

从“世界尽头”启航的艺术之旅

——南极艺术双年展深度观察

◆ 叶青

新闻背景

俄罗斯艺术家亚历山大·波诺马列夫(Alexander Ponomarev)日前宣布了一个重磅消息,今年3月17日,来自全球的100余名艺术家、收藏家及相关工作人员将乘坐一艘科考船——“把艺术双年展开到南极”,中国艺术家也获得邀请。这会是一次怎样的艺术之旅?让我们一起来了解一下。

从“世界尽头”出发

到南极去办双年展?这个动议从去年8月就开始了。发起人有两位,维也纳TBA-21的策展人娜丁·萨曼(Nadim Samman)和俄罗斯艺术家波诺马列夫。为了办好首届双年展,两位艺术家已经做了大量的工作,其中包括巡游莫斯科、纽约、纽波特、巴塞罗那、威尼斯、伦敦、迈阿密以及乌斯怀亚等,开展推广活动。这些城市大都是如雷贯耳,耳熟能详的,但乌斯怀亚你听说过没?

乌斯怀亚被称为“世界尽头”。它是世界最南端的城市,它离祖国——阿根廷首都3200公里,可它离南极洲只有800公里。关键是,这是一座美哭了的小城:依山面海,没有桃花盛开,却有数不清、说不出名字的各色小花儿盛开在远远近近的山坡,皑皑的雪山是它的背景,那白雪公主的小木屋则是它的“主人”;小城街道不宽,但很干净。南半球的夏天生机盎然,清冷的空气、郁郁的森林:真所谓不墨山自画,无弦海低吟。

南极艺术展的推广内容包括南极双年展俱乐部会议、公共会谈、专题讨论会、表演以及全球公开征集新兴艺术家等活动。随后展览方宣布,参加本次展览的有艺术家、建筑师、研究人员、思想家和哲学家,来自世界各地的艺术家们将于3月17日,乘坐俄罗斯的一艘117米长的研究船——“谢尔盖·瓦维洛夫院士号”从乌斯怀亚出发,展开为期12天的南极艺术之旅。

天气好的话,两天后就到南极大陆了。靠岸后,艺术家们将和支持团队共同参与各种项目,制作装置,进行表演等。摄影家们将狂拍这些美哭了的景色,画家们激动之余会把情绪变成跳动的画面;收藏家们看中了,当然就纳入囊中了。

中国艺术人士获邀参展

中国艺术人士也获盛情邀请,其中就有张恩利和乔志兵。巧的是,画家张恩利和收藏家乔志兵的艺术活动都在上海。

张恩利是科班出身的艺术家,但他的创作之路并不平坦。1990年他以200美元的价格卖掉了自己的第一张画——一个大头像,买家是一位在香港教书的荷兰教授。后来张恩利成为1996上海香港画廊的画家,他的画开始慢慢有了稳定的市场,慢慢走向海外了,因为买的人基本都是外国收藏家。张恩利成为世界顶级画廊Hauser&Wirth签约的第一位中国艺术家。

评论说张恩利是位清心寡欲的人,总是喜欢在平常平静的生活中发现诗意的简约并注入执着的矜持,“张恩利总是刻意让打草稿的框线痕迹可见,从不刻意抹去或覆盖它们”。要知道,中国画家要想敲开西方艺术殿堂的大门十分不易,张恩利却凭借《头像》《四季》等“平常物”成为它们的“墙上客”。

乔志兵是一位收藏家,他的展示空间在徐汇区龙腾大道,面积450平方米,不算小。乔志



■ 南极双年展轮船

■ 萨纳伊 IV (南非科考站)

■ 南极艺术作品

■ 南极风光

■ 哈雷 VI (英国科考站)

兵说:“收藏是一种漫长而纯粹的坚持”,他还说:“我收我所爱,与市场无关。”所以“乔空间”开幕时,他看到一位父亲抱着孩子,在画家威廉·萨奈尔(Wilhelm Sasnal)的《父与子》前模仿画中人的姿态拍照,乔志兵说:“这就是我想要的艺术空间的样子。我希望大家在自在轻松的环境中欣赏我收藏的作品,从中得到乐趣。”

