

王昱珩“不败金身”终败于机器人 “小度”胜“鬼才” 还是人赢



■ 百度机器人“小度”

文化娱乐现象 述评

上周五,在江苏卫视《最强大脑》“人机大战”的关键一局中,素有“鬼才之眼”之称的传奇选手王昱珩,以0:2负于人工智能,没能续写自己的不败神话。这一结果不仅令无数观众齐呼“不敢相信”,更成就了百度机器人“小度”。后者在《最强大脑》第四季舞台上,经过三轮紧张的比拼,成功取得了两胜一平的成绩,从而获得了晋级脑王赛的资格。中国电视史上“人机大战”首秀的结果让不少观众产生了一些担忧:“人工智能发展得这么迅速,是不是会有彻底取代人类的一天?”



■ 《最强大脑》传奇选手王昱珩

“不败金身”败于直觉

面对自己在《最强大脑》上的首次“滑铁卢”,王昱珩显得有些失落,他表示:“其实对我而言这不是一场比赛,而是我个人的一次对话。决定回来时我也想过,要想不败,我只要不战就可以了。但在当时那种情况下,我答应了大家。这个题我做过测试,我可能一开始运气太好,太乐观了。所以我认为我不但可以在正确率上战胜人工智能,在速度上也可以拉上来。”

从节目中可以看到,王昱珩写出的所有备选答案中,包含了正确的选项,但最终抉择时他却选择了错误的选项。这令不少网友深感惋惜,对此,“名人堂”主席王峰表示,这是人类共有、而机器不具有的“直觉”造成的:“我想大家在考试时也会常碰到这样的情况,两个答案不确定时,最后划掉的那个答案很有可能就是正确答案。因为我们人类碰到不确定的情况时,靠的是我们的感觉,而机器靠的是数据,数据是最客观的,这可能是我们人类的劣势。”

更加在乎“过程、经验”

“下国际象棋、围棋这样的游戏对人类来说是很困难的,能将这类游戏玩好的人并不多。但计算机在执行某些任务方面的确更具优势,比如大数目的叠加等。但相反,几乎所有人都非常擅长辨识人脸和声音,因为进化迫使人类必须很好地掌握这些方面的技能。《最强大脑》这个节目有意思的地方就在于,比赛的方向正是人类擅长的领域。”百度首席科学家吴恩达昨天接受记者采访时说。斯坦福大学教授吴恩达是人工智能领域和机器学习领域国际上最权威的学者之一,三年前就入选《时代》杂志年度全球最有影响力100人,可以说是“小度”背后的男人。不过作为一名科学家,对于“小度”,吴恩达并没有太多所谓胜负的执念。更多时候,他在乎的,是人工智能与人类互动的“过程和经验”,是人工智能不断学习和提高的机会。

如何看待“人机大战”

当晚,新一轮关于“人工智能

vs 人类大脑究竟胜负如何”“人工智能的发展将如何影响人类未来”的讨论在网络上掀起。对此,《最强大脑》首席科学总顾问刘嘉教授表示,人机的切磋无论输赢都有重大的意义。“我们让人工智能和人类智能同台演习,就是为了让观众了解人工智能现在已发展到怎样的地步了。在未来的发展中,人和机器又应该如何共同进化,如何让机器更好地帮助人类。”

作为人工智能研发行业顶尖的技术人员,吴恩达博士就“人机大战”所具有的社会意义作了进一步解释:“对于我们这些人工智能的设计者来说,参与‘人机大战’,就是要推动人工智能的发展,让它更好地服务社会。毕竟从‘人工智能’这个词来看,‘人工’在前,‘智能’在后,人的因素还是最关键的。通过每次比赛,人工智能也在内化人类的认知经验,得到提高。而我们的目的是造福人类,就像王昱珩可以依靠人脸识别帮助警方破案一样,我们的人工智能经过发展同样也可以用来寻找失踪儿童。人机共同进步,才具有更多的社会意义。”

本报记者 孙佳音

“小度”不是一个“人”

