

日月居诸,鸡年将临。鸡年说鸡,殊难免俗。在明止堂中国字砖馆中,有一块表现斗鸡的画像砖,生动逼真地再现了二千年前的斗鸡场景(见附图拓片)。此斗鸡砖时代为东汉,出土于山西省。

此砖为实心子母画像砖,它是一种带榫头的砖。其中心场面就是左侧中间的两只斗鸡,两鸡严阵以待,其喙坚硬粗短,尖端处微弯而锐利。两喙已触碰一起,一场激烈的战斗,一触即发,两只斗鸡像战场上的两个将军,虎视眈眈,毫不相让,不斗得对手血染黄沙誓不罢休之气势已跃然砖上。

再仔细看两斗鸡,头颈高昂,颈、胸、胫骨几乎成一直线,羽毛紧贴体表,身披光泽。左侧斗鸡尾羽高翘,似有不战而胜之势,左侧斗鸡人身着宽袖衣袍,头戴冠帽,脸露微笑,一副获胜者的样子。最左侧还有六人并排而立,喜气洋洋,似是左侧斗鸡的后援团。右侧斗鸡尾羽稍低,这让右侧斗鸡人惊恐不安,见此情景,意欲更换斗鸡,在侍从的引

鸡年话斗鸡

◆ 朱明歧

领下,右一人手捧新斗鸡大步向前。此新斗鸡脖颈粗长有力,鸡距发达,尖锐锋利,两眼回视左方的斗鸡场面,其上战场之急切心情可见一斑,勇往直前之英雄气概已让人感到其必胜无疑。砖最右二人挥袖而舞,击打建鼓,就在建鼓左侧有一人观之入迷,神态陶醉,情不自禁,手舞足蹈。好一幅让人澎湃的斗鸡画面,这正是:颈胸胫骨一线同,距利喙尖翼震穹。两强相逢勇者胜,斗鸡昂视显英雄。

斗鸡历史久远,据《左传·昭公二十五年》:“季、郈之鸡斗。季氏介其鸡,郈氏为之金距。”就是说季平子把芥末撒在他的鸡翅膀上,对方的鸡若啄到了,便会受芥末的刺激而影响战斗力。而郈昭伯在他的鸡

爪尖端绑上金属薄片以加强杀伤力。昭公二十五年是公元前517年,说明距今2500多年前,我们的祖先已经想出了一些原始生物武器和辅助装备来提升斗鸡的防御力和攻击力。上古时代,斗鸡走狗是贵族阶层颇为风行的娱乐活动,并且由此而培养出了专门适于争斗的斗鸡,这种鸡体型魁梧,体质健壮,骨骼粗壮,性格强悍,喜好争斗。中国民间有四大斗鸡:中原斗鸡、漳州斗鸡、西双版纳斗鸡、吐鲁番斗鸡。其中以中原斗鸡为盛,历史亦最为悠久。

斗鸡之风从先秦一直延续到汉唐乃至近现代。汉魏六朝之间,许多文豪都喜欢看斗鸡写斗鸡,如曹植、刘桢、梁简文帝、刘孝威、庾信、徐陵、王褒等,都有“斗鸡诗”传世。其

中,数曹植《斗鸡诗》最为出彩:“游目极妙伎,清听厌宫商。主人寂无为,众宾进乐方。长筵坐戏客,斗鸡间观房。群雄正翕赫,双翘自飞扬。挥羽激清风,悍目发朱光。觜落轻毛散,严距往往伤。长鸣入青云,扇翼独翱翔。愿蒙狸膏助,常得擅此场。”有人做过统计,在《全唐诗》中提到斗鸡的就有五十多处。如大家熟知的李白、杜甫,都有斗鸡的诗篇留存世间:“路逢斗鸡者,冠盖何辉赫,鼻息干虹霓,行人皆怵惕。”(李白《古风》)“斗鸡初赐锦,舞马既登床。”(杜甫《斗鸡》)唐玄宗李隆基爱好斗鸡,经常会在长安举行规模盛大的斗鸡比赛,特别是到了每年的元宵节、清明节、中秋节,更是一定要聚众斗鸡,以示天下太平。

斗鸡具有勇猛进取之精神,除此之外,鸡之于国人关系密切,既为牛、羊、猪、马、狗、鸡的六畜之一,又是十二生肖之一,因此自古就有“鸡具五德”之说:首戴冠者,文也;足搏距者,武也;敌在前敢斗者,勇也;得食相告,仁也;守夜不失时,信也。《韩诗外传》卷二)用拟人的手法对鸡做了高度赞美。

