

借『文心雕龙』论『传统水墨』

本市研讨『超越时代的中国绘画传统』

中国绘画是传统文化的精粹与代表,积淀着中华民族最深沉的精神追求,与西方文化正面直击过程,它超越时代的生命美学与发展时遭遇的困境都备受关注。

“文心雕龙——超越时代的中国绘画传统”研讨会昨日在沪举行。来自书画界、理论界和媒体近 20 位代表齐聚中华艺术宫,研讨在如今的时代背景下,中国绘画如何从传统中找到传承的抓手、发展的路径,帮助中国人树起民族自信,弘扬民族优秀文化。

### 树立文化自信

座谈会以“文心雕龙”为题,借用了刘勰的经典文论的题目,强调中国画笔墨的传承与画中的文气。中华艺术宫执行馆长李磊认为,这个研讨会的题目堪称神来之题,“文心”、“雕龙”是从文论里借来的,借得好!文心是什么?文心就是传统文化里的核心价值观,雕龙是塑造民族的灵魂,我再补充上一个“超越”,因为这个民族的灵魂最终要是超越要腾飞的,这是我们的大课题。艺术家任务很重,接下来要为我们整个中国文化做大事情。理论家江梅说,“看到这个题目,一下子感受到座谈会里面的一种发达弘愿的意图。”

“活起来,传下去。没有时代精神,没有与时俱进的精神,传统文化很难活起来的。”日前,中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,上海博物馆原馆长陈燮君解读,这个《意见》把春风吹到上海,上海艺术家们是时候思考发挥自己的力量。

陈燮君以火热的中国诗词大会举例,称其影响力持续发酵,正是传统文化之魅力。它落幕后带来更多的理论思考——诗词吟诵对传统文化建设只是开个头,要成为诗词大国,复兴古典诗词,任重而道远。

《意见》对艺术工作者提出了更加完善的模式,更富有思考的整合,需要坚持文化自信,形成文化气象,有一种文化精神。中华文化独一无二的理念、智慧、神韵,必将增添中华民族内心的自信和自豪。

### 赋予民族自信

不论东方西方,艺术都需要追根溯源。即将在中华艺术宫举办水墨个展的海派山水画家萧海春提到,许多当代西方艺术家朝拜希腊雕塑,证明他们不是虚无主义,有作为的艺术家必须探索自身的文化出处、文化归属。

著名画家汤哲明坚守传统山水创作将近 20 年,他提到,上世纪 90 年代时,有中国艺术家看衰,告诫他“抱残守缺”没出路,误认为中国传统绘画只有进入西方体系,才能收入美术史。时间已经证明,这种观点大错特错。艺术家大壶表示,如果说要向西方学习,只要先学习西方艺术家对本土艺术的尊重。

拿什么去和西方艺术平等交流?毫无疑问,立足点和出发点是伟大的中华文化传统,只有从此出发,交流才是对等的。有艺术思潮盲目崇拜西方艺术思潮,肢解中华文化,哪里能谈上创新?

传统绘画是中华文化传统的结晶,这是民族艺术的自信之源和精神财富,千百年来一代代人继承下来,遗传后人。萧海春希望,政府管理者、观众、社会舆论,能够自信地释放出中华优秀传统文化、中国传统绘画的强势能量。未来 10 年、20 年中华民族一定能够重拾足够文化自信,这源于传统文化的底气。

### 旱地拔葱“创新”

“传统不是一成不变,晋唐宋元的创作不是旱地拔葱,脱离传统根基的一孔之见的创造,都是昙花一现”。过去几十年部分当代水墨试错,已经付出了代价。大壶提到,中国传统画是耐看的艺术,这是传统的精髓价值。

萧海春道,中国绘画和西方绘画,都是向经典学习的问题。如果对中国文化历史的成因、产生、特点、语言这方面都是陌生的,传承是很难达到的。中国山水画的超然构成值得观众慢慢体会,欣赏山水,没有开始,没有结束,特别是一幅长卷,古人观画是一种游观的欣赏,像直升机一样的视角,有别于西方追求逼真。

艺术家发言代表了美术工作者的思考想法和对未来的追求。可是,未来中国传统美术在哪里?怎么面向未来,做海派美术的传承发展?文广局艺术总监吴孝明总结,传统和创新是一体两面,不是封闭式是开放的。“上海的美术工作者在传承优秀传统文化发展工程上,要有表现,不能缺位,作品坚持导向、坚持自身艺术追求、坚持人民性。通过实践和思考,给大众带来艺术正能量。

本报记者 乐梦融

“文心雕龙”的含义:“文心”谓“为文之用心”,“雕龙”取战国时驺奭(Zōushì)长于口辩、被称为“雕龙奭”典故,指精细如雕龙纹一般进行研讨。合起来,“文心雕龙”等于是“文章写作精义”。

记忆力在人生的起步期,有一个黄金阶段。儿童文学作家、语文教育学家张成新昨天在接受本报记者采访时说:“五六岁到十二三岁的年纪,是人一生中记忆力最好的阶段,错过这个阶段就是人一辈子的损失。”

