

A11

谭中怡成中国
第五位世界棋后

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 166 期 | 2017 年 3 月 4 日 / 星期六 首席编辑 / 胡 欣 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



张厚琪

吹起萨克斯
吹走烦心事

“汤迎萨克斯之家”从大宁公园、甘泉公园走向松江华亭湖公园……



席德顺 本报记者 郭新洋 摄

家。两层小楼里有大厅,五六个隔音小教室,学员们从家里带来桌椅板凳茶叶水果,这个家简而不陋、小巧温馨。

带着一群爷叔阿姨吹萨克斯,也有同龄伙伴不理解:“差着半个世纪的代沟呢!”汤迎并不介意:“中老年人也有追求理想的权利,他们热爱萨克斯,就是我的同好,年龄什么不重要。我们虽然现在年轻,将来也是要老的,老有所乐才能越活越年轻。”

吹奏防衰老
吹走癌细胞

“萨克斯之家”的学员们说,吹萨克斯能防衰老,还能抗癌,你信吗?

席德顺和张厚琪都有 78 岁高龄,是团里最年长的学员。他们一个住松江,一个住宝山,往返都要将近两三个小时的路程,可这丝毫没有影响到他的积极性。在席德顺看来,能在亲朋好友聚会上吹奏《女人花》《美丽的草原我的家》,是人生第一志得意满之事。

68 岁的范先生先后两次罹患癌症,化疗后他一心想学萨克斯,那是他年轻时的梦,也是晦暗岁月中的明媚。他说:“玩音乐,让人心情舒畅,心态好了身体才会好。”吹了几年,曾经居高不下的癌症抗原指标,竟然恢复到正常,“医生都说是奇迹!”

团员中,学龄最长的当属骨科专家廖东平。头势清爽,打扮时髦,很有老克勒腔调的廖东平,据说有 60 岁了,让人难以置信。他坚持吹萨克斯 15 年,退休后把太太也发展成爱好者,闲时两口子就在家二重奏,琴瑟和谐羡慕旁人。廖东平说:“音乐可以净化心灵,工作压力大,生活节奏快,医患纠纷,家庭矛盾,萨克斯一吹,什么烦恼都吹没了。”

作为“汤迎萨克斯之家”的支持者之一,廖东平总是鼓励小汤老师组建一支更专业的业余萨克斯老年乐队,“带着我们登上全国、乃至世界的舞台。”

本报记者 朱渊

央视《朗读者》
牵手上海图书馆

今天上午开始报名

本报讯 (记者 乐梦融)央视一档综艺清流节目《朗读者》,引爆了人们对人文精神的追求热情。每位嘉宾通过朗读一段曾经打动过、激励过甚至改变过自己的文字,展现不同的人生故事。无须提前报名,带上自己的故事,带上自己的感悟,央视节目组今起与您相约上海图书馆朗读亭。

今天上午 10 时起,《朗读者》线下应运而生的“朗读亭”来到上海第一站,就在上海图书馆。“朗读者呀,请告诉我们,您要把这段深情朗诵献给谁?……”“朗读亭”内设立有专业录音设备,读者可在朗读亭里选择自己喜欢的经典

文选,读给亲朋、读给自己。央视综艺频道《朗读者》节目组全程录制,并在影像中挑选出最感动人心的朗读者,参加央视节目录制。

3 月 4 日—3 月 7 日 10:00—17:30,在上海图书馆知识广场东侧的“朗读亭”里,参与者可以自行准备喜欢的经典文章或书,体裁不限,年龄不限,语言不限(方言亦可),需说明选择的理由;每位朗读者朗读时间限 3 分钟以内;由于朗读亭和排队场地设于室外,考虑天气因素请读者准备好雨伞。若未携带,您可前往上海图书馆 1 楼大厅凭读者证借伞。

