



今年的奥斯卡,让卡西·阿弗莱克这个名字大放异彩。他是谁? 喏,就是颁奖典礼上坐在第一排的、留着大胡子的中年男子,那个因为主演《海边的曼彻斯特》而拿到本届奥斯卡最佳男主角的人。

卡西有个特别有名的哥哥,叫本·阿弗莱克,圈内人称“大本”。大本绝对是好莱坞不多见的,身兼导演、编剧、制片、演员多重身份的“大腕儿”。他主演的《珍珠港》《心灵捕手》《消失的爱人》,被影迷和业内奉为经典;他编剧的《心灵捕手》,拿到奥斯卡最佳编剧小金人;他自导自演的《逃离德黑兰》,为他夺得一座金球奖杯,以及当年奥斯卡的最佳影片奖。

而卡西,一直生活在哥哥的阴影下,连名字都被冠以“小”字开头——小阿弗莱克,来和“大本”做区分。

其实,和“大本”身怀同种 DNA 的卡西,又怎么可能缺少才华?

苦情表演

《海边的曼彻斯特》,是卡西诠释得最为淋漓尽致的一部作品。除了导演肯尼斯·罗纳根给了他很大的发挥空间之外,也要感谢制片人马特·达蒙。

这个故事的原始创意来自于马特,他原本想在剧本完成后自己担任导演和主演。孰料世事弄人,因为档期问题,马特不得不放弃了该片,他立刻想到了自己发小(大本)的弟弟,“卡西是我见过的最好的演员之一。”马特说。

《海边的曼彻斯特》的主人公李·钱德勒是一个勤杂工,因为哥哥的去世,他不得不回到摒弃多年的家乡,忍受着回忆的痛苦,照顾失去父亲的侄子。影片摆脱了商业类型片的固有框架,以冷静写实的现实主义风格,去描绘生活与痛苦、冷漠与感人、失去与拥有、被爱与救赎。

从外表来说,卡西不如自己的哥哥。大本1米92的个头,如雕塑般棱角分明的脸庞,站在卡西身边,总会让人感慨。然而,也正因为卡西略显平凡的外表,才能更准确地诠释出《海边的曼彻斯特》里那个位于社会底层的困顿角色。



片中,他没有悲恸,没有愤怒,没有歇斯底里,从头至尾面无表情,却能把郁结愤懑的感觉贯穿始终。他用表演恶狠狠地撕开真实生活的表皮,将创伤沉默而又鲜血淋漓地展示给观众。因为极致,所以残酷,所以峥嵘,以至于令人无法摆脱,只能随着他的表演,进入梦魇。

有记者在采访卡西时问:“你会不会演些令人开心的角色?”他想了想,用略显哀怨的口气回答:“没有这样的角色找过我。”

天生一张苦情脸,为这样的卡西心疼一秒钟。

厚积薄发

据说,阿弗莱克兄弟之所以能有现在的成就,得归功于他们的妈妈。小时候,阿弗莱克夫人发现两个儿子都很爱演,于是想尽办法激发他们的表演才能。10岁的大本就认识了同街区的马特·达蒙,此后的演艺之路也算一帆风顺。而卡西就没那么幸运了,一直以来,他都在哥哥的电影里跑龙套,却连脸熟都没能混到。

就拿为大本和马特带来无数赞

誉的《心灵捕手》来说,卡西客串出演了摩根·欧迈力,年轻、清澈的样子很容易让人产生好感,但却因为角色不够出色,难以留下深刻印象。

《十一罗汉》里,他饰演汽车专家佛吉尔;《怒海救援》中,他是沉默又坚毅的船长雷·希伯特;《星际穿越》的时候,他饰演库伯长大后那个胡子拉渣的儿子汤姆,但在马修·麦康纳的光环下,根本没人记得他。

真正让卡西被业内认可的,是15年前他自编自演的影片《盖瑞》。这是导演格斯·范·桑特极为风格化的一部作品,整部片子由构图简单的超长镜头拍摄,近两小时的片长,镜头不超过50个。故事讲述两个在旅途中迷失了方向的年轻人,碰巧他们的名字都叫“盖瑞”,于是在行走中,他们开始寻找归途。

该片当年入围了美国独立电影“奥斯卡”圣丹斯电影节,却因为沉闷,导致半数以上观众离场。影评人则口碑两极,爱之极爱,恨之极恨。而和马特一同担任了本片编剧的卡西却因祸得福,藉此引发了诸多关注。

与大本热衷于风光大片的思路相异的是,卡西一直在小成本文艺

片中打滚:多变的角色、内敛的诠释,是磨砺演技最好的条石。他喜欢扮演处在社会边缘的小人物,包括这次在《海边的曼彻斯特》中也是如此。从一个人内心的悲伤,延伸出对社会问题和人性的思考。

对于这种戏路的坚持,使他在2007年迎来一次爆发。2007年,卡西在哥哥“大本”的导演处女作《失踪的宝贝》中担纲主演,搭档米歇尔·莫娜汉和摩根·弗里曼。影片在法国的杜维尔电影节放映时,获得了影评人的一致称赞。

影片故事发生在波士顿的多尔切斯特,卡西在片中的角色是私家侦探帕特里克·肯奇。为了寻找失踪的4岁女孩阿曼达,他发现自己被引诱至一个由谎言和暴力编织起来大网中,逐渐揭开毒品交易、儿童诱拐等犯罪网络的核心。

