

匠心
独具

金鸡报晓
石雕传神

◆ 德安

2017年,岁次丁酉鸡年。在古代,鸡有“五德之禽”之称,《韩诗外传》说,它头上有冠,是文德;足后有距能斗,是武德;敌前敢拼,是勇德;有食物招呼同类,是仁德;守夜不失时,天明报晓,是信德。民间更将鸡视为吉祥物,说它可以避邪,还可以吃掉各种毒虫,为人类除害。所以,鸡年到来之际,许多艺术家都创作了与鸡有关的艺术品。浙江省玉石雕刻大师吴松标就新创作了一件石雕《金鸡报晓》。

在浦东浦建路620号双季花艺二楼的青上阁艺术馆,吴松标拿出了这件石雕,这是一块老挝红花冻,30厘米高,25厘米长,12厘米宽。吴松标用娴熟的刀法雕刻了一只引颈而啼的大公鸡,边上还雕了几朵象征富贵的牡丹花,寓意富贵吉祥。

吴松标,1977年出生于中国四大国石出产地之一的浙江青田,从小与兄弟们一起备受石雕艺术的熏陶,耳濡目染加上天资聪慧,他自然而然地爱上了石雕这种特殊的工艺。1991年,吴松标和父兄们一样,进入了青田石雕厂工作,虚心向许多前辈们学习传统石雕技艺,刻苦钻研各种雕刻技法,受到了厂里厂外许多中国国家级工艺大师如张爱廷等的指点。随着石雕技艺的长进,吴松标越来越觉得美术功底的重要性,1994年去了中国美术学院培训,得到了赵延年教授等前辈的正规艺术培养,并从中国国画、西方油画、雕塑、摄影等艺术中消化吸收了许多触类旁通的艺术精髓,融会贯通到自己的石雕作品中。通过多年不断的求索和努力,吴松标的石雕艺术得到了艺术界的好评,艺术名家韩美林为“青上阁石雕艺术馆”题书:“神工鬼斧”。

丹青问道
浦江流芳

◆ 王琪森

书墨
画缘

正值岁序更新,梅香清远之际,《浦江流芳——龚继先、唐逸览、陈世中、应鹤光、徐立铨海上五家流派展》的举办(1月18日至1月23日上海文艺会堂),为海上艺苑增添了浓郁的春色,是为东风第一枝。

一花一世界,一叶一菩提。参加此次展览的五位画家均有深厚的造诣,嫡传的流派,独特的风格。可谓是恪守传统而承继经典,探幽抉微而筌路蓝缕。龚继先得白石画派之真谛,笔墨酣畅,苍逸浑穆;唐逸览乃海上花鸟大师唐云之子,丹青家传,格高韵新;陈世中系一代花鸟名家江寒汀之入室弟子,郁勃恣肆,形神兼备;应鹤光悟岭南画派大家黄幻吾之精要,俊丽清雅,敷彩瑰丽;徐立铨取法于海派书画领军缶翁之笔墨,雄浑奇崛,畅达朗健。从而凸显了正宗的流派传承、精当的艺术取向、鲜明的创作追求和强烈的审美张力。可见这五位画家的整体实

力和个人水平,在上海乃至全国的花鸟画界是具有领衔意义与标杆作用的。

“道,可道,非常道。”海上画派有“海纳百川,有容乃大”之格局,有“崇尚经典,追求卓越”之气质,有“广采博取,变法融通”之谱系。因而是“高山仰止,景行行止。”昔有海上花鸟“四大名旦”:唐云、江寒汀、张大壮、陆抑非,他们笔墨精湛、画风高迈、艺集大成。而今海上五家流派的联袂雅集,正是对前贤大师的致敬,对流派精神的皈依与对艺术创新的践行。五位画家中,除徐立铨系到了“知天命”之年外,其他四位均年逾七十,可以讲是丹青问道、笔墨行旅达半个多世纪,绘画已成为他们的一种生命形态与人生范式。桑榆晚晴,为霞满天。唯其如此,此次展览不仅是海上艺苑的盛事,亦是不忘初心的守望,更是悟道宏法的检阅,彰显了一种可贵的文化自信和可敬的从艺理想。

岁月留香,丹青传世,浦江流芳。左图为陈世中《芭蕉双禽》

初唐名将黑齿常之的墓志铭

碑帖
品读

◆ 循之

唐朝刺史一职。降唐后数十年,屡建战功,纵横青藏,所向披靡,数破突厥,威震天下,进爵燕国公,成为大唐的封疆大吏。永昌元年,受酷吏周兴诬陷,含冤自缢而死,终年60。圣历元年(698年),黑齿常之沉冤得雪,被迫赠为左玉钤卫大将军,勋封如故。

1600字的志文,除详细记载了黑齿常之为大唐立下的汗马功劳,为我们提供了其家族的延续的历史,也从一个侧面反映了初唐时期统治者的用人之道。通过志石对黑齿常之一生征战功绩的评说、记录,也为我们提供了初唐时期统治者平定内乱,反击外来侵略的翔实史料。

此志石刻工精良,保存完好。小楷书法字字清晰,公正严谨,略带魏意,

全称《大周故左武威大将军检校左羽林军赠左玉钤卫大将军燕国黑齿府君墓志文并序》。志文界格,共41行,满行41字,高70厘米,宽73厘米。

此志民国十八年十月洛阳出土,志石今藏南京博物院。收录在《北京图书馆藏墓志石拓片目录》165页及《洛阳出土墓志目录》200页。拓本还收录于《曲石精庐藏唐墓志》(齐鲁书社出版)等。

