

A11

孙海平
退而不休

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 162 期 | 2017 年 2 月 18 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

自创“弦下调”

范瑞娟在越剧舞台上塑造过很多性格不同的艺术形象,比如《孔雀东南飞》中的焦仲卿,《李娃传》中的郑元和,而最深入人心的则是《梁山伯与祝英台》中那个憨厚的梁山伯,也正是在“山伯临终”这场戏中,她与琴师周宝才合作,在传统“六字调”的基础上,吸收京剧“反二簧”,首创了越剧“弦下调”。

严师出高徒

打通吴凤花电话时已经是晚上 11 点了,她总爱称老师范瑞娟为“老祖宗”。她说“老祖宗”一直关心她的创作,“我们每年到上海来演出,她总会来看戏,哪怕我们的戏不成熟,她也鼓励我们,给我们足够的信心。”

不过千万不要以为范瑞娟对学生的要求不严,吴凤花说每次老师来看戏她都会特别紧张,因为老师的眼睛太厉害了,有点小差错都逃不过去。如果指甲留长了、涂了肉色的指甲油忘了洗掉等等都必然逃不过老师的眼睛。还有靴子白不白、彩裤平不平……都是老师关注的细节。一旦发现有问题,“老祖宗”绝不留情面,一定会当众指出。

艺术上执着

面对老师的严厉,韩婷婷也很“怵”。“老师教戏那是绝对严格、严谨,在她眼皮底下,丁点马虎不得。”1993 年春,上海电视台和上海越剧院联合拍摄 4 集越剧电视剧《沈园绝唱》,范瑞娟饰演陆游,钦点韩婷婷配唱。次年,范瑞娟手把手教授韩婷婷,将此剧搬上舞台。“我记得那出戏,下半场大幕拉开时,陆游有个亮相:他将佩戴的宝剑交给童子。就这么一个动作,前后不足 30 秒。我一度很想把它去掉,因为觉得台上既没有舞剑片段,又不影响剧情。”可没想到,范瑞娟却坚持要保留,韩婷婷至今记得老师一字一顿强调:“陆游是个爱国诗人,佩剑的习惯亮出了这一特质,哪怕只有几秒也一定要保留。”

谈的都是戏

和章瑞虹通上电话已是凌晨时分,忆起和恩师共同生活的点滴,仿佛就在昨日。刚拜师那几年,几乎每个周末,章瑞虹都是在老师家度过的。“老师为我添一张床,和她并排而卧,每每夜谈到深夜。所谈无其他,就是艺术!”章瑞虹说,有时深夜以为老师睡着了,她脑海中晃过白日演出细节,还是会一个激灵从床上弹起来,比划着就开始给你讲戏。那几年,每个周末就如同集训,24 小时不停歇吸收老师所教的,进步极大。

送礼莫进门

熟悉范瑞娟的人都知道,她的脾性中有特别执拗的部分,这份执拗在艺术中化为执着,在为人处世方面则是坚持“不收礼”原则。1986 年春节时,刚拜师范瑞娟的韩婷婷,春节去给老师拜年。“那年月物资贫乏,也没什么好东西,不过带了一篮水果。”韩婷婷记得,那次一进门,老师看到果篮脸色就不大好看:“她说:‘你知道我有规矩,不收礼的。’走时,老师还是坚持让我把果篮带走。”

最爱竹品格

范瑞娟别名范竹山,竹子也是范瑞娟的心爱之物。与范瑞娟交往多年的戏曲经纪人许霏霖告诉记者,在范老师的许多中式衣服上都绣着竹子,“她觉得人和竹子一样,不断攀升。”竹子正直、质朴,高风亮节,用来形容范瑞娟也相当贴切。

“越剧王子”赵志刚在刚从老生行当转到小生行当时学的就是范派,后来也是范瑞娟、傅全香两位老师一起把他推荐给尹桂芳老师,让他改学尹派的。他说,范老师不仅艺术上对自己帮助很大,她的艺德人品也给自己留下很深的印象,“每一次有什么水灾、地震,她一定

她是那个越剧舞台上憨厚朴实的“梁山伯”,是那个 80 多岁高龄时住在医院里依然能把拐杖当作棍子舞得虎虎生风、坐在小车上喜欢把腿举得高高压腿练功的老艺术家,也是那个自己生活极为简单节约却非常热心助人的老人家。

昨天中午 11:18 越剧范派创始人、“越剧十姐妹”之一范瑞娟在上海华东医院病逝,享年 93 岁。多年前她就立下遗嘱,不举行任何告别仪式、不设灵堂,家属表示希望大家能够理解和支持。

『梁山伯』化蝶而去



范瑞娟舞台形象

范派弟子越剧演唱会 将于 3 月 31 日举行

众弟子『十八相送』



晚年范瑞娟(中)登台义演

祖忠人 摄

冲在最前面,当年汶川大地震越剧院举办赈灾义演,她是第一个打电话给我的老艺术家。”

善心乐助人

78 岁“小妹阿姨”是范瑞娟的老戏迷、老朋友,有着数十年的友谊。她告诉记者,范瑞娟在生活中极为简朴,完全没有大艺术家的架子。但范瑞娟对别人却很大方,“小妹阿姨”告诉记者,范老师在家乡嵊县资助了不少家境困难的学生,培养了好几个大学生。范瑞娟家里以前有个年轻保姆,范瑞娟资助她晚上去上夜校学会计,“说她还年轻,总不能做一辈子保

