

海上
印社

近代著名词人兼篆刻家乔大壮法乳黄士陵,又以构图新颖,篆法诡异,线条清丽,充满书卷气的印风,深受文艺界人士的喜爱.因乔氏中年殁,弟子寥寥,印艺传播未广,能真正得其精髓者,唯有蒋维崧。

蒋维崧(1915—2006),名峻,一作峻,字峻斋,别署费白日宦、归网室。江苏常州人,晚居山东。出生于诗礼之家,1931年就读于南京中央大学实验中学,1934年秋考入中央大学中文系,师从著名学者黄侃、吴梅、汪东、胡小石、汪辟疆、王澐等,专攻语言文字学。乔大壮于1935年受徐悲鸿之邀来校任艺术系教授,讲授词学、篆刻,使年轻的蒋维崧有幸得到了乔氏的指导与提携,所制印章得到了潘伯鹰、徐悲鸿、罗家伦、谢稚柳等名流的首肯,频频嘱刻,使其声名鹊起。

抗战爆发后中央大学西迁,各地文艺界精英人士荟萃山城,遂使当地文学艺术创作空前繁荣。蒋维崧毕业后曾在中央大学及柏

以学养艺的蒋维崧

蒋维崧刻「自强不息」

溪分校、广西大学任教,并结识了章士钊、易忠篆、张大千、董寿平、曾克崙等名家,又与寓渝印人陈敬先、徐文镜、高月秋、曾绍杰等八人意气相投,组建“巴社”,弘扬印学,乐在其中。1941年末至1949年,蒋维崧先后供职于中央银行昆明、青岛分行,南京总行。建国后仍从事教育与语言文字研究,著有《汉字浅说》《汉字》等语言文字读物。晚年任《汉语大词典》副主编、西冷印社社员、山东省书法家协会主席、中国书法家协会篆刻委员会委员、山东大学特聘教授兼博士生导师,对

齐鲁书法篆刻界的以文载艺,起到了引领、弘扬的示范作用。2006年6月,年逾龄背的蒋维崧被聘为文化部中国篆刻艺术院名誉院长,对他数十年来在书法篆刻创作与语言文字研究领域突出成就的充分肯定,诂料仅四十余日即仙逝。

蒋维崧精于诗词、书法,尤善行书、金文,在大学读书时曾经乔大壮介绍从沈尹默习书法,于“二王”用力至深,晚年参用篆籀笔法,书风从圆劲秀婉逐渐向刚柔相济演变。因笃志古文字学,熟稔商周各个时期金文的字构造型,蒋维崧在参考晚清吴大澂等传统金文书法作品后,认为还需充分发挥毛笔的功能。其成熟期金文一改吴氏线条划一,端庄有余,灵动不足的弊端,结体谨严隽美,线条圆润舒秀,行款疏朗齐整,给人以中正平和、清峻瑰奥的三代古韵之美,在现代金文书法系列中别具逸致。

陆机《文赋》曰:“石韞玉而山辉,水怀

珠而川媚。”蒋维崧习静喜幽、澹泊谦恭的个性,以及综合的人文素养与卓越的学术造诣成为其艺术创作的基石,不仅书法作品散发着浓郁的学者书卷气,颖悟好学的他二十余岁已开始追踵乔大壮印风,走上了一条以学养艺的探索创作之路。蒋维崧治印虽近乃师,而又饶有己意。白文对秦汉印神韵的体味益多,朱文印则较乔氏空明虚灵,体现出一种貌似不经意,实为惨淡经营后内敛、雅洁、静穆、恬淡的美感和清刚绝尘的奇趣。

蒋维崧于1943年辑自刻印成《费白日宦印存》,乔大壮特赋七律一首寄赠,末联有“千秋名氏要烦君”句,衣钵相托,许为传人。蒋维崧也古调自爱,没有辜负老师的厚望,将黉山以来乔氏一脉,风骨继续,流传至今。与当今印坛中一些以粗糙当豪放,视匠气为工整,阿世媚俗,浮躁满纸,矜气作色之态相比,乔、蒋二人的高旷清超、澄净古雅之风,更为难得。要言之,江南乃至江北,近世师黄承乔而又卓著成绩者,非蒋维崧莫属。

印坛
点将录
126

清秀明丽的山水画

吴忠

在石文杰先生的“秋逸堂”里欣赏他的近作《横山层叠图》,给我的第一印象是:平淡天真,清秀明丽。这幅600x40厘米山水长卷,是他花了半年时间完成的。全画近处水墨醇厚,层层积染,林木峰峦,莽莽苍苍,浓重的山石则留出受光部分,显得块面清晰;远处遥岑远岫,水天一色,茅舍风帆,点缀其间。画家虽然采用积墨法,但由于注意通过留白来畅通气脉,反而增添了清寂宁静的意境。

已过知天命之年的石文杰,在他40年的山水画创作生涯中,走的是一条重视传统,重视写生从搜尽奇峰中印证传统笔墨技法的道路。也就是清人龚贤所说:“心穷万物之原,目尽山川之势,取则于晋唐宋人,则得之矣”。而指引他走上这条路的,便是恩师伏文彦先生。