中央电视台诗词大会引发的“古诗词热潮”余热未消之际,长宁实验小学昨天举办了一次别开生面的“书香阅读”活动——全校师生一起参与的诗词背诵大赛。990 新闻播音员王涛在面对全校师生的讲座上将“背诵”的重要性提到了首要位置。

### 语感的背后是情感

“小学里是背诵的黄金年龄,记忆力比较强,多记诵,多背一点,对于初高中的学习很有帮助。”长宁实验小学副校长、语文教学带头人沈健在赛场外告诉晚报记者,在她自己的教学经历中发现,学生们都能够跟上要求背诵的节奏,背过的古诗他们也都能记住,且背诵过的诗句还能够运用得比较合理。

这里所谓的背诵,显然不是通常意义上的“死记硬背”,“孩子通过背诵,记忆的印痕留在了脑海中,背多了,自然也就理解领会了。”张成新在多年的儿童语文教育中悟出的就是:“读古诗词是培养语感的最佳手段,讲解古诗词后,孩子的背诵非常简单,情感也就涌现出来了。”语感跟着情感而来。

### 学生的背诵需选择

针对小学生背诵的诗歌当然应该有选择性,沈健认为,要求小朋友背的诗歌都是琅琅上口的,不是太难的古诗词,而不必过多解释其中的意思,“古诗词的意思,学生们都能够通过朗读基本理解读懂,这样慢慢品味到古诗词当中的魅力。”而

小学生诵读古诗词是“死记硬背”吗



教室里,孩子们踊跃参加诗词接龙大赛 徐翌晟 摄



马上评

让传统文化生根发芽

从一年级到五年级,小学生们在古诗词面前表现出的活力与热情令人惊讶,从他们生动的神情和抑扬有致的语调背诵中,透出他们能够理解这些诗词中古人寄予的情感。这些诗词带来的魅力,经过反复诵读,让儿童加深了对文字

徐佳和

张成新给学生们挑选的诗歌都很强调故事性,一读马上就能理解的,比如十六字令“山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三。”

长宁实验小学校长潘宗娟在大赛结束后表示:武亦姝的获奖是个

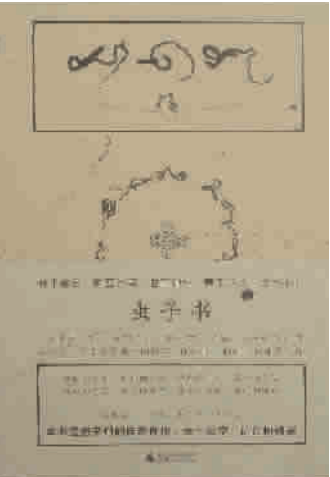
案,“传统文化的熏陶从一年级小朋友开始已不算早,古人五六岁就开蒙了。”即,种下一颗种子,耐心等待,也许将来的某一天种子就会在孩子心中萌芽。

本报记者 徐翌晟

## 《虫子书》《冷冰川墨刻》分获银奖和荣誉奖 两部中国图书入选“世界最美”

本报讯 (记者 王剑虹)2017 “世界最美的书”评选近日在德国莱比锡揭晓,其中由上海市新闻出版局、“中国最美的书”评委会选送的两部作品《虫子书》和《冷冰川墨刻》分别荣获银奖和荣誉奖。此次获奖的两位设计师均曾数次斩获“中国最美的书”,其中朱赢椿作品此番在德国梅开二度,他设计的《不裁》(江苏文艺出版社)曾获得 2007 年度“世界最美的书”铜奖。

“世界最美的书”组委会德国图书艺术基金会今年共收到来自全球 32 个国家和地区的参评作品近 600 件。国际评委团经过三天的精挑细选,最终推选出来自 7 个国家和地区的 14 件作品荣膺 2017 “世界最美的书”称号。《虫子书》由朱赢椿、皇甫珊珊设计,广西师范大学出版社出版。该书作者兼设计师每日与工作室的各色虫子朝夕相处,收集它们在叶子上啃咬或纸张上爬行后留下的痕迹。经过处理形成一幅幅形态各异的“作品”。全书内页没有文字,由虫子留下的爬行痕迹构成。经过非常细致的观察与处理,虫子们一幅幅形态各异的“作品”具有了书法与文本的气韵,妙趣天成,一本“假书”横空出世。《冷冰川墨刻》由



海豚出版社出版,周晨设计,为旅居西班牙画家冷冰川黑白墨刻作品的合集,图书封面有刀刻的痕迹,与文本主题高度契合,整体设计的气质稳重大方。曾获 2016 美国印制大奖“班尼奖”金奖。

由德国图书艺术基金会主办的“世界最美的书”评选已有近百年历史,代表了当今世界书籍艺术设计的最高荣誉,评委会由来自德国、英国、瑞士、荷兰、罗马尼亚等国的著



名书籍艺术家、教授组成。每年一届的“世界最美的书”共评选包括“金字母”奖一名,金奖一名,银奖两名,铜奖五名,荣誉奖五名,共计 14 种获奖图书。这些获奖图书都会在当年的莱比锡书展和法兰克福书展与读者见面,并在世界各地巡展。自 2004 年《梅兰芳(藏)戏曲史料图画集》获“世界最美的书”金奖以来,中国已经有 17 种图书在此评选中获奖。