记者手记

仿佛凯文·凯利在《失控》中的描述,“这一切都是关于天然与(人)造物的联姻。”从2016年到2017年初,人工智能(AI)的音量不断加大,阿尔法狗在棋场上大杀四方,各种关于AI题材的新影视作品也受到人们的青睐。科技朋克(cyber-punk)风格主导的一系列作品,《机械姬》《西部世界》乃至漫威宇宙中的人工智能元素都受到追捧。上周五晚,《最强大脑》舞台上“不可战胜”的王昱珩,也几乎戏剧性地输掉了与

机器人“小度”的两局对决。

作为一个人,我肯定是倾向于人的,但也有那么一瞬间,我动摇了——比拼现场,当机器人最后拿下比赛,镜头之外紧张的工程师们抱头痛哭时,那一刻,我相信吴恩达所说的“机器参加比赛,其实是对背后的科学家、技术人员的一个考验。如果机器输了,我们的技术人员会吸取一些经验教训,继续改进技术;如果机器赢了,则意味着人类技术的强大,也说明我们中国的人工智能研究取得了巨大的进步,我们应该感到自豪。”

忘记讲了,“小度”背后,有1300多名中美科学工作者和工程师。 孙佳音

“鸿古余音:早期中国文明展”今揭幕 “金缕玉衣”堪称明星



金缕玉衣(西汉)



青铜鎏金虎镇(西汉)



黄釉陶狗(汉) 记者 郭新洋摄

本报讯(记者 乐梦融)徐州博物馆的镇馆之宝“西汉金缕玉衣”首次被借入上海博物馆,这件国内出土年代最早、玉片数量最多、玉质最好、制作工艺最精的衣裳成了今天揭幕的“鸿古余音:早期中国文明展”中的“头号明星”。

该特展聚焦史前至两汉时期,通过传世与考古发掘的文物精品,以剖面式的解读方式来探求中华文明历久弥新的内在动因。展览中,224件(组)上海博物馆珍藏的甲骨、青铜

器、玉石器、陶器、漆木器、印章、钱币和建筑模型等各类代表性文物将围绕文字、统治、生活、信仰和葬仪五大主题,探求中华文明的源流与发展及其对后世的影响,引领观众开始一段多维度、深层次的文明探索之旅。

与上博以往的展览模式相比,本次展览打破了既定的文物门类,以历史信息为线索,强调对早期中国文明这一核心主题的文化演绎,力求揭示展品与展品间的内在联系,借助“文物组合”所构成的“故事链”,实现对

文物历史与艺术价值的深度挖掘。展览的“文字”板块,通过史前刻符,商周甲骨、金文,战国竹简、玉版及秦汉篆隶文字,显示了完整的古汉字发展脉络;“统治”板块,则通过象牙权杖、青铜礼器等,反映出早期中国极具特色的统治手段——礼制——与古器物的关系;从各类器物上又可以找寻从尧舜禹到商汤、周武、秦始皇等上古帝王的遗迹;“生活”板块,从陶屋到灯、镇、熏炉等室内用具,从漆木、陶瓷、青铜器皿,从车马到狩猎,从度

量衡器到货币,从乐器到画像纹中的宴乐图,多角度地展示了古人丰富的生活形态和审美趣味;“信仰”板块中的各种神人、神兽形象,是上古时代诸多信仰对象中罕有的遗存;卜筮遗存及《卜书》《周易》,则是古人对某种通晓一切的神秘力量的求索;“葬仪”板块通过各式侍女、乐舞及动物俑及史前至汉代的葬玉,让观众了解古人“事死如生”的观念及当时服饰、妆容等信息。 展览将持续至3月26日。

本报讯(记者 陆梓华)由市教卫党委、市教委主办的2017年“青春放歌”上海学生新年音乐会昨晚在上海交响乐团音乐厅举行。

这台音乐会由上海学生交响乐团、上海学生合唱团、上海学生民乐团以及交响乐、合唱、民乐联盟等单位联袂演出,近1000名学生以合唱、民乐、交响乐的形式演绎了民歌《壮乡童趣》、《柴可夫斯基第四交响曲第四乐章》、《交响合唱《布兰诗歌》》等中外音乐作品,生动展示了上海青少年的精神面貌和艺术风采。

截至去年底,上海已有学生类市级艺术团83个,区级艺术团574个,形成了1000多个艺术特色品牌项目,共有65800名学生参与其中。

三大学生艺术团献演上交音乐厅