伏老师作为张大千的得意弟子,学贯中西,艺通古今,无论创作或教学,都主张以自然为本,博取传统精华不泥古。他在风云楼里课徒,总是结合技法来评价和鉴赏历代名家名作;增强学生评画赏画能力。他告诫学生:“画家只会画不会看,其画必差。”长期严格的艺术训练和熏陶,大大开拓了文杰的艺术视野,提高了审美情趣,也让他在潜移默化中慢慢走上了学艺之正道。

石文杰的山水画特点在于平淡天真,清秀明丽。他的作品用笔道劲,层次分明,疏密有致;往往用墨染渍,以淡衬浓又以浓破淡,看上去自有浓郁苍茫、色沉光清的效果。再加上横锁山脉的云,直挂崖壁的泉瀑,以及散落的村舍、茅亭、渔舟、杂树相掩映,更显示出了一种缥缈、平淡、寂静的情韵、意境和人间气息。

应该说,石文杰先生这一绘画特点,与他的性格特点是一致的。他为

人低调,不善交际应酬,更不喜“老王卖瓜”式的自夸。平时呆在画室秋逸堂里,创作之外,总是手捧香茗,或欣赏古画,或阅读画史画论,怡然自得,常说:“秋,象征即将步入晚年的人生。就我而言,到了这个时候,绘画无非是人生修养的载体,保持闲情逸志的状态而已。”

匠心独具

体坛明星定格紫砂壶

德安

鸡年伊始,宜兴紫砂高手乐丁洪先生为中国篮球队中锋张兆旭新创作了一把“四方投篮壶”。

在乐丁洪三十多年的紫砂艺术生涯中,曾创作过好几把与体育有关的紫砂壶。其中,为“台球神童”丁俊晖量身打造的“一杆到顶”壶为其代表作,该壶以独特的艺术构思,丰富的体育语言,将体育运动事例以壶艺形式来表达,成为一件经典之作。

这一次,乐大师采用黄龙山原矿底槽清,将“四方投篮壶”全手工制作而成,天圆地方,颇为大气。壶嘴设计为一个哨子,壶盖为一个篮球,寓意投篮进球,百发百中。壶体四方,顶天立地,象征张兆旭2米21的中国高度。

此作品由宜兴优秀青年陶艺家朱婷设计并刻绘,将张兆旭投篮动作定格在壶身正面,静中有动,惟妙惟肖,壶身另一面刻绘“拼搏修德,饮茶清心”,寓意体育精神与紫玉金沙的完美融合。

为了达到满意的效果,乐大师反复修改手稿,对泥料的选用也是实验了一遍又一遍,最终创作出这件作品,对此,张兆旭本人也十分满意。此作品展出后,得到紫砂界和体育界人士的好评。

四方投篮壶
乔勇摄

上海嘉禾2017春拍公开征集暨免费鉴定·上海站

新年新气象!上海嘉禾2017春拍征集工作已全面展开。2016年度公司总成交额达5.6亿元,连续三年居全国艺术品拍卖总成交额前十位。公司最大优势在于雄厚的专家团队,专场均由大师后裔(陆亨先生、谢定琨先生、程多多先生、刘蟾女士、宋玉麟先生、吴超先生、韩宁宁先生等)严格审定,陆俨少、谢稚柳、陈佩秋、程十发、刘海粟、宋文治、吴昌硕、陈大羽等大师品牌专场或专题拍卖的成交率和成交额在业界均遥遥领先。

本次上海站公开征集,将特邀公司专家亲临现场免费鉴定,届时欢迎您莅临指导。更多信息敬请关注公司官网及官方公众微信。

征集范围:中国书画、名人书札、古董珍玩

征集时间:2017年2月25日-26日(周六、周日)(9:30-17:30)

征集地点:上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼

详 询:15900993162
15900993158

电话:021-32558111
邮箱:jhpmgs@126.com
网址:www.jhpmzx.com
公司地址:上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼

公司本部常年征集拍品

上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告

第108届古董珍玩、纸杂文献拍卖会

本公司定于2017年2月26日13:00举行第108届古董珍玩、纸杂文献拍卖会。

拍品内容:明清民国瓷器、家具、文房杂件、玉器、竹木雕刻件及古籍文献共六百余件。(本次拍卖会保证金2000元)

拍卖时间:2017年2月26日 13:00

预展时间:2017年2月23日—2月25日 9:00—17:00

拍卖、预展地点:四川北路73号 上海拍卖行有限责任公司
网址:paimai.sh.cn

注意事项:竞买人凭有效身份证件于拍卖前交付保证金,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。

本公司常年征集拍品(古董家具、瓷器杂项),免费鉴定估价。诚信接受委托,不成交易免收一切费用。

联系方式:63063589, 63077777*202
Email:antique@paimai.sh.cn

上海拍卖行有限责任公司

钱币拍卖征集

征集内容:1、明清珍稀钱币、花钱、金银锭等
2、清、民国、新中国时期机制币、金银币、纪念币等
3、清、民国时期纸币;第一、二、三版人民币等

征集时间:每周一至周五 9:00—17:00

联系电话:63077777转268、116
联系人:金先生、周小姐