



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 159 期 | 2017 年 2 月 5 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

A13

丁俊晖与母亲
那些感人的故事

文体汇



■ 《三生三世十里桃花》剧照

2017 年将是国产电视剧播出大年 天价巨制不稀奇 题材多样有惊喜



■ 《北京人在北京》剧照

文化娱乐现象 述评

在观众的热议和期待中,1月30日,电视剧《三生三世十里桃花》拉开了2017年国产电视剧的战幕。就市场角度而言,业内习惯将电视剧市场分为大、小年。如果说爆款欠奉的2016年大多数电视剧制作公司都在埋头潜心创作,那么,2017年就将作为检验成绩的播出“大年”,大剧巨制《如懿传》《择天记》《赢天下》《海上牧云记》《特工皇妃楚乔传》《猎场》《军师联盟》《那年花开月正圆》,以及“国剧门脸”担当侯鸿亮团队打造的两部口碑剧《欢乐颂2》《琅琊榜2》都将在今年与观众见面。

亿元“体量”

说这些剧是巨制,一点也不夸张,几乎每部都是过亿元的体量。除了广为人知的卖出“天价”

网络单集版权的《如懿传》《海上牧云记》,《军师联盟》和《赢天下》总投资也均超过了3亿元。其中,《海上牧云记》为了突出画面质感,让观众感觉到剧中呈现的是真实世界,摄制组辗转那拉提、特克斯、赛里木湖、克拉玛依、横店、仙居、天台、象山、南京、日本等地取景,转场累计近20000公里。由吴秀波担任总制片、总监制,张永新执导,吴秀波、刘涛、李晨等主演的三国历史题材古装剧《军师联盟》,历时五年筹备并足足进行了长达10个半月的拍摄,制作预计耗资4亿元。《赢天下》的总投资更是高达5亿元。此前,唐德影视曝光了《赢天下》的豪华阵容:范冰冰、高云翔、严屹宽、马苏领衔主演,徐帆特约出演,潘迎紫、潘虹特别出演。

女性题材

从题材来看,2016年扎堆的玄幻剧今年势头有所减弱,历史

剧、人物传奇剧,特别是“女权主义剧”将抬头。《特工皇妃楚乔传》《如懿传》《赢天下》《那年花开月正圆》故事主线均围绕一位传奇女性的人生经历展开。《赢天下》是范冰冰再度携手唐德影视和《武媚娘传奇》班底联合打造的新戏,噱头十足。对此,范冰冰表示,“看到《赢天下》的剧本时我很感动,这部女性励志大戏全方位地再现了秦朝历史,且从女性视角去解读。历史上的巴清非常神秘,这给了我们更多的创作空间和灵感,该剧因此会更加精彩。”由孙俪领衔主演,叶锦添加盟的《那年花开月正圆》,则讲述了清末出身于民间的陕西女首富周莹跌宕起伏的人生故事。

关注现实

值得一提的是,都市剧尤其是职场题材剧将在鸡年重放光彩。生活在欢乐颂22楼的“五美”也将碰到各自的新问题。由张嘉译、姜武联袂主演的《北京人在北

京》则将镜头对准70后,描绘了上世纪70年代北京胡同里一个普通人家的四兄弟从青年到不惑之年的人生历程。着眼于小人物的奋斗与情感,展现了时代变迁中不同阶层人物的喜怒哀乐。该剧每天午夜12时播出,一集一个故事。《深夜食堂》系列漫画、日剧在日本、韩国、中国大陆等亚洲地区的拥趸无数,如今,华语版《深夜食堂》也已杀青,“大厨”黄磊将携一众明星带来一部暖心暖胃的治愈型电视剧。另一部观众期待良久的是集结了胡歌、陈龙、孙红雷、张嘉译等实力派演员及金牌制作团队的《猎场》。该剧出品人、总制片人张静携手导演姜伟曾打造了《不要和陌生人说话》《潜伏》《借枪》等多部经典作品。《猎场》的取材另辟蹊径,直击猎头行业,讲述了为理想坚持不懈的郑秋冬从小人物成长为高级猎头,在商界中纵横捭阖、在情感上命运多舛的故事。

