

第27届上海白玉兰戏剧表演奖组委会宣布

傅全香徐玉兰王文娟 获终身成就奖



傅全香



徐玉兰



王文娟



马上评

实至名归

今年的“白玉兰奖”将终身成就奖颁给了傅全香、徐玉兰、王文娟三位著名越剧表演艺术家，三位艺术家同时获得终身成就奖对“白玉兰”来说还是首次。三位老艺术家都是越剧流派的创始人，对于越剧界来说，举足轻重，获得终身成就奖，实至名归。在上海土生土长的虽然只有沪剧、滑稽等几种艺术样式，但像越剧、评弹等都在上海发展成熟，并在上海形成了各种流派，这些流派创始人桃李满天下，是上海文化艺术界的一笔十分惊人的精神财富。也是上海非常值得骄傲的。如何合理地“使用”这笔财富，一直是各剧团乃至更高层次应该认真考虑的一个课题。而这次颁给老艺术家们终身成就奖应该只是一个开始。

而另一方面，组委会明确表示了自己的“倾向”——将对下基层、进校园演出做得更为突出的剧组、演员给予更多的关注，虽然还没有太具体的说法，但“倾向”却是肯定的。事实上从每年下乡演出三百多场的著名晋剧演员谢涛今年获得特殊贡献奖就可以看出一些苗头。下基层演出，与表演奖到底有没有关系，相信会引起各方的讨论，但“德艺双馨”向来是用来衡量一个演员优秀与否的标准。艺高，还需德馨，“白玉兰奖”引入这样的“倾向”标准，想来也是出于这样的考虑吧。而从另一个角度来说，常在基层磨砺出来的演员，在艺术上往往也会有自己的独到之处，都说好演员是在舞台上“滚”出来的，而现在的戏曲演出市场仅都市的正规剧场显然还不能为演员提供太多“滚”的机会，把下基层演出作为考量演员的一个依据，若从这个角度来看似乎也并不违和了。

王剑虹

第27届上海白玉兰戏剧表演奖组委会宣布把本届“白玉兰”终身成就奖颁给傅全香、徐玉兰、王文娟三位年过九旬的越剧流派创始人，同时将特殊贡献奖颁给两届“白玉兰”主角奖获得者、著名晋剧演员谢涛，特别奖颁给了《北京法源寺》剧组。这是“白玉兰奖”设立20多年来颁出非常设奖项最多的一届，也是第一次同时颁出三个终身成就奖，创下“白玉兰奖”的纪录。其它各项主角奖的提名也在昨天公布。

三位宗师

越剧诞生于浙江，发祥于上海，几乎所有越剧重要流派都诞生于上海，各流派创始人也成为上海文化界的一笔惊人的精神财富。今年获白玉兰终身成就奖的三位越剧宗师所创立的傅派、徐派、王派都是越剧流派中流传广泛、深受戏迷喜爱的重要流派。傅全香的傅派以真假声完美融合、华丽多彩、荡气回肠为特色，被誉为“越剧花腔女高音”。她塑造的《梁祝》中的祝英台，《情探》中的敫桂英的艺术形象深入人心。徐玉兰和王文娟是戏曲舞台上难以逾越的“宝哥哥”与“林妹妹”，徐派唱腔跌宕起伏、高亢激昂，王派唱腔质朴雅致、韵味醇厚、真切感人，由她

们主演的越剧电影《红楼梦》是影响最广泛的戏曲作品之一。傅全香、徐玉兰还是历史上赫赫有名的“越剧十姐妹”之一。今年是“十姐妹”70周年，本届白玉兰戏剧表演奖终身成就奖颁给这两位越剧艺术家，也是向越剧开创者们的致敬。

年轻一代

根据昨天揭晓的“白玉兰”各项提名奖来看，戏曲舞台上的年轻一代已经强势来袭。第27届白玉兰奖共有112名演员参评各个奖项，最终产生“上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖”提名演员16名；“上海白玉兰戏剧表演艺术配角奖”提名演员7名；“上海白玉兰戏剧表演艺术新人主角奖”提名演员2名；“上海白玉兰戏剧表演艺术新人配角奖”提名演员4名；“上海白玉兰戏剧表演艺术集体奖”提名剧组2个。主角奖和配角奖均有空缺。组委会方面表示，“白玉兰奖”评选程序严格，未能达到要求的均无法获得提名，因而主角奖和配角奖今年总共空缺达7名之多。而在获得提名的名单中，京昆演员比例明显比往届高出不少，在主角奖提名中京昆演员甚至超过了半数。同时，35岁以下的青年演员在主角奖提名中也占到了近三分

之一，反映出戏曲舞台上优秀青年演员已逐渐成熟成为中坚力量。

有所“倾斜”