姆。”后来这位保姆学成之后果然成了一个会计,在上海结婚生子,对范瑞娟非常感激。

范派演唱会

记者获悉,范派弟子在老师生前已经确定将于 3 月 31 日在上海大剧院举办一场集中了海内外范派弟子的越剧演唱会,场地合同刚刚敲定,演员阵容还未完全确定,就传来了老师去世的消息。据介绍,之前这场演唱会已经确定有 20 多位范派弟子和多位著名花旦演员参加,演员阵容空前庞大,如今这个阵容还在不断扩充中。本报记者 王剑虹 朱渊

范瑞娟于 1989 年 7 月 21 日在本报夜光杯上发表文章,让我们再次重温——

黄金有价艺无价

范瑞娟

八八年十月,我应邀在美国芝加哥讲学,介绍我们的越剧艺术,引起了美国朋友的极大兴趣。但他们不满足于仅仅听听讲解、看看录像,一定要我再演一场“独角戏”。

当我答应了他们的要求后,他们非常高兴,一边积极筹备演出事宜,一边征求我要不要卖票,卖多少钱一张?

演出结束后,观众纷纷上台和我合影,要我签名。他们先提条给主持人,问我可不可以。实验室负责人瓦戈先生激动地表示,今晚大家很高兴,可惜这两小时演出太少了;这是在美国中西部第一次看到中国戏曲艺术家的表演、传播。这是有历史意义的、值得纪念的一天。也有观众提出这样的问题,你拿多少报酬?翻译告诉大家,这次范女士来美国的所有讲学、演出等,都不售票、不收费,这是遵照范女士的意思。

是的,我是为了介绍中国的戏曲(越剧)艺术而去的,说大了也是为中美友谊去的。作为一个新中国的戏曲工作者,一举一动不能单为个人、单为钱。

在芝加哥,他们两次把红封包送给我,我都原封不动退回去。我说,这是讲好的,你们献花我接受;其他分文不取,我不是来赚美金的!

后来我到了旧金山,他们又把钱寄到旧金山,我又退还,并写了封信,告诉他们,中国老一辈艺术家有两句至理名言:黄金有价,艺术无价。希望你们不要再寄来了,否则,我还要退还。后来他们专门打来长途,说看了你两句话,我们觉得不能再来打扰您了。并一再表示感谢,说我们不仅赏识您的艺术,更理解您的为人!

(本文有删节)

黄金有价艺无价

范瑞娟

范瑞娟,女,别名范竹山,1924 年 1 月 6 日出生,浙江新昌县黄泽镇(今属嵊州)人,越剧范派创始人、国家一级演员,代表作《梁山伯与祝英台》。

1935 年 4 月 18 日入龙凤舞台科班学戏,由黄炳文师傅启蒙,工小生。1938 年春节前,随姚水娟、邢竹琴等所在的越升舞台到上海演出。1941 年夏初,在汇泉楼演出时因竺素娥生病,她毛遂自荐救场成功,由此当上了头角。

1953 年 10 月,越剧彩色艺术电影《梁山伯与祝英台》在上海电影制片厂摄制,范瑞娟饰梁山伯,袁雪芬饰祝英台,后获得 1949—1955 优秀影片奖。

范瑞娟唱腔淳朴,嗓音宽厚,台风稳健大方,在舞台上“男子气概”十足。范瑞娟戏路极宽,表演上稳健大方。她创立了越剧流派中的“范派”艺术。唱腔在继承男班“正调”的基础上,吸收了京剧马连良、高庆奎等名家的唱腔音调和润腔处理,形成音调宽厚响亮、咬字坚实稳重、行腔迂回流畅的特点。她与琴师合作,大胆吸收京剧“反二簧”曲调,首创了优美、抒情的“弦下调”,成为显示流派特色的一个重要因素。

王剑虹 朱渊

相关链接

范瑞娟,女,别名范竹山,1924 年 1 月 6 日出生,浙江新昌县黄泽镇(今属嵊州)人,越剧范派创始人、国家一级演员,代表作《梁山伯与祝英台》。

1935 年 4 月 18 日入龙凤舞台科班学戏,由黄炳文师傅启蒙,工小生。1938 年春节前,随姚水娟、邢竹琴等所在的越升舞台到上海演出。1941 年夏初,在汇泉楼演出时因竺素娥生病,她毛遂自荐救场成功,由此当上了头角。

1953 年 10 月,越剧彩色艺术电影《梁山伯与祝英台》在上海电影制片厂摄制,范瑞娟饰梁山伯,袁雪芬饰祝英台,后获得 1949—1955 优秀影片奖。

范瑞娟唱腔淳朴,嗓音宽厚,台风稳健大方,在舞台上“男子气概”十足。范瑞娟戏路极宽,表演上稳健大方。她创立了越剧流派中的“范派”艺术。唱腔在继承男班“正调”的基础上,吸收了京剧马连良、高庆奎等名家的唱腔音调和润腔处理,形成音调宽厚响亮、咬字坚实稳重、行腔迂回流畅的特点。她与琴师合作,大胆吸收京剧“反二簧”曲调,首创了优美、抒情的“弦下调”,成为显示流派特色的一个重要因素。

王剑虹 朱渊