

# 美国辛辛那提交响乐团 将首度造访中国内地 林昭亮带你 “听”大片



**本报讯** (记者 朱渊)《碟中谍》《复仇者联盟》《星际迷航》以及 007 系列等让人着迷的美国大片瑰丽的音乐场景,将在美国辛辛那提交流管弦乐团音乐会中再现。届时,著名华裔小提琴家林昭亮与乐队合作演奏影片《辛德勒的名单》主题曲和美国作曲家科恩戈尔德《小提琴协奏曲》的第三乐章作为压轴,让你的耳朵重温观影时的“心灵震撼”。

这是美国辛辛那提交响乐团首度造访中国内地。此次来沪将在东方艺术中心奉上两台音乐会。3月22日,首场演出将献演作曲家拉威尔和格什温的经典音乐作品。3月23日,便是备受影迷、乐迷期待的好莱坞电影音乐会。

在美国乐团工会 1996 年公告中,辛辛那提交响乐团位居第八,排在地理位置更优越、城市名气也更响亮的旧金山交响乐团之前。自 2013/14 乐季起,法国指挥路易·朗格莱担任了乐团的第 13 任音乐总监。作为新音乐领域的领军者,乐团非常擅长演绎德彪西、拉威尔、马勒和巴托克等 20 世界音乐家的作品。

今次来沪献演的辛辛那提交由乐团音乐总监路易·朗格莱指挥献演首场古典风格的音乐会,包括格什温的《一个美国人在巴黎》《蓝色狂想曲》和拉威尔的《鹅妈妈》组曲、《达芙妮与克罗埃》组曲。其中,大名鼎鼎的《蓝色狂想曲》由现在国际当红“小鲜肉”钢琴家亚历山大·伽弗利佑克担任独奏。

伽弗利佑克 1984 年出生于乌克兰,9 岁时就举办了第一场个人独奏会。1999 年,年仅 15 岁的他赢得霍洛维茨国际钢琴大赛第一名,隔年参加日本滨松国际钢琴比赛,再获首奖。2005 年他再下一城,获得鲁宾斯坦国际钢琴大赛冠军以及最佳协奏曲演奏奖,成为最年轻的世界钢琴大赛三冠王。

作为另一种演出形式,辛辛那提交流管弦乐团因音乐体裁的多样化演出而以“辛辛那提之声”的称号享誉全球。这支成立于 1977 年的流行管弦乐团自 1980 年以来已经在全球售出一千万张唱片。世界最具盛名的电影音乐指挥大师艾瑞克·孔泽尔自乐团成立起便以指挥的身份引领乐团,在今后的 30 余年中共同创造了无数光辉业绩。

辛辛那提交流管弦乐团的演奏曲目以经典音乐里的通俗篇章、百老汇音乐剧和好莱坞电影中的音乐为主,也选取爵士音乐里的精粹。这些通俗音乐会通过公共广播平台的八档节目为全世界 3000 万受众收听收看。当乐团与著名的发烧唱片公司 Telarc 签约后,发行了超过 100 张发烧碟,其中有 4 张流行专辑还先后被格莱美奖提名,并以 1997 年专辑《科普兰:美国音乐》斩获了格莱美大奖。

据悉,这场音乐会由美国本土指挥家约翰·莫里斯·拉塞尔执棒。与前一日的法国指挥路易·朗格莱比较,两者的指挥风格可谓一庄一谐,相映成趣。



## 文体人物

**本报讯** (记者 张芝 实习生 林菁杨) 昨天下午,克勒门下午茶——秦怡的“云端之梦”在上海国际贵都大饭店如期举行。九十五岁高龄的秦怡在工作人员的搀扶下,优雅而缓慢地走进会场。从在门口出现到踏上舞台约有 50 米距离,台下万籁俱寂。纵然双腿有疾难以自行行走,但老太太全程挺直背脊,每一步都踩得踏实而坚定。当这位跨越世纪的女神终于依靠自己的力量,单手扶住钢琴在台上站定时,会场里响起了潮水般的掌声。

时隔 30 年,秦怡再度携手陈钢进行《雷雨》片段《鲁妈的独白》钢琴伴诵。5 分多钟的表演时间里,她一直依靠自己的力量在舞台上站立,并坚持脱稿演出。深厚的台词功底和丰沛的人物情绪,在时而低沉时而激昂的钢琴演奏渲染下,显得格外令人动容(见上图)。

全身心投入角色的秦怡在演出结束后久久不能平静,她回到座位上悄悄擦拭掉眼角的泪水。那一刻,人们似乎真的看到了那位接连遭受生活重创的女性悲惨

的一生,也见证了秦怡柔弱外表下,一颗豁达坦荡的灵魂。

秦怡曾被周总理称为中国最美女性。谈到“美”,秦怡说,真正的美不在于外表,而是精神世界和工作态度的反映。在她心中,电影《青岛湖畔》里的主角原型、敢为科学事业牺牲奉献的科学家就是真正具有美的代表。