在昨天的发布会上，组委会方面明确表示，以后“白玉兰奖”会对于在下基层、进校园方面表现突出的剧组和演员给予更多的关注，进行一定的倾斜。虽然具体的操作方法尚未确定，但鼓励院团和演员走基层、下社区、进校园，把戏剧艺术输送到更广大的地区的倾向十分鲜明。本届特殊贡献奖获得者、晋剧著名演员谢涛从艺三十多年来，不但活跃在都市舞台，还始终坚持走在田间为乡村百姓演好戏，平均每年都要下乡演出三百多场。获“白玉兰奖”集体奖提名的是河北沧州小凤霞评剧团评剧《紫花丁》剧组，这也是一个常年坚持在基层演出的剧团，据介绍，该团二十多年来扎根乡村舞台，每年演出近五百场，为广大乡村观众送戏上门。

有所改变

“白玉兰奖”获奖演员展演、白玉兰戏剧论坛等曾是“白玉兰奖”颁奖系列活动的重要组成部分，今年这两者都将退出颁奖活动系列。去年，“白玉兰奖”获奖演员展演已取

消，取而代之的是获奖演员下基层演出，集中了京、昆、越、沪、淮以及秦腔、豫剧、婺剧等各大剧种的演出让奉贤当地的观众大开眼界。而今年这一下基层演出将远赴崇明，依然将汇集一批“白玉兰奖”的获奖演员。此外，已经延续多年的白玉兰戏剧论坛也作了调整，在从颁奖系列活动中退出的同时，组委会宣布将把这个论坛进行扩充，计划每一季度举行一次，以此来加强文艺评论。

据介绍，今年开始“白玉兰奖”的评委机制也将做出重大创新调整，包括改进评委聘任制；形成“戏戏评”、“季季议”制；改进评选投票制；实行评审监督制，设立由周本义、童双春等业界专家组成的监督小组等。评委实行“一年一聘”，能上能下。白玉兰戏剧奖组委会还规定，因评委个人原因观看参评剧目数量未能达到三分之一以上的，将不再被聘任为评委库成员。而另一方面，通过“戏戏评”、“综合评”等形式，组委会要求评审库成员对参评剧目有更深入细致的评论，同时将文艺评奖与文艺评论紧密结合，使得作品质量和演员素质能得到进一步打磨和提高。

本报记者 王剑虹

上海确实是我的福地

——“白玉兰”特殊贡献奖得主谢涛专访

昨日，第27届白玉兰戏剧表演奖揭晓终身成就奖和特殊贡献奖两大奖项。曾凭借晋剧《范进中举》《傅山进京》两度摘得“白玉兰”的谢涛，今年又以《于成龙》“出击”，不但获得主角奖提名，还提前拿下了“想都想不到”的白玉兰特殊贡献奖。

昨晚，晋剧《于成龙》作为全国舞台艺术优秀剧目在北京天桥剧场展演，接通谢涛电话时，她刚刚下台尚未摘头套，电话里的声音带着一丝疲惫。

两天前得知本届“白玉兰”将特殊贡献奖颁给了自己，谢涛说，接到电话的那一刻是有些将信将疑的：“我都觉得不会是搞错了吧！特殊贡献奖，这样分量的奖项，都是颁给德高望重的大艺术家，以我的年龄、资历似乎都当不起了，实在觉得诚惶诚恐。”然而，难以置信之后是一份巨大的喜悦，这再度让

谢涛验证：“上海确实是我的福地。”事实上，对于一个地方剧种的女老生，能有这样的拥戴，在上海也确实不多见。自2005年来沪献演《范进中举》，到2007年的《傅山进京》，再到去年艺术节上大放异彩的《于成龙》，不但谢涛成了上海观众“认”的角儿，就连原本“落寞”的晋剧也变得火爆起来。

每带新戏来沪，都能摘得大奖，与其说是“白玉兰”的青睐，不如说是懂戏的上海观众慧眼识珠。谢涛说：“演戏，也是种修行，是观众让我成长，让我了悟。年轻时崭露头角，

觉得自己特别了不起，并不看重基层演出，如今越来越觉得，表演没有好坏评判，就看观众喜不喜欢。没了观众，你什么都不是。”

如今，谢涛时刻谨记的是，不论站在金碧辉煌的大舞台，或是粗糙简陋的小戏台，都要奉献同样高艺术品质的作品：“观众是不分大小的，你要把自己做成品牌，就要保持一样的品质。”

回首当年，和自己同时期出道的晋剧演员们，改行的改行、退隐的退隐，坚守在舞台上的寥寥无几。唯有谢涛心如磐石，同她的戏厮守到

底。一路走来，也不是没有惊涛骇浪的，“30岁的时候最艰难，大环境的落寞，加上受改革潮影响，人心动荡。我又在那样半熟不熟的年纪。”谢涛亲眼看着身边的同伴们，渐渐转去了茶座、歌厅，成为“点唱机”，只有她还每天驻扎排练厅，形单影只。谢涛说：“可能是我这人不大大会变通吧！我就是爱唱戏，我认准只做喜欢的事，而且心里隐约觉得，只要坚持必有收获。”

“坚守不易，执念到底”，信念才是谢涛能走到今天的法宝！

本报记者 朱渊



谢涛