难能可贵

不可否认的是,卡西在表演上的天赋相比哥哥有过之而无不及。这对于一个哥伦比亚大学物理系的毕业生来说,实在是难能可贵。

《神枪手之死》是在卡西演艺生涯中,令其演技获得肯定的里程碑。

影片节奏很慢,如诗歌般唯美却意味深长。微风中枯黄的田野,干净的镜头,细腻的留白,敛潜的抒情段落,徐缓不惊的节奏。片中,年轻的卡西与好莱坞男神布拉德·皮特同台飆戏,不谦卑、不怯场。他的台词不多,多用肢体语言和表情来传递人物的内心感受,恐惧、犹疑的个性,外表软弱、内心野心勃勃的少年,就这样极为传神地被嵌入大银幕。

在提到与哥哥的关系时,卡西说:“我们有时候很亲近,但有时候也像其他兄弟一样讨厌对方。我们不同,但又相似。在这个圈子里,人们需要伪装自己,但是我们一下子就能看出对方是不是在演戏。”

与年纪轻轻就站在奖杯光环下的“大本”不同,卡西的演艺事业一直游离在聚光灯边缘,他似乎很享受这种若即若离的快乐。大器晚成也好,宠辱不惊也罢,卡西总归是一步步地被推到大众面前,再难掩盖自己的光芒。

于是,他不再是本·阿弗莱克的弟弟,不再是那个“小阿弗莱克”。他是卡西·阿弗莱克。

本报记者 张艺



《黎明决战》生死对决

由王千源、刘诗诗、曹炳琨、张晞临、任正斌等主演的年代公安题材电视剧《黎明决战》,3月3日起在东方卫视开播。讲述了1946年在全中国解放的第一座大城市哈尔滨,第一代人民公安与后方国民党、伪满、土匪、反动会道门等多方残余敌对势力展开的“黎明决战”。凭借电影《钢的琴》中父亲陈桂林一角斩获东京电影节影帝奖项的王千源,变成一身正气、英勇果敢的公安局长,他与刘诗诗饰演的宋红菱之间既有情感纠葛,更有生死对决。

《妈妈咪呀》弘扬“中国好家风”

东方卫视新一季大型女性励志节目《妈妈咪呀》3月4日起每周六晚在黄金档播出。观众熟悉的国民媳妇儿“刘慧芳”凯丽加盟观察员团,她携手黄舒骏、程雷一同为来自全国各地的身怀才艺与梦想的妈妈们加油、鼓劲。她们的精彩人生被浓缩在同样精彩的表演之中,她们在

让人感动的同时,也在“润物细无声”地传播着“中国好家风”。

《因为遇见你》首次瞄准国粹刺绣

电视连续剧《因为遇见你》本周起在湖南卫视开播,不同于当下聚焦都市生活的情感剧,该剧以弘扬刺绣文化,传承民族手工艺为背景,讲述刺绣世家金缕阁走失的孙女张果果(孙怡饰)从馄饨店小妹到苏绣大师的梦想励志故事。片方还特邀有“刺绣皇后”之称的苏绣艺术家——姚建萍女士,担任该剧的艺术顾问。

《鸡毛飞上天》聚焦浙商四十年巨变

一场看不到硝烟的商场争斗大剧《鸡毛飞上天》本周起在江苏卫视幸福剧场开播。老中青三代实力派演员共同演绎三代人在不同时期的艰辛创业路程,真实反映出了改革开放发生在他们身上的种种问题与困惑、被动与执念,更展现出了中华商业传奇和中国人勇于开拓、善于创新、诚实守信的实干精神,对于当下正在积极创业的群体而言,充满了正能量。

(((家庭影院)))

本周,一批热血沸腾的犯罪片将在东方电影频道 22:00 环球影院播出,除了奥斯卡影后艾玛·斯通主演的《匪帮传奇》、讲述一桩离奇绑架事件的《绑票惊爆点》、曾获奥斯卡最佳影片奖的悬疑经典《沉默的羔羊》外,最具震撼效果的是周六全国首播的灾难巨制《伦敦陷落》。如果你看过《奥林匹斯的陷落》,一定对其中被恐怖组织轰炸到面目全非的白宫印象深刻,作为其续篇的《伦敦陷落》依然沿用了前一部的人物设置,并将影片的背景定位在《奥林匹斯的陷落》结束几年之后,美国总统在英国首相的葬礼中,再次遭遇恐怖袭击的故事。影片融合了两大热门题材,特工与政治斗争,不仅创造了环环相扣的悬念,恢弘的场面与绮丽的想象也为观众带来一场绝佳的影像奇观。片中,最令人感到震撼的场面是伦敦的地标建筑如大本钟、国会大厦、圣保罗大教堂在同一时间轰然坍塌,无论是实拍场景,还是经过后期细致打磨的特效场景,都让人有种身临其境的真实感。

3月6日

《匪帮传奇》

导演:鲁本·弗雷斯特

主演:瑞恩·高斯林、西恩·潘、艾玛·斯通

类型:惊悚/犯罪

3月7日

《绑票惊爆点》

导演:克里斯托弗·麦奎里

主演:瑞恩·菲利普、本尼西奥·德尔·托罗

类型:动作/犯罪

3月8日

《超级女特工》

导演:汤姆·沃恩

主演:麦莉·赛勒斯、亚历克西斯·克纳普

类型:喜剧/动作

3月9日

《死亡降临》

导演:R.埃利斯弗雷泽

主演:鲁克·高斯、科尔·豪瑟

类型:动作/犯罪

3月10日

《火线悍将》

导演:德怀特·H·里特

主演:韦斯利·斯奈普斯、戴安·琳恩

类型:悬疑/犯罪

3月11日

《伦敦陷落》

导演:巴巴克·纳加非

主演:杰拉德·巴特勒、艾伦·艾克哈特、摩根·弗里曼

类型:惊悚/犯罪

3月12日

《沉默的羔羊》

导演:乔纳森·戴米

主演:朱迪·福斯特、安东尼·霍普金斯

类型:惊悚/犯罪