

『老少同台』培养更多粉丝

社区文化中心上演越剧专场



常乐越剧队



娃娃演唱

上海文化 进万家

昨天,一台汇聚萌娃与老人的越剧专场在长宁区天山社区文化活动中心火热上演,稚童的率真演唱与老人的俏丽扮相让人惊艳,台下座无虚席。

观众林阿姨越看越欢喜,“小朋友小归小,唱得蛮像样的,太面白相了”。长宁社区常乐越剧队指导教师朱敏认为:“老少同台既能加强娃娃对戏曲的热情,也能让老人焕发青春。”

稚童表演萌翻全场

一曲《打金枝》拉开了“姹紫嫣红总是春”天山社区文化活动中心新春越剧专场的序幕,两个娃娃一口气驾驭八种流派,令人啧啧称奇。之后,7岁的吴振豪以梁祝选段《送花楼会》演翻全场。吴振豪表示非常喜欢和大人一起表演,“之前都和小朋友一起表演,但是今天演的这场更好,有那么多大人。反正能在那么多人面前唱越剧就开心”。

登台者中年纪最小的仅5岁,

最大的12岁,他们主要来自静安区文化馆的越剧小花班。

为了能召集孩子在正月初六上台,小花班负责人王佩珍与小花班指导老师朱敏等费了好些心思。“正好碰到寒假春节档期,不少孩子的家庭都有旅游计划。”朱敏介绍,“我们老师和家长一一沟通,好在他们相当支持,有的家庭为了演出甚至提前返沪或放弃外出计划。”

自掏腰包买戏服

7名成人表演者来自天山社区常乐越剧队。队长季根娣献演《湖濱惜别》,年近70岁的她退休后痴迷越剧,“音乐旋律多好听呀,扮相显年轻,看着就老欢喜的,越唱心情越好”。值得一提的是,她和表演者蒋根娣都是带病演出,怕耽搁整体演出计划,两人并没有打退堂鼓。

为了这次新春公益演出,队员还自掏腰包采购服装。蒋根娣称,要演出好看专业,戏服肯定要讲究品质,“有些衣服在淘宝上买,也有专程赶到浙江去采购的”。

该团队共有26名成员,年龄在65-70岁之间。很多老人住在静

安、徐汇、普陀,因为对于越剧的痴迷让他们甘之若饴奔波训练、排戏。

搭台推广戏曲

指导老师朱敏透露,演出发起者虽然是常乐越剧队,但她们大方地把舞台让给娃娃,12个节目都由孩子撑起,占到整场演出的2/3。

“正好是寒假,我们要给小朋友创造上台的机会。”季根娣指出,“我当初就想光是我们自己唱越剧还不够,为何不利用这次新春汇演将越剧向娃娃推广?和朱敏老师商量以后,她一口答应帮我们‘牵线搭桥’。”

朱敏特别欣赏这样的演出形式,“老的能在孩子的身上找到青春、做好表率,小的能够学习长辈的表演优点”。

小花班负责人王佩珍认为,如今学习越剧的孩子数量不及以前多,所以更要多为好苗子搭设适合他们的舞台,培养他们尽快成长。“‘抓住’他们就能‘抓住’一个家庭,乃至一个家庭的社会关系,这样的影响力将慢慢扩大。”她说。

本报记者 肖茜颖

娃娃学戏的辐射效应

有一对父母陪伴,更有爷爷奶奶、外公外婆也来“轧闹猛”。一名80后妈妈称,儿子学越剧是他自己的坚持,“跟着票友奶奶一起听,听着听着就会唱了”。这名妈妈起先惊讶于儿子的选择,不过,现在的她在儿子的熏陶下,也渐渐“被同化”了。“孩子喜欢、要学,也倒逼我们家长和他一起成长,了解越

剧乃至其他剧种。”她表示。

王佩珍近年来发现不少这类由娃娃将越剧辐射到整个家庭的案例。“不管怎样,能够多一个人知道、喜欢中国戏曲,就值得我们高兴。”她期待有更多孩子能加入中国传统文化的学习队伍。

