計氏瞭

明天多云 最高10℃,最低4℃

上海报业集团主管主办:新民晚报社出版

创刊于 1929 年 ・飞入寻常百姓家・

5 星期日

农历丁酉年正月初九 今日32版 A叠新闻 / B叠C叠专副刊

国务院印发首个 国土空间开发与保护规划

理签批,国务院日前印发《全国国土规划纲 要(2016-2030年)》。这是我国首个国土空间 开发与保护的战略性、综合性、基础性规划。

《纲要》提出了加快构建"安全、和谐、 开放、协调、富有竞争力和可持续发展的美 丽国土"的总体目标。到 2030年

空间控制在 11.67 万平方千米以内

■ 坚守耕地"红线",建成高标准农田 12 亿亩、新增治理水土流失面积 94 万平 方千米以上

■ 用水总量控制在7000亿立方米以 内,建设海洋强国目标基本实现

怀揣一颗匠心培育印刷能手

上海版专80后教师李不言带领学生登上世界最高竞技台

核心提示 }

在世界技能大赛印刷媒体 技术项目比拼的舞台上,来自中 国的小将与世界各国的高手比 拼,已经连续两届获得奖牌。这 两位小将都来自上海出版印刷 高等专科学校。

从初出茅庐的"菜鸟"到十 八般武艺样样精通的"世界级能 手", 小将们的成长离不开比赛 教练、上海版专 80 后青年教师 李不言的悉心指导。

>>A3

匠心的生产力



活字印刷起源于 中国. 是我们引以为傲 的四大发明之一。900 多年前,沈括在《梦溪笔谈》中便著文 《活板》,将此发明归功于工匠毕昇。

然而,当今世界上最领先的印刷 企业、最具工匠精神与水平的印刷大 师,在德国,在日本……现在,印刷高 人的行列中又有了中国人的名字。好 骄傲,他们中的多位来自上海。

这是一支青春洋溢的队伍,上 海出版印刷高等专科学校的学生是 世界技能大赛印刷媒体技术项目的 年轻小将,指导老师李不言也是80 后。然而,印刷业不吃"青春饭",决 定成败的是细节。未见得是人家的 技艺高人几分, 而是别人一丝不苟 的规范,是我们在"短平快"的节奏 中早已忽略的东西

一颗螺丝钉, 从哪里来就要到 哪里去。李不言说,这便是"匠心", 是我们如今反复呼唤的工匠精神。 工匠精神也是一种生产力, 有了无 数个螺丝钉的一丝不苟,才能攻克 各种各样的工艺难题。

从这个意义上说, 我们要感谢 世界技能大赛,它给予上海年轻人 展现才华与技艺的舞台、更让我们 对工匠精神有了更深刻的认识。

今日导读

沪上双姝 满腹诗书

>>>详见 A4 版·上海新闻

美国国土安全部 暂停实施限穆令

>>>详见 A15 版·国际新闻

韩正应勇赴市教卫工作党委、市教委调研时要求

坚决清理整顿规范教育培训市场

韩正调研本市历史建筑风貌区保护工作时强调

保护历史文脉 留存文化记忆



"阿姨" 回来了

-些回乡过年的 家政员已陆续开 始返沪

黄浦区金陵 东路的一家家政 服务公司里,好 几位刚下火车就 赶紧前来"找东 家"的外来阿姨 正在登记。

据悉. 目前 已返沪的阿姨只 是其中的一部 分,家政员的"大 部队"还要等到 过了正月十五后 才能全部抵沪, 真正缓解沪上的 "保姆荒"

杨建正

立春已过,上海的天气依然阴雨 连绵,冰冷刺骨,在徐汇艺术馆里正 在举行的"汤焐子"展览上,展出了 108个产自各个时代、来自大江南北 的冬天"取暖神器",令参观者在怀念 往昔生活的同时,亦心生温暖。

展厅里,一张由十张床板拼接 起来的"大床"上,铺衬着朵朵雪白 的棉花,各种材质各种色彩的"汤焐 子"浮现其中。据收藏者马德岗介 绍,其中年代最古老的一个是清末 民初的锡制汤焐子,有百余年历史, "翻过来可以看见汤焐子的底面都 是平的,盖子却是双层盖的,以防止 热水倒漏。因为那时的汤焐子全部 依靠手工敲制出来,直到工艺改进 之后,底面才制成圆的。

这种焐冬的老物件, 宋代就已 经出现了, 也许是它放在被窝里的 缘故, 古代文人就戏谑地称它为 铜的锡的瓷的,圆的扁的长的,一齐亮相徐汇艺术馆

小小汤焐子 昔E

婆"子,也称"锡夫人""汤媪" 婆"等。古代汤婆子以铜质、锡质等 材质居多,一般为南瓜形状,小口, 盖子内有厣子,防止渗漏。华东师大 教授、上海市民俗文化学会会长仲 富兰介绍:"汤焐子与手炉、脚炉等 物件不一样,它是一种装热水的取 暖用具。从制作汤焐子的材质来看, 一般都是黄铜制作, 也有用锡质材 料的锡汤焐子,都是用两个半扁球 形铜构件焊接而成,顶部铸有一个 注水口, 注水口上拧有一个铜盖或 锡盖。每当睡觉前,将汤焐子内灌满 开水, 放到被窝内几乎可以保持一 个夜晚的温暖。"古时候姑娘婚嫁的

嫁妆常常会附带着这个物件, 有些 汤婆子还传了几代人。

令人惊讶的是, 汤焐子不仅在 中国有,日本、欧美也有;不仅上海 以及苏浙一带有,东北地区也有。日 本的汤焐子接近扁扁的椭圆型,与 中国北方的汤焐子在形状上极其相 似。在二楼展出的陶瓷质地汤焐子 多为东北地区所特有。简洁的横纹 多为 1966 年前制成;有"沈陶 57 厂"字样的流行于上世纪六七十年 代;有精致鱼形花样的,为上世纪七 十年代后期所制,表达了当时回归 人文的气息。

本报记者 徐翌晟