黑齿常之(630——689年)百济(位于朝鲜半岛西南部)人,黑齿氏,唐朝著名军事将领。《旧唐书·黑齿常之列传》记载:身高七尺有余(合今2.1米),善用兵,史称其“骁勇有谋略”。曾在百济国任达率(百济官名),相当于

唐《黑齿府君墓志》(局部)

志石大而精,为唐代墓志铭中罕见。此件拓片,盖有“腾冲李根源藏石”印记一枚,并编入李希泌《曲石精庐藏唐墓志》。今为海宁天乐斋吴氏收藏,盖有“循之读过”、“天乐斋珍藏印”、“天乐斋读碑记”等朱印三枚。

海上
印社

虞山嫡传赵林与叶隐谷

◆ 韩天衡 张炜羽

近代印史上赵古泥的“新虞山派”,是相对康熙时常熟杰出印人林皋开创的“虞山派”而言,弟子中最出类拔萃的莫过于邓散木。“新虞山派”印风在上世纪七八十年代风靡江南印坛,不仅与邓散木及入室弟子叶隐谷、单晓天、毕民望等大量的艺术创作相关,著名女篆刻家、赵古泥独生女赵林,也是一位不让须眉的优秀传承人与弘扬者。

赵林(1907—2005),字晋风。江苏常熟人。自幼侍父左右,铺纸磨墨,深受熏染。赵古泥见其喜好书印,便悉心指导。及长从同乡画家陈摩习花鸟,后就读于上海美术专科学校,建国初执教于上海三好中学。赵林早年勤习小楷《洛神赋》、《灵飞经》等,所书工秀渊雅,受常熟名书家萧蜕推许,称有“晋人林下之风”。1983年,喜寿之年的赵林获得《书法》杂志举办的“全国篆刻征稿评比”优秀奖,同年又加入了西泠印社。当人们欣赏到那些豪气凌云的篆刻作品时,想不到竟是出自一位朱

颜鹤发、精神矍铄的女将之手。屈指数来,明末自出了位韩约素,五百年来女子捉刀“凿山骨”者,不出十人,益见赵林之为世所重。其晚年印名远播东瀛,日本东京堂出版了《赵古泥赵林父女印谱》,龙父虎女,英风穆穆,颇获赞誉。此外赵古泥的再传弟子叶隐谷,也一生致力于推广“新虞山派”艺术。

叶隐谷(1912—1991),名秀章,号遯斋、逸翁,别署绿荫书屋。上海川沙人。二十六岁拜邓散木为师,后又从唐云习花卉。书法善篆隶,兼工行草。叶隐谷长期供职于邮政局,在转运处负责押运铁路邮车,奔波辛劳之余,仍坚持攻艺。与同在邮电系统工作的海上书法名家任政,一刀一笔,深受当时广大书法篆刻爱好者的喜爱。

叶隐谷晚岁创作精力旺盛,广纳弟子,凡新入门者皆取带“谷”的字号,如慕谷、仰谷、宾谷、随谷等。1981年其创作的“百家争鸣”、“实事求是”等九件篆刻作品,即荣获

“全国邮电职工美术摄影书法作品展览”一等奖。1985年秋冬,为了协助黑龙江省博物馆筹建邓散木艺术陈列馆,年事已高、不忘师恩的叶隐谷,不畏关山迢递,天寒地冻,远赴冰城哈尔滨,仔细鉴定、整理乃师的大量遗作与资料,并接受当地业余书法学院之邀,收弟子十余人,业务传授篆刻技艺,将“新虞山派”艺术传播到了白山黑水之间。叶隐谷晚年在海上印坛也异常活跃,除担任上海邓散木艺术研究社社长、上海市教师书画篆刻研究会顾问外,还在闸北区工人俱乐部等地广招学员,悉心辅导,不亦乐乎。上海电视台还为其拍摄了专题片,追随者甚众,此时“新虞山派”印风一派欣欣向荣,叶隐谷弘扬之功自不可没。

作为近现代印史上罕见的女印人,赵林衣钵相传,在继承乃父艺术上保留了篆法的方折与用刀的气势,并注意弱化“新虞山派”程式化与装饰性。用刀单双并施,随机而发,

■ 叶隐谷篆刻“横扫千军如卷席”

■ 赵林篆刻“一年之计在于春”

线条形态多变,使印作呈现一派简约奇丽、率真洒脱的意象,较其尊翁更为随性写意,也算是赵林对“新虞山派”发展做出的贡献。至于叶隐谷固守邓氏传统,其海量的创作对扩大赵古泥一脉在印坛的辐射,起到了积极作用。然而伴随着“文革”后印坛“推陈出新,百花齐放”,印人追求个性面貌的思潮再次觉醒,篆刻审美观发生突变,诸多善于独立思考的篆刻作者,开始摆脱对吴昌硕、齐白石、邓散木等印风的模拟。艺术之风尚,有始必有终,自叶隐谷、赵林仙逝后,“新虞山派”渐趋式微,已熔为传统篆刻经典的一部分。

印坛
点将录

124