上海歌剧院舞剧团
首度尝试现代舞剧——

乐队与人声合唱
伴舞《早春二月》



现代舞剧《早春二月》中的双人舞

本报记者 郭新洋 摄

本报讯 (记者 朱渊)昨晚,“沉默”多时的上海歌剧院舞剧团首度尝试现代舞剧,《早春二月》在上海大剧院首演。

尽管改编自柔石的小说《二月》,现代舞剧《早春二月》编导王媛媛却并未将视角关注在故事本身,一如她以往的许多文学改编作品,这部舞剧仍然更强调对人物内心情感的挖掘,和对故事所折射出的人性思考。主人公们的悲喜交集、深刻烈烈的情感,在舞者的举手投足、眉眼蹙颦、呼吸急促间表达得酣畅淋漓。

现场乐队伴奏以及人声合唱的加入,无疑是舞剧一大亮

点。新获金马奖提名的作曲杜薇,以钢琴与钢琴段落完成对萧剑秋内心的勾画,长笛音色对陶岚性格的描绘,弦乐张力对文嫂身心煎熬的映衬,打击乐的敲击感对戏剧节奏、情绪气氛的铺垫渲染,强弱的渐进或对比、节奏的张弛急缓,所有细节皆恰到好处。

现代舞没有过过程式,接受任何肢体语言,常被视为最开放、最自由的舞蹈。在四个多月的集训中,导演王媛媛让上海歌剧院舞剧团里习惯了跳民族舞、古典舞的舞者们重新认识和发现自己的身体。



文体社会

78 岁的席德顺怎么也料不到,退休多年,居然还能凭着对萨克斯的一腔爱好,登上上海东方艺术中心舞台。同样幸运的,还有 78 岁的电力工程师张厚琪、八五医院骨科专家廖东平、“抗癌”多年却被萨克斯“治愈”的范先生……他们来自四面八方,却因着对萨克斯的热爱,成为了汤迎萨克斯之家的一员。

吹起萨克斯
路人都驻足

每个周末,他们或骑车一个多小时,或倒几路地铁聚集到沪太路的尊木汇广场上。若不是手里的那支萨克斯,你不会多看这些路人一眼,可一旦他们吹起萨克斯,无数路人都会为他们驻足。

3 月 14 日,上海轻音乐团首席萨克斯演奏家汤迎的“2017·白色恋人——浪漫之夜音乐会”将在上海东方艺术中心举行。这群平均年纪 60 岁的伙伴们,决定以一首“小苹果”为年轻却仗义的老师汤迎送上祝福。50 支萨克斯吹响了逝去的青春,也吹亮了生命之光。

业余教业余
越学越离谱

有多少梦想能在花甲、古稀之年实现?有多少爱好能寻得领路人步向专业?萨克斯之家的成员们会告诉你,他们和那遥不可及的梦想之间,只差一个汤迎。

刚过而立之年的汤迎,是典型的八零后,简单率真很有几分侠义之气。说起免费开公益班教授萨克斯的契机,他没有搬出什么大情怀,只说源于一份不忍心。“最早是去治疗肩椎炎,认识了解放军八五医院骨科专家廖东平。他跟我说,自己是萨克斯爱好者,学了整整 15 年,话里很有几分得意,说是让我‘指点指点’。”专业出身的汤迎也不客套,

就去给“指点”了,一搭脉,心里便就有几分嘀咕:“这水准实在不像学了 15 年该有的样子。”

自廖东平后,汤迎接触了越来越多的萨克斯爱好者,大多都是中老年人,业余却刻苦:露天公园里冬练三九、夏练三伏,从不间断。然而,虽“曲不离口”却无多少长进,这让汤迎看着心疼:“他们吹的方法不科学,许多都是业余教业余,越学越离谱。还有被那些有名无实的江湖‘老师’,骗着买了昂贵却不值价的乐器。”

免费教业余
没了礼拜天

眼瞅着这群爱好者在错误的道路上渐行渐远,汤迎及时替他们踩了“刹车”。他决定自己免费来教,就当推广萨克斯艺术。这决定看似兴之所起,却是一副不轻的担子。此后,汤迎再也没有礼拜天,从大宁公园、甘泉公园到松江华亭湖公园:“基本周日早上 8 点开始上课,教着教着就日落西山了。”开始只是四五个人的小团体,半年间,就“聚众”百来号人,成了浩浩荡荡萨克斯大部队。

为让课程不因户外天气而时断时续,新春过后,汤迎为学员们在沪太路尊木汇艺术手工街建了一个