对于鸡的描摹,虽然有齐白石、徐悲鸿等大师的生动形象,或者独立树梢,引吭高唱,或者三五成群,相呼相伴,但是鸡的形象造型中最为精彩的当数斗鸡。

鸡在中国传统文化中不仅象征太阳的初升,也是希望和奋发的意象。期望新的一年“一唱雄鸡天下白,万方乐奏有于阕”。



情艺长存 ◆ 张洋



天气逐渐转冷,休息天也就不太愿意出门,母亲正在书房写字画画,便想着过去看看,见我进来,母亲便说让我在旁替她磨个墨,我正好无事,也就老僧入定一般的站在旁边磨起墨来。手中握着墨机械性的旋转着,磨着磨着眼睛不禁便聚焦于手下的砚台。细细想来家中的砚台大多都是我外公江寒汀先生当年自己使用及收藏所留下,其中不乏精品。面前这方砚台是使用频率最高的了,自小母亲让我练字学画时,便让我一直使用着它,以我的年龄来说,我认识它也已经二十八年了,但其实它存在的时间那是更长得多了。

砚台整体是存放在一个造型朴素的木盒之内,盒盖及盒子底部都刻着字画,母亲说,这上面的字画是由外公的好友陆俨少先生所写所画,再由她的姐夫李卓云先生所刻。外公身前与陆俨少先生是知己好友,陆俨少先生也经常来家中作客,他们互相欣赏敬佩,一起喝酒作画。母亲说记得有一段时日,陆俨少先生被扣上了“坏分子”的帽子,诸多限制,周围很多人都对他敬而远之,而

外公不但没有与他疏远,仍然与他保持来往,在陆俨少先生最困难的时候,更是让我的姨母江圣华李卓云夫妇对他进行帮助与照顾。母亲说当时周围人都劝他和陆俨少先生保持距离,不要过多接触,但是外公告诉他们,他不会管别人说什么,他看重的是身为画家在艺术上的造诣,而非其他,并说就一个画家来说陆俨少先生将来的成就是不可限量的。

1963年外公的离世,也让这对好友天人永隔。陆俨少先生之后也逐渐在自己艺术道路上有了诸多成就,但是功成名就后的他也无法忘记曾经与外公一起作画,谈笑古今的日子。

出于对外公的怀念,1975年的8月,便在这块外公和陆俨少先生当年一起作画使用过的砚台的盒子上,题字作画,之后由我的姨丈李卓云先生进行雕刻,存放至今。

如今两位画家都已经远离人世,但是他们之间的情谊及身为艺术家的之间的惺惺相惜的精神,必然如同这块砚台一般,会被永久地保存下去,并被我们永记于心。



书画日历笑春风 ◆ 莲艺

现在,人人都用上了手机,传统的台历、挂历渐渐淡出了人们视线。然而,仍有一种台历久经不衰,那就是经典,经典的台历物以稀贵,永远不会让人遗忘。

《海派经典·日历鉴赏》一书,是继《故宫日历》后又一种新的模式。它将眼光瞄准了当代书画名家。上海是海派书画的发源地,海派书画传承了中国的传统文化,伴随岁月流淌,积沙成塔。书画日历通过日历每一天,将海派画家聚合起来,以书画实践共同传承中国传统人文精华,构筑夯实海派书画大平台,拓宽艺术交流空间,拈提古今,推动海派事业的发展与壮大。读者每天都能读到当今海派名家的书画精品,以一种碎片化的方式阅读,来享受书画艺术品带来的美感,接受书画艺术品的熏陶,在点滴积累中不断提升文化素养。

话说2016年,著名策展人施平在香港书市上看到《故宫日历》一书,突然产生灵感,何不编撰一本当代海派书画名家的日历书?让快节奏的都市人烦躁之心沉静下来,在零碎的时间里接受传统书画,感受华夏文化的温暖。他决定以日历的形式主编《海派经典·日历鉴赏》一书,天天一幅画,展示海派书画家的精品,反映当代沪上画家的崇尚与追求。