肖茜颖

木偶音乐剧《小人国与大人国》昨首演



木偶音乐剧《小人国与大人国》排练现场

本报讯(记者 王剑虹)上海木偶剧团原创木偶音乐剧《小人国与大人国》昨天下午在上海城市剧院亮相,这是上海木偶剧团首次尝试把木偶与音乐剧相结合,以造型可爱的木偶、载歌载舞的样式来演绎一段《格列佛游记》中的冒险故事。

《小人国与大人国》主要讲述一位不甘平庸、努力想成为游记作家的青年格列佛在告别家乡和母亲后开始一段危险航海旅程的故事。编剧钟晓婷只采用了原故事的部分“影子”,并设计了许多适合木偶特性的人物,试图在营造“小人国”与“大人国”那些离奇的情节中,让那些惟有在木偶剧中才能看到的“小人”和“巨人”在木偶舞台

得天独厚的表演空间中表现出它的独特魅力。半米高的小木偶与三米宽的大木偶在舞台上相映成趣,漫画风格的木偶造型表情丰富、色彩夸张,颇具喜剧效果。而舞台结构则运用了拱形的檐幕、侧幕布艺设计,以达到内外分离、别有洞天的双维空间,给人一种透过“洞穴”看世界的间离效果。

作为上海木偶剧团的首部木偶音乐剧,《小人国与大人国》中选用了十几首歌曲,朗朗上口,易懂有趣,让音乐在配合故事氛围的同时,还起到推进剧情和人物动作的作用。剧中几个个性鲜明的人物也都有各自非常有特点的音乐曲风,让孩子一听就能感受到人物特点。

维塔斯发函 禁迪玛希再唱《歌剧2》

本报讯(记者 孙佳音)凭借海豚音和高颜值在湖南卫视《歌手》中走红的“90后”哈萨克斯坦歌手迪玛希,1月31日接到歌手维塔斯方面发出的律师函,称:“1月28日播出的《歌手》节目中使用《歌剧2》作为迪玛希·库达依别列根的竞演歌曲,演出内容通过电视、网络平台广泛传播。维塔斯和经纪人布多夫金理解有众多观众希望《歌剧2》被精彩演绎,本着理解和宽容的态度,未对节目的侵权行为予以追究。但是,在湖南卫视1月30日播出的《全球华侨华人春节大联欢》中,迪玛希再次演唱了《歌剧2》,同样被媒体平台大范围传播。”(注:《歌剧2》是维塔斯在18岁时创作的歌曲,19岁时在克里姆林宫演唱一鸣惊人。目前,这首歌的版权归属在俄罗斯布多夫金制作公司。)律师函中称,迪玛希未经授权许可而擅自使用《歌剧2》词、曲权利,涉嫌侵权,对维塔斯、布多夫金造成不利影响。要求湖南卫视和迪玛希方在收到律师函后立即停止侵权行为,停止传播《全球华侨华人春节大联欢》节目中使用《歌剧2》演出的内容,撤回并删除任何包含《歌剧2》歌曲的材料。此外,在未取得合法授权的前提下,迪玛希不得行使与《歌剧2》词、曲有关的任何权利,不得再次在公开演出、节目制作中使用该歌曲。迪玛希亮相《歌手》后,微博粉丝很快就过百万大关,代言等商业活动也全面铺开。已有一些歌迷把他和维塔斯的技术进行对比,但迪玛希曾两度发表推文称,他不喜欢被称为维塔斯第二,因为他比维塔斯在《歌剧2》上能唱高两个调。这话在某种程度上引发了不少维塔斯歌迷的反感。对此,维塔斯在接受媒体采访时表示,自己听过迪玛希的演唱,对方很年轻,技巧很好,唱的《歌剧2》也挺好,可是没听过他唱自己的歌,不好评论,希望未来能有自己的原创作品。

有消息称,迪玛希并不想在《全球华侨华人春节大联欢》中唱《歌剧2》,是节目组建议后才改的。这恰恰也是维塔斯方面担心的,倘若在中国内地商演,一定会有很多主办方要求迪玛希演唱《歌剧2》,或是其他维塔斯耳熟能详的作品,这将会对维塔斯造成很大的损失。目前维塔斯在俄罗斯的演出排到三月底,四月会来中国演出。



哈萨克斯坦歌手迪玛希