

怀揣一颗匠心培育印刷能手

上海版专 80后教师李不言带领学生登上世界最高竞技台

核心提示 }

在世界技能大赛印刷媒体技术项目比拼的舞台上,来自中国的小将与世界各国的高手比拼,已经连续两届获得奖牌。这两位小将都来自上海出版印刷高等专科学校。

从初出茅庐的“菜鸟”到十八般武艺样样精通的“世界级能手”,小将们的成长离不开比赛教练、上海版专80后青年教师李不言的悉心指导。

>>A3

韩正应勇赴市教卫工作党委、市教委调研时要求

坚决清理整顿规范教育培训市场

>>>>详见 A2 版

韩正调研本市历史建筑风貌区保护工作时强调

保护历史文脉 留存文化记忆

匠心的生产力

思嘉

微评

活字印刷起源于中国,是我们引以为傲的四大发明之一。900多年前,沈括在《梦溪笔谈》中便著文《活板》,将此发明归功于工匠毕昇。

然而,当今世界上最领先的印刷企业、最具工匠精神与水平的印刷大师,在德国,在日本……现在,印刷高人的行列中又有了中国人的名字。好骄傲,他们中的多位来自上海。

这是一支青春洋溢的队伍,上海出版印刷高等专科学校的学生是世界技能大赛印刷媒体技术项目的年轻小将,指导老师李不言也是80后。然而,印刷业不吃“青春饭”,决定成败的是细节。未见得是人家的技艺高人几分,而是别人一丝不苟的规范,是我们在“短平快”的节奏中早已忽略的东西。

一颗螺丝钉,从哪里来就要到哪里去。李不言说,这便是“匠心”,是我们如今反复呼唤的工匠精神。工匠精神也是一种生产力,有了无数个螺丝钉的一丝不苟,才能攻克各种各样的工艺难题。

从这个意义上说,我们要感谢世界技能大赛,它给予上海年轻人展现才华与技艺的舞台,更让我们对工匠精神有了更深刻的认识。



今日导读

沪上双姝 满腹诗书

>>>详见 A4 版·上海新闻

美国国土安全部 暂停实施限穆令

>>>详见 A15 版·国际新闻

立春已过,上海的天气依然阴雨连绵,冰冷刺骨,在徐汇艺术馆里正在举行的“汤埙子”展览上,展出了108个产自各个时代、来自大江南北的冬天“取暖神器”,令参观者在怀念往昔生活的同时,亦心生温暖。

展厅里,一张由十张床板拼接起来的“大床”上,铺衬着朵朵雪白的棉花,各种材质各种色彩的“汤埙子”浮现其中。据收藏者马德岗介绍,其中年代最古老的一个是清末民初的锡制汤埙子,有百余年历史,“翻过来可以看见汤埙子的底面都是平的,盖子却是双层盖的,以防止热水倒漏。因为那时的汤埙子全部依靠手工敲制出来,直到工艺改进之后,底面才制成圆的。”

这种焐冬的老物件,宋代就已经出现了,也许是它放在被窝里的缘故,古代文人就戏谑地称它为

铜的锡的瓷的,圆的扁的长的,一齐亮相徐汇艺术馆

小小汤埙子 昔日“取暖神器”

“婆”子,也称“锡夫人”“汤媪”“脚婆”等。古代汤埙子以铜质、锡质等材质居多,一般为南瓜形状,小口,盖子内有瘳子,防止渗漏。华东师大教授、上海市民俗文学学会会长仲富兰介绍:“汤埙子与手炉、脚炉等物件不一样,它是一种装热水的取暖用具。从制作汤埙子的材质来看,一般都是黄铜制作,也有用锡质材料的锡汤埙子,都是用两个半扁球形铜构件焊接而成,顶部铸有一个注水口,注水口上拧有一个铜盖或锡盖。每当睡觉前,将汤埙子内灌满开水,放到被窝内几乎可以保持一个夜晚的温暖。”古时候姑娘婚嫁的嫁妆常常会附着这个物件,有些汤埙子还传了几代人。

令人惊讶的是,汤埙子不仅在中国有,日本、欧美也有;不仅上海以及苏浙一带有,东北地区也有。日本的汤埙子接近扁扁的椭圆型,与中国北方的汤埙子在形状上极其相似。在二楼展出的陶瓷质地汤埙子多为东北地区所特有。简洁的横纹多为1966年前制成;有“沈陶57厂”字样的流行于上世纪六七十年代;有精致鱼形花样的,为上世纪七十年代后期所制,表达了当时回归人文的气息。

本报记者 徐翌晨

汤埙子

东北的陶瓷

清末民初的锡制汤埙子