本报记者 孙佳音



高投入未必高品质

有消息说,2017年有望成为电视剧的播出“大年”,《如懿传》《赢天下》《军师联盟》《那年花开月正圆》等一批荧屏大制作将接连与观众见面。何谓荧屏大制作?大制作就意味着大投资、大IP、大明星、大场面。由于购买大IP、请出大明星、拍摄大场面都需要大把砸钱,因此,所谓的荧屏大制作,就是耗资数亿元的天价巨制。

天价巨制有可能出成功的大作品,但天价巨制是否等于高品质剧?无论从播出效果还是观众口碑看,答案都是否定的。去年在IP热不断升温时推出的古装玄幻剧,播出后整体表现平平;投资3亿多元的《幻城》被誉为明星、IP集大成者,该剧由冯绍峰、宋茜、马天宇等主演,金喜善、徐娇、严屹宽等特别出演,可谓明星阵容庞大,拍摄场面豪华,投资也极为可观。但该剧播出后收视却一路走低,难破1%;最近播出的《孤芳不自赏》号称“大制作+大明星+大IP”,由钟汉良和杨颖主演,但其豆瓣评分只有3.6分,69%的观众仅给它打了1星。还有观众质疑剧组用抠图演戏,两位主演几乎只拍近景和特写,大量镜头都是后期合成的,致使口碑扑街。这样的例子还有很多。如湖南卫视去年年初的“四连发”古装玄幻剧《云之凡》《秦时明月》《青丘狐传说》和《山海经》,收视率均在1%以下,与《幻城》一起在暑期档推出的《青云志》《九州天空城》也被网友吐槽。

曾推出《老农民》《北平无战事》《伪装者》《琅琊榜》《欢乐颂》等良心剧的制片人侯鸿亮说,为了省钱,他的剧组坚持不用明星,演员费用从未超过全剧预算的50%,把钱真正用在了戏上。由于剧组口碑好,剧本好,一些演员也愿意为加盟好剧而自降片酬。由此看来,“大制作”不等于“大砸钱”。相反,有些以小见大、贴近现实的优秀电视剧则赢得了观众。如去年夏天热播的《小别离》聚焦中学生留学热,引发了人们对诸多社会问题的深层思考。

可见,大投资、大IP、大明星、大场面这些表面元素虽能一时吸引眼球,但绝不是决定性的因素。真正决定影视作品高低的是艺术品质、是观众口碑。而盲目砸钱、攀比明星、追逐IP,正说明自身缺乏足够的艺术底气。总之,一句话,高投入未必高品质。俞亮鑫

给你一双鸟的眼睛

系列纪录片《航拍中国》带你俯瞰中国

本报讯(记者 俞亮鑫)大年初一晚8时在央视纪录频道开播的大型航拍系列纪录片《航拍中国》吸引了众多观众。该片以空中视角俯瞰整个中国,涉及23个省、5个自治区、4个直辖市和两个特别行政区,共34集。先播出的4集是海南篇、陕西篇、新疆篇和黑龙江篇。这也是中国有史以来航拍规模最大、单集投资金额最高的大型航拍纪录片。

据悉,《航拍中国》第一季6集除海南篇、陕西篇、新疆篇、黑龙江篇外,还有上海篇和江西篇,囊括了地形地貌、气候环境、自然生态各不相同的6个省级行政区域,分属东、

西、南、北、中。这一季的拍摄历时一年,动用了16架载人直升机、57架无人机,总行程近15万公里,相当于环绕赤道4圈,积累了大量珍贵的4K空中影像。

据总导演余乐介绍,《航拍中国》全系列

共34集,每集50分钟,分五季制作播出,每年推出一季,每季6至7集。“中国幅员辽阔,为了突出地域分布、地形地貌、气候环境等在内容和画面上的差异性,我们将全国省级行政区划分为东、西、南、北、中5个单元,每季

分别从这5个单元中挑选出至少一个行政区域进行拍摄”。《航拍中国》有三大亮点:一是“角度新”,赋予观众以一双鸟儿的眼睛,首次大规模、全方位地俯瞰云下的中国,不管是熟悉还是陌生的地方,观众都能从中找到自己的兴趣点和共鸣点。二是“技术新”,该片的拍摄采用国际最先进的航拍和摄影设备,所有影像都将达到超高清(4K)的标准。载人直升机和无人航拍器两种飞行设备相结合的方式,将实现所有天马行空的创意。三是“风格新”,全片以空中飞行线路为线索,带有一种旅行的气质,50分钟内可以带你游览一个省。