



关注“新民银发社区”，
就是关心自己，关心父
母，关心父母的父母

金色池塘

本报副刊部主编 | 第 143 期 | 2017 年 2 月 5 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

成为老人的艺术算
不了什么,真正的艺术在
于战胜衰老。——歌德



剪出乾坤，剪出吉祥

——剪纸『大使』郭宪的故事

文/ 子歌 薛莹

“过年啦，贴花啦，满窗子，都红了。”这首传唱几代的童谣说的是非物质文化遗产——剪纸艺术。

一张纸，一把剪刀，几个转折，几个翻转，一个个活灵活现的动物、花草或文字便跃然纸上。剪纸，是手上的艺术，最是考验人的心灵手巧。

民间有许多剪纸大师，他们不慕名利，全心投入在这项古老的传统艺术中，家住浦东张江镇 63 岁的郭宪便是其中之一。她从事高校剪纸艺术教育 30 余年，担任硕士研究生导师，曾任中国地质大学非物质文化遗产教育传承中心主任。

社区授课，粉丝跨区赶来

2009 年，郭宪从北京的大学退休来到浦东张江镇，照顾在张江创业的爱人。她告诉我们：“在这里生活很方便，我住的地方空气环境也很好。”

定居下来的郭老师在家闲不住，剪了各种美妙的剪纸送给邻居和朋友，这样一传十，十传百，当地晨晖路居委会的书记奚慧华听说有位剪纸达人在小区，就邀请她参加居委的免费义捐活动，为大家现场剪纸送福。看到郭老师精湛的技艺、美妙绝伦的剪纸，邻居们围着郭老师都不肯离去。郭老师说：“我来开课为大家讲讲剪纸，你们有兴趣就来报名学习吧。”居委书记奚慧华在微信群里发了一条学剪纸的通知，一下子吸引了 60 多位居民报名。

过年前，晨晖路居委的大教室里一直非常热闹，有白发苍苍的老人，有活泼好动的孩子，还有全职妈妈，不管年龄几何，每个人都一手拿着纸，一手拿着剪刀，他们围着一位气质优雅的老师在做什么呢？原来他们都是来学剪纸的。

郭老师戴着一副近视眼镜，岁月在她头顶的发迹留下了些许痕迹，但她依旧精神抖擞，声音洪亮，那讲课的神情俨然是回到了熟悉的大学讲台上。有的学员剪来剪去总觉得不好看，郭老师却大力夸赞：“这不是很好嘛，很厉害！”一同听课的居委书记向我们“爆料”：“郭老师为了今天的讲课，新剪出两大张贺新春的剪纸，从昨晚一直忙到今天凌晨 2 点才睡下，7 点多又起来为大家上课了。”如此敬业的郭老师，必须给一百个赞啊！

老老琐言

勿以技小而不为

文/ 剑箫

有位来自偏远地方农村的老太太要去美国探望女儿，到领事馆签证。签证官见她来自落后地区，又是一身土得掉渣的打扮，不太想给她通过，就刁难她。他明明知道老太太这把年纪，又长期在农村生活，肯定没什么“能力”，却盯着老太太问“你有什么本事？”他料定老太太肯定会说“种田或养牲口”，这样他能以某种借口拒签。不料，老太太不慌不忙地从口袋里掏出一把小剪刀和一张红纸，刷刷刷，不一会，一头栩栩如生的大公鸡展现在签证官面前，把签证官“唬”得一愣一愣的。OK，签证立马搞掂。

据说在签证官看来，老太太有这样的本事，即使失去家人经济上的照应，仅靠表演剪纸，就可渡过难关。

这事的真实性待查，反正流传甚广。其关键词是：靠本事，尤其是独门绝技，就不会挨饿，就可生存。

当然，这个故事，更多的是给年轻人的“心灵鸡汤”。其实，对于老年人来说，也很有启发：大凡身怀绝技的老人，在社会上就比一般人更受尊重，活得更滋润，更快乐，也更有质量。

剪纸虽是小技，真正派起用处来，其效力之大是我们不能想象的。所以，老年人谨记：“勿以技小而不为”。

郭老师的学员大多来自张江镇不同的居民楼，还有从闵行赶过来的粉丝。这位粉丝与郭老师相遇在 2017 年 1 月 6 日由文化部非物质文化遗产司上海市文化广播影视管理局主办，朵云轩艺术中心举办的“中国传统工艺(剪纸)大赛成果展”上。作为首批 3 位剪纸艺术推广大使中的一位，郭老师与这位痴迷剪纸艺术的粉丝一见如故。听说郭老师在社区免费开课，这位骨灰级粉丝便一清早就赶过来拜师学艺了。你看她时时刻刻挨着郭老师，眼睛一眨不眨地盯着每一个步骤，用心记，不停地提问，比郭老师最得意的学生还要钻研。