《海派经典·日历鉴赏》崇尚文人思想与带有文人情趣的文人画,提倡尚意趣,崇自然,精笔墨。书中拥有不少具有出色造型技巧及深厚文化修养的作品。如方增先《杜甫诗意图》,以积墨法为杜甫塑形,带着很强的笔墨情趣。画中诗人杜甫忧国忧民、处世不惊、光明磊落的文人形象令人难忘,洋洋洒洒长题直抒画家的胸臆。江宏的《东坡诗意图》,以画文人和抒己怀,“扁舟一棹归何处?家在江南黄叶村”。苏轼的诗明显流露出思乡情结,以船为器,感叹人生在世,何不归村作逍遥乐,也表达了画家的人生观。陈佩秋、方增先、施大畏、周慧珏、林曦明、袁淡如、韩天衡、车鹏飞等百余位画家的汇聚令该书更具海纳百川、兼容并蓄的海派特征,以“贴近实际、贴近生活、贴近群众”为原则,遴选精致唯美、文气沛然、典雅自然的书画作品,筑巢引凤,百花齐放。

诗是无形画,画是有形诗。日历鉴赏中可以读到海派书画家的理想与追求,他们的渴望与才情。书中每一页留有空白的纪事,读者能把2017年每一天美好的回忆变成一生可以珍藏的回味。

我收藏有多把洋桶老壶,其中一把特别值得一提。它是2011年春夏之交在与壶友同逛杭州二百古玩市场时所获。

这是一把器型巨大的“洋桶壶”。此壶短颈折肩圆筒直腹圈足,器型高大,胎体较薄,壶高20厘米,壶宽(不含壶嘴)20厘米,底径20厘米,短颈高3.6厘米,口径11.3厘米。壶体泥料紫红,砂质细腻,壶流紧贴壶身,与汉方壶嘴相似,肩部有一对带双孔的系耳,内穿铜丝活络双提梁(俗称“软提梁”),凹盖的壶钮上部装饰镂空钱纹,壶底钤有“正隆字號”四字的外形阴文篆字章。显然是当年宜兴紫砂商号制作的一件器物(见图)。

这是一把清中早期具有外销特征的“洋桶壶”,迄今约有200多年历史。据考证,“洋桶壶”这种直筒提梁器型应源于17、18世纪欧洲贵族产品订样,这可以从台湾成阳艺术文化基金会收藏的一把1785年之前外销瑞典的直筒紫砂壶上得到物证(参见凤凰传媒集团

江苏文艺出版社2008年版《紫玉暗香—2008·南京博物院紫砂珍品联展》P170、246、247;参见黄健亮:《茶文化视野下的宜兴贸易壶》,《2007·中国紫砂研讨会》,北京,故宫博物院)。因此,“洋桶壶”创自清中早期的推断否定了原先学术界普遍认定的创自清末民初的结论。直筒状的型与外销地的洋(西洋、南洋、东洋),使得此类型的壶被丁蜀人统称为“洋桶壶”。当时的宜兴紫砂器作为中国外销陶瓷的分支,为欧洲贵族所青睐,他们视若拱璧,一般会对壶体的各个部位,如口沿、底沿、盖边、钮、嘴,以金银包边镶嵌,并配以各式造型精美的软提梁,作为陈设器置于客厅等显要位置展示,以炫耀其高贵的贵族身份和地位。

这是一把用铁水修复的

与众不同的洋桶壶 ◆ 蔡一宁



“洋桶壶”。此壶肩部及壶流与壶身连结处的裂纹皆有明显的修补。修补处的铁质表层早已氧化,呈斑斑锈迹,而当时修补的介质竟然是熔化了的铁水。是为闻所未闻,匪夷所思。铁的

熔点为1534℃,而紫砂烧结的最高温度不会高于1200℃。用温度远高于烧制紫砂壶的铁水去修补,既要防止壶体受高热后的炸裂,又要拿捏铁水的实际用量,其修复工艺的高超令人叹为观止。从老修的跨越时光之沧桑痕迹可以明显读出古代持有者对此壶珍爱有加的别样情怀,以及修复者高超跨界修复技艺的工匠精神。如此看来,此壶虽残犹珍。

因“洋桶壶”造型返朴归真,端庄大方,使用便捷,易于茗泡和利于点缀装饰而一时名噪中外,备受土洋爱壶者的追捧。时至清末民初更是一度流行,成为了紫砂光货素器类的经典传统作品之一。近代宜兴紫砂名家俞国良、汪宝根、储铭、顾景舟、何道洪等,都曾为“洋筒壶”的流行改良发展作出过贡献。