这是作品在色彩和谐上的亮点。但是犯了一个行为艺术的忌讳:真人表演。1974年美国女艺术家,玛利亚-阿布拉莫维奇的著名行为艺术作品,自己赤裸上身,让观众随意侮辱,暴露人心残忍。另一作品是与分手后的男友重逢,两人凝固对视良久。这两个作品都是活雕塑,纹丝不动的,避免了活动产生的表演性。现代人的当场表演,由于缺乏戏剧功力和形体的不理想之处,表演的庸俗之态会有损作品的质量。

我有两个表现上的建议:A,找一个极具乡土味的老农坐着不动,深刻内涵已在其中。B,在扫地人的全身上粘满稻谷包括皮肤,成为一个立体稻谷人(图2)。在扫地的活动过程中,可以避免写实真人的平庸表演。活动着的立体稻谷人,在视觉形象上会有抽象和质感上的冲击力。

2,双年展有一个金属圆锥钟摆,晃动时尖头划出白粉图案,属于科学主题。表现自然事物运行有相关的牵扯与影响,构思还是可以的。

表现上的优点圆锥晃动和底盘的整体设计与观众产生距离,视觉上有独立的完美。

我的建议:在顶部设计隐藏装置拉动和控制圆锥的运行,产生两个作用:A,指挥钟摆运行,避免由于地心吸力摆动越来越小。这样可以改变普通引力常识的主题,当代科学已经在研究宇宙背后另类空间的动力。B,晃动的圆锥(第一视觉)划出圆板上的粉末线条(第二视觉),使圆锥可以划出一个有规律的图案,体现外宇宙动力的神奇。

3,一个蜘蛛网作品(图3)在双年展中视觉效果较好,吸引观众聚焦。主题是自然的现象,用工业的化纤材料做出蜘蛛网的感觉,让观众微观其中的层次和感受自然界的神秘。我的建议:既然用了幻灯,就可改用视像,打一个活动的动物或人脸,来充实主题的深刻性。

这个作品的艺术表现,用幻灯照亮在黑暗背景中的蜘蛛网,让观众静心投入场景的神秘气氛,是优点。

我建议:用视频在蜘蛛网上打出活动的蜘蛛,动物或者人物(图4),造成虚实实的视觉。这样可以增添许多画面:最初由暗变亮,没有动物,效果与展览作品一样。然后出现动物,可以由小变大,再由大变小,也可以消失,增加神秘氛围。不同的动物视像含有不同的主题意义。我建议用人脸活动翻转,立意变得深刻:人的思维始终被网笼罩,不易突破束缚。

4,双年展上有残破飞机,从洞口进去穿过隧道……这是当代艺术的一种表现手法,在展厅中另做一个封闭的小空间,让观众钻进去体验创作的场景。

许多年前传闻有人失踪,经历时间隧道或被外星人劫持,进入另一个与现实截然不同的境界。西方电影中黑暗次元空间,时间穿越到古代和未来,表现得眼花缭乱,应有尽有。迪斯尼乐园鬼屋的流行,在各国建立游乐场。让人们从现实的大门进去,感受异度空间鬼怪场景。当代艺术装置表现在此之后。

因为排队人多,我没有进去观看场景的设计。从整体设计的主题特征来说,一个物化的场景比较接近写实,其创作境界有限。当然,艺术创作是没有错的,只有更好的构思。钻洞装置已有很多,更高级的是体验意识压力钻洞,如疾病,社会禁锢等的装置。如果写实,非现实逻辑的场景更有意义,能赋予批判的内涵。比如,做一个人体内脏的装置,从嘴巴里钻进去,观看人体内部的状态,感受生存的内部机制。或者用超现实表现梦境中的精神压抑。

5,双年展作品中有一个房间,暗暗的,地上躺着一圈人。这是当代艺术的表现形式:观众行为参与。艺术家提供半成品,留下空间条件,让观众自由创作另一半。作品的社会性,当地性是主题展示焦点。该作品随意在地上放一圈枕头让人们躺下,没有设计社会性与当地性的意图,只是简单展现这种艺术形式的特点。我认为,在上海展示最好揭示的当地特征是:躁动,空间拥挤压抑与现代化城市并存。

由于构思太过普通,没有深挖主题内涵,随之的表现形式也流于一般。我设计一个草图:中心设计吊起板床,穿插摆放,体现当代上海的工业化发展,在躁动与规则的混合中人们栖居求生。

6,我在双年展的厕所外看到一个自然的景致,随手拍下作为我的临时“参展作品”。题目是《等厕所的人》。从构图,光影和人物孤独封闭感上,表现当代人沉迷于玩手机,与社会隔绝……我的意思是,当代艺术不是我这样的随手拍那么简单。作品仅仅有构思是不够的,要做得好,比拼的是学问和综合修养。要打磨作品,对构思要有多种设计,反复深入地刻画细节。

有画友对当代艺术装置表示“不知在搞什么鬼”,我告诉他多看看就会明白。等广大观众了解“鬼”究竟是什么后,会觉得当代艺术太容易做了。如果随便有个想法,不讲究构思和表现就把它们做出来,然后送去展出,我预计将来的旧床破凳,废铜烂铁会在漂亮的美术馆里泛滥成灾。