郭老师在社区的授课都是免费的。一位学剪纸的汪阿姨笑着说：“我虽然才开始上郭老师的课，但已被深深地迷住了。亲戚朋友知道了，都拜托我学好帮他们剪窗花呢。在家我还可以和孩子一起玩，动手动脑还能防痴呆！”

自编教材，发扬非遗文化

郭宪老师的经历非一般。她从事高

校剪纸艺术教育 30 余年，担任硕士研究生导师，曾任中国地质大学非物质文化遗产教育传承中心主任，担任北京学院路教学共同体 15 所高校及清华大学留学生的剪纸和山水画教学课程。

最初给学生上剪纸课是没有教材的。她自己研究编著出版了《中国民俗吉祥剪纸》《中国剪纸艺术欣赏与实践》等书作为教材；还和学生一起出版了适合儿童学习剪纸，图文并茂的《儿童剪纸进学堂》上中下三册。

学山水画专业的郭老师非常淡薄名利，很少参加剪纸比赛。1991 年，她参加第一届国际剪纸大赛，作品“三羊开泰六六大顺”获得了金奖。现在，她的学生已经从她手中接过剪刀，把剪纸这项非物质文化遗产传承下去了。

辗转四地，课堂都是爆满

剪纸在没接触过的人眼里，是非常复杂的，镂空、穗子怎么剪，悬空怎么来；大幅的剪纸也是很耗精力的。但对郭老师而言，那都是修身养性，是放松、是玩

儿。
一把剪刀，一张红纸，对折再对折简单几道弧线，短短几分钟，一只蝴蝶便翩然纸上了。郭老师说：“我从小就看外婆剪纸，后来自己也学着剪，越剪越有兴趣，它就像个万花筒，你无论丢什么进去都能成，我的剪纸没有两张是完全重复的，都是心到哪剪到哪！”

小说《洛丽塔》里有一句话说：“人有三样东西是无法掩饰的，咳嗽、贫穷和爱。”郭老师有位学生咳嗽了一个月不见好，有次上剪纸课，一声都没咳，是喜爱和投入让她忘了病症。

郭老师告诉我们，她 1984 年在长春一中专学校“起步”教剪纸，之后到了武汉的高校。后来，在北京的高校里一教剪纸和山水画就是 10 年，于 2009 年又到上海，继续发挥余热。真可谓桃李满天下。郭老师说：“我的课虽然常常爆满，但课堂上非常安静，只有柔和的背景音乐，大家都太投入了，感觉好像只有一个人在上课。很多学生把剪纸看作是一种释放压力的途径，剪纸会让你的心静下来，完全放松，享受这美妙的时光。”

学生们喜欢郭老师还有一个原因，在这里没有剪坏的作品，峰回路转、灵光一现又将是另一个乾坤另一番天地。一段时期后，很多学生都能剪出大气磅礴、精湛完美的作品，郭老师至今还保存着部分学生的作品，学生们参赛作品拿过金奖、银奖的还真不在少数！



采访手记

把根留住， 剪纸展现民族魂

学生们这么厉害，郭老师归结为她把“剪纸的根”教给了他们。

“太极是中国非物质文化遗产的核心，不了解太极，就不了解中国文化，剪纸是从太极而来的，而太极讲究道生一，一生二，三生万物。两根线构成的十字坐标是被用来科学地描述事物的工具，然而中国文化的参照系，尤其是剪纸，是用意象作为观察工具来描述自然之道。”郭老师边说，边比出一个太极的姿势，用一根曲线，将两个相反相成的东西统一在一起，让参加剪纸的同学心领神会。

郭老师说：“中国剪纸文化，贵在似与不似之间，你看我们剪的这条龙，尾巴一甩就能变化出各种造型。”她还解释了与众不同的中国剪纸语言。

无需画稿，手到之处，几个毛刺可作花蕊，转眼又是公鸡脖子上的羽毛；几轮月牙，是绿叶，又是龙身的鳞片；几根 S 形曲线可以描绘出一只凤凰。在有限的空间里，简单的线条可以让想象自由驰骋。

剪纸是一门用耐心和信心去接近、去了解、去实践的艺术，拿起剪刀，咔嚓咔嚓，你会发现，这是一个变化万千的世界，是存于纸上的奇妙国度！感兴趣的朋友不妨拿起一张纸、一把剪刀，剪出属于你的风格吧！