秦怡的美,在于她对美这个概念独到的理解,美而自知,并爱惜美的羽毛。即便历经坎坷、身患疾病,她也从未放下对家人的热爱、对工作的执着。从业 70 余年,塑造了近百个人物形象,她总是努力将自己最好的状态呈现给观众。她不避讳自己的伤痛,温柔对待生活的伤口,也刚强地面对生活的每个选择,用强大的精神力量支撑自己完成一个个看似不可能的任务。

这记心血之作《青海湖畔》刚刚上映,秦怡透露,她已经开始着手创作一部全新的剧本。正如白桦为秦怡所作的诗中写道:顶着百年风雨,您从容走来。在接下来更漫长的岁月里,她期望自己能够一往无前,继续所向披靡地走下去,用更丰满的作品向世界传达她的百岁美学。

### 【相关链接】

## 与秦怡有关的女明星们

**张瑞芳** 秦怡与白杨、舒绣文、张瑞芳一起被夏衍称为抗战大后方重庆影剧舞台上的“四大名旦”。

2012 年 7 月 3 日上午,著名表演艺术家张瑞芳的告别仪式在上海龙华殡仪馆大厅举行,秦怡回忆起张瑞芳生前事迹,眼眶含泪地说:“她生前记性很好,那个时候我们合作《月光曲》,张瑞芳很快就能够背好词。”秦怡记得,在郭沫若编剧的《屈原》里,自己并没有分到角色,大部分时间站在后台看别人演出。每当看到金山演的屈原抱着张瑞芳演的婵娟说:“婵娟,我的女儿……”她都泪流不止。舒绣文在中饰演如姬夫人,一大段台词讲出来,秦怡赶紧跪在下面听,眼泪直流。“当时的戏要演到这种程度,演到观众无法控制。”

**王人美** 王人美是秦怡已逝丈夫金焰的前妻。

还在“明月歌舞团”的时候,王人美和金焰已经相识。1934 年,二十刚出头的王人美嫁给了金焰,并且合作演出宣传建立抗日民族统一战线的影片《壮志凌云》。

抗战爆发,夫妻俩在危急形势下逃离上海,之后辗转后方各地。经过流亡生活,盼来抗战胜利,1945 年的夏天,爱情却无可挽回地冷却,他们离婚了。

金焰后来和他小 12 岁的秦怡走到一起,而王人美孤单一人过了十年,1955 年在朋友们的鼓励和祝福中与画家叶浅予再组家庭。

跨越世纪的女神之美

# 九十五高龄秦怡讲述「美」之见解



魏海敏在《王熙凤大闹宁国府》中

## 展示“翻脸比翻书还快”演技

### “双面魏海敏”月底亮相东艺

**本报讯** (记者 王剑虹)来自宝岛台湾的国光剧团将于 3 月 24 日、26 日在东方艺术中心上演由该团当家青衣、梅葆玖的大弟子魏海敏主演的《金锁记》与《王熙凤大闹宁国府》。前者是京剧舞台上的首部张爱玲作品,而后者则是身兼梅、荀两派的上海京剧院前辈名旦童芷苓的代表作之一。两部大戏都“游离”在“梅派青衣”的概念之外,与 4 月 4 日将在东艺亮相的专注于传统的《在梅边·九歌——魏海敏梅派曲集》形成一个有趣的对比。

此次魏海敏在东艺“名家名剧月”上的亮相以“双面魏海敏”为题,展现魏海敏从正工青

衣到新时代新编京剧的多元演绎。在魏海敏身上兼具传统与创新两重特色,在创新方面更是特别有心得。从上世纪八十年代与吴兴国合作被认为是“离经叛道”的《欲望城国》开始,到《楼兰女》《埃及艳后》,魏海敏尝试了许多独具个性的女性角色,而在《金锁记》中魏海敏所扮演的曹七巧从某种方面来说可以算是一个“极致”。《金锁记》是国光剧团最具代表性的新编京剧,在戏曲中很少有大戏以这样一个非常不讨喜的角色来担当戏份极重的第一主角。魏海敏曾在 2010 年来上海上演过该剧,她表示,当时只是依照剧本来演,而 7 年过去了,她对剧

中人物有了更多的思考,在舞台呈现上也会有很大的不同。

《王熙凤大闹宁国府》由陈西汀编剧,是童芷苓的代表作之一。童芷苓博采众家之长并精于荀派,而魏海敏更多时候给人的印象是正宗的梅派青衣,以梅派沉稳大气来演这个吃醋拈酸的“凤辣子”听起来有些意外,但与魏海敏历来的大胆创新“作派”倒也相符。该剧曾于十多年前来沪亮相,魏海敏演绎的王熙凤明艳动人,唱念并不完全拘泥于梅派,为了表现王熙凤的“明是一盆火,暗是一把刀”,魏海敏还会展示一番“翻脸比翻书还快”的演技。