两位艺术人士获南极艺术展邀请,一位是艺术作品的产出者,一位是艺术作品的收藏者,可谓珠联璧合。因为这次南极双年展是一个名副其实的跨领域、跨文化的对话平台。南极双年展将融合艺术、科学和哲学研究方法,试图表达“共享空间”的概念,如南极、海洋和宇宙,试图重塑传统的艺术活动形式。

寒冷挡不住人类的热情

自从人类登上了南极这块大陆,艺术活动就如影随形,去看看斯科特他们的作品就知道了。

2012年,反映斯科特探险的这组绘画作品由同行的探险家爱德华·威尔逊创作,纪念1912年威尔逊和罗伯特·斯科特船长及全体成员南极探险100周年而展出。憨态可掬的企鹅,雪白的肚子微黄的颈项,还有那伸得长长的喙,仿佛在欢迎久违的朋友;顶风负重前行的探险队员,衣服早已褴褛,伸头屈膝前倾,一缕惨白的光从左上方漏下来,在雪地上划出更长的阴影;也有阳光晕了的时候,一圈、两圈,成了雪线上空的华彩,站立的雪橇成了寒风中的勇士;还有智取威虎山中的雪地飞驰:苦和

险,更有诗和远方,那诗虽然是瞬间但已美得让人窒息。

南极,高温不过零度,最低零下90摄氏度,但也挡不住人类的热情。名叫纳赛尔·阿森的英国艺术家就想去南极作画,于是他把自己关在零下30摄氏度的冷库里创作,因为太冷每次进去只能待上两小时。即使这样,阿森说,南极的环境还是比冷库中的恶劣得多,但令他高兴的是,他的“五彩画”很棒很棒。阿根廷艺术家更是南极的常客:南极大陆雷达、隐形的森林、向日葵、甲烷泄露和红色的网……艺术家充满视觉冲击力的作品把这片魅惑的大陆展现在世人面前,当然也有可怕的全球气候剧变带来的后果。

当然也少不了国人的足迹。我国科学家赴南极之初就随队前去的画家陈雅丹,1986年在长城站创作了壁画《三个太阳》,并留在了南极;画家李小白去年2月完成了他的南极之行,他说得轻松“既能拍美景又能拍美女”,但估计美女大多是企鹅。更有甚者,你上网,输入“南极旅游”,跳出的网页“10万+”,组团的、提供攻略的,一派“红杏枝头春意闹”的盛世景象。而艺术,往往都是“王婆”们的卖点。

观点

南极艺术双年展,当然抓眼球,而且就在这个南极的秋天发生。届时,水渐渐冰冻,企鹅慢慢北移,科考活动已然沉寂……我们将这些收入画面、镜头,变成研讨的谈资,变成思考“天人合一”的“酵母”,艺术于是拓展到了哲学、人生、地球、诗和远方其实就在船舷下、天际线边、黝黑与雪白的交汇处……

但是,去南极恐怕还是得有个边界。无论我们怀着多么高尚的愿望、无论我们怀着多么圣洁的情愫,我们还是要想想今日的南极大陆,它是上苍赐予人类的最后一片净土了,我们以各种神圣的名义闯入,可曾礼貌?

不管以什么目的,请你小心,别揉碎了这片美:南极美到无以言表的脆弱,撕碎了就回不来。张穆

去南极得有个边界

上海拍卖行有限责任公司

2017年3月钟表拍卖会

受社会委托,本公司将于2017年3月12日(星期日)举行钟表拍卖会,共270余件拍品。

主要拍品: (拍品目录详见本公司网站)

百达翡丽、江诗丹顿、爱彼、劳力士、欧米茄以及性价比极高的芝柏全新腕表等世界名表、古董怀表及古董座钟、雅马哈钢琴、全新爱马仕包等礼品悉数付拍。

拍卖时间: 2017年3月12日(星期日) 13:30

预展时间: 2017年3月9日~3月11日 9:00~17:00

咨询电话: (021)63064336

63077777 x 208、410、301、422

拍卖公告

欢迎关注我们官方微信“海上一槌”

本公司常年受理执法部门、各级政府机关及各大集团公司纪委上交的公务礼品拍卖业务,免费上门鉴定、估价。

受理部门: 名表部(本公司303室) 联系人: 陶先生、王小姐、倪先生、包先生