

上海交响乐团四度赴台演出 领着听众“走街串巷”



我在现场

昨晚，中国台北两厅院音乐厅吹起了一股清新的“中国风”，上海交响乐团在此演奏了《节日序曲》《北平胡同》等乐曲，让 2000 余名观众耳目一新。

上交以驻团作曲家朱践耳极具中国味的《节日序曲》拉开整场演出的序幕，乐曲朝气蓬勃、绚丽多彩，中国传统节日的热闹情景跃然眼前。该作品是 1957 年朱践耳留学前苏联时创作的，被朱老自己称为“第一部有成效的乐队作品”。1959 年 5 月《节日序曲》在莫斯科音乐学院首演，后被苏联国家广播电台作为永久性曲目收购保存。乐曲由当时的上交团长黄贻钧带回国内，1959 年，黄贻钧在国庆十周年献礼音乐会上指挥上海交响乐团演奏了该曲，并录制成唱片。

上交音乐总监余隆介绍说，这部诞生于上世纪 50 年代的作品，掺杂着肖斯塔科维奇乃至印象派的音乐风格。

俄国作曲家阿龙·阿甫夏洛莫夫的交响诗《北平胡同》，仿佛引领着爱乐者用听觉走街串巷，重温旧日时光，而这部作品的创作及演绎也与上海有着千丝万缕的关系。

阿甫夏洛莫夫生于西伯利亚的尼古拉耶夫斯克。由于特殊的历史原因，他少年时就成了京剧



余隆在指挥乐团排练



记者手记

此次台湾行，上交并不满足于秀西方古典音乐的演奏实力，而是别出心裁地带去了充满时代与地域特征的音乐，从《节日序曲》《北平胡同》到前团长黄贻钧改编的《良宵》返场曲，用音符诠释上海的海纳百川。

演出结束，等候在后台口多时的台北市民杜国祯，除了想获

用音符讲述中国故事

得指挥余隆的签名之外，还向乐团表示，期待听到更多上世纪五六十年代甚至更早的上海题材音乐作品，“展现本土特色的作品要多演，相信随着曝光率的增加，接受的人也会更多。”他说。

他的这一愿望与上交不谋而合，团长周平在演出前称，要展示上海的海派文化，乐曲不能单一

化，选择时也要关注背后的故事，“阿甫夏洛莫夫与同时期的俄罗斯作曲家相比不算很突出，但通过他的《北平胡同》可以感受当时的风土人情，也能反映当时上海的艺术创作氛围。”上交音乐艺术总监余隆表示，用音乐表达时代的特征，将给更多乐迷带来新鲜的听觉享受。肖茜颖

迷。1929 年定居上海后，34 岁的阿甫夏洛莫夫的多部作品都由上海交响乐团前身上海工部局乐队搬上了舞台，他甚至亲自指挥过工部局乐队。

《北平胡同》的灵感来自于北平，却是在上海诞生的。作品用音

乐生动展现了当时北京街头剃头挑子、叫卖小贩、磨刀工、送葬队等画面。余隆指出，作曲家不只是把这些声音生硬地塞到作品中，而是编织成一个相当复杂的音流，其烘托出的氛围让人感到就站在了老北京初夏的街头巷尾。

如今，这类具有中国生活气息的交响作品并不多见。

生于上海的余隆在北京生活了 20 年，指挥这部作品让他直呼“亲切”。他称：“这部作品的画面感非常强，让我想起了很多胡同里的故事，特别温暖。”1985 年阿甫夏洛莫夫诞

对原创精品电视剧 将恢复“一剧四星”

本报讯（记者 俞亮鑫）中国广播电影电视社会联合会电视剧编创委员会换届大会昨天传出消息，该会会长、著名编剧刘和平透露，他从

中宣部和总局得到确切消息：以后对于原创的精品，将实行“一剧四星”。所谓“一剧四星”，即一部电视剧可以同时 4 个上星频道播出。

这一消息让电视业人士感到鼓舞，因为“一剧四星”将有助于提升电视台对电视剧的购买力，并提升电视台在与网络视频共同购剧时的话语权。“一剧两星”规定一部电视剧最多只能同时在两家上星频道播出，这是 2015 年 1 月 1 日起开始实施的。如今，对原创精品恢复“一剧四星”，这对当前原创精品电视剧来说是个重大利好消息，可减轻电视台购剧的资金压力。

《爱情偶遇游戏》昨在沪上演 法式“相亲”诙谐有趣

克”的谈恋爱的方式，对当年轻人而言或许有些“文艺腔”，却并不妨碍情感的共鸣和爱的传递。此次，法国当代新锐导演菲利浦·卡尔沃里奥的自导自演，让这一“爱的惊喜”来得更为直接和热烈。菲利浦说：“我们曾多次带着作品去法国学校演出，年轻人感觉台词很书面，但他们依然可以从故事中读出恋爱的滋味。”

事实上，上海年轻观众的感受和法国青年如出一辙。90 后的阿哲告诉记者：“这种很法国的戏剧表演虽‘浮夸’却不讨厌，他们的搞笑自然不做作，浓烈的色彩和英国喜剧的冷幽默很是不同。在这样的剧情设定下，爱情游戏变得诙谐又有趣。”

本报记者 朱渊



《爱情偶遇游戏》演出照



《八月》剧照

一部讲述初心的电影 《八月》获『金马』六项提名

本报讯（记者 张艺）由青年导演张大磊执导的电影《八月》获第 53 届金马奖的六项提名。近日，该片导演张大磊来到上海，为 3 月 24 日首映的该片预热。

《八月》的故事发生在上世纪 90 年代一普通人家中，那时，西部小城刚开始实施国有单位转型，铁饭碗被打破，每一个家庭的简单生活都受到影响，而少年小雷就在天真与世故之间、经济变革与家庭改变之间懵懂成长。

据张大磊透露，影片是他成长的缩影。“我父亲是内蒙古电影制片厂的剪辑师，我是在电影厂大院里长大的。（我的）童年有很强的孤独感，但这种孤独感并不让人痛苦，而是让生活变得很空很大，时间变得很慢。”可以说，《八月》是一部半自传式的作品，张大磊将自己的影子投射在了主角小雷身上。

该片早在去年 7 月的西宁 First 影展上便大放异彩，几场放映一票难求，在专业影评人和媒体中都获得了不错的口碑。之后该片又相继在东京、塔林电影节上亮相。该片摄影吕松野是张大磊留学俄罗斯时的同班同学，他奇妙地融合了画面、音乐和故事。

谈到该片拍摄缘起时张大磊说，2008 年的某一天，他从俄罗斯回国，看到很久未见的家人。“老人间的相互照顾让我感到暖心，空气里弥漫的仿佛都是回忆，这种情感很奇妙，如果不把它表达出来，我会觉得‘过不去’。在他看来，童年就是初心，“那是一段如炊烟般存在的时光，在那个时代，人与人之间的情感是纯粹的。于是，我就想拍一部讲述初心的作品。”