

唤起知识分子担当道义的情怀

老戏骨同台『飙戏』



台前幕后

消失了 40 年的丈夫突然回归,打破了生活原有的平静,也揭开了深藏半个多世纪的秘密……由上海话剧艺术中心制作出品、喻荣军编剧、周小倩执导,三个老戏骨张先衡、许承先、宋忆宁同台“飙戏”的《家客》将于 4 月 7 日 -16 日上演于上海话剧艺术中心。

三个如果三个结局

《家客》讲述了这样一个故事:大学教授莫桑晚和丈夫夏满天副局长正惬意享受着他们退休生活的时候,莫教授失去音信四十年的丈夫马时途突然回归。

根红苗正的马时途,曾在“文革”中作为工人阶级娶了资产阶级大小姐莫桑晚,救她于水火;婚后两人虽在文化层次上有差异却也相安无事。然而,这段婚姻第四年,在马时途赴唐山遇上大地震后戛然而止。

之后莫桑晚进入外国语学院学习,并与歌剧演员夏满天结婚且持续了 40 年的婚姻。就是在这个时间节点,马时途死而复生,回来了……剧中虽然只有三个人物,却表现出了不同的生活可能性。三幕戏也分别代表着三种不同的人生阶段:马时途是一个关键人物,在第一幕里他是一个回归者,在第二幕里他是一个闯入者,到了第三幕他成为一个神秘的人物。而所有的一切,都是因为在 1976 年唐山发生大地震的时候他的抉择,因为不同的决定产生了不同的人生结局。

展现当代知识分子

谈到该剧的创作初衷,编剧喻荣军表示:“《家客》这部戏的构思由来已久,一方面一直希望为张先衡老师创作一部戏剧;另一方面,我一直想写一部关于中国当代

知识分子的戏,尤其是我父辈们这一代知识分子的命运以及他们现在的生活状态。”

老知识分子的命运始终是和国家命运紧密联系在一起的。在喻荣军看来,他们关注政治、关注现实,却又精致而利己;他们是改革开放的推动者或是弄潮儿,却又在经济大潮中浮浮沉沉。

“跨入 21 世纪,这一代知识分子多已步入暮年,他们或远离政治和社会;或蛰伏陋室、冷眼旁观。在他们身上似乎已看不到传统士大夫的家国情怀与社会责任。”喻荣军希望这部戏能够唤起知识分子担当道义的情怀,“这是中国文人的终极价值,也是士大夫精神的根本所在”。

演员阵容分量十足

此次演出阵容“分量十足”。张先衡、许承先、宋忆宁在剧中将饰演不同类型的知识分子。表演艺术家张先衡将在剧中饰演经历奇特、感情跌宕,代表由基层工人转而升任企业管理层的“马时途”一角。舞台上的百变女郎宋忆宁将在剧中饰演经历丰富、含蓄内敛,代表高校高级知识分子的“莫桑晚”一角。而表演艺术家许承先则在剧中饰演率真正直、愤世嫉俗,代表文艺界高级知识分子的“夏满天”一角。

在这部剧中,即便你看不懂故事在说什么也没关系;至少,你可以深切体会到三位演技精湛的演员在舞台上飙了一场好戏!

本报记者 朱渊

姚晨《跨界歌王》发布会献唱



本报讯(记者 孙佳音)3月21日,由北京卫视重磅推出,北京电视台、华录百纳、蓝色火焰等携手打造的大型明星跨界音乐节目 2017《跨界歌王》发布会在京召开,跨界嘉宾姚晨、陈建斌、江珊、苗圃、任嘉伦、梁译木作为首发阵容亮相,现场大展歌技,打响跨界“声”存战。

从首位公益直播明星到首个线上“百日炫腹记”领军者,从微博女王到跨界直播达人,姚晨可谓成功玩转跨界。此次加盟 2017《跨界歌王》是其产后复出综艺首秀,发布会现场姚晨大方献唱私家摇篮曲,引得现场一片尖叫。

“罗马尼亚新浪潮”电影的领军人物

蒙古任金爵奖评委会主席



本报讯(记者 张艺)今天上午,记者从上海国际电影节组委会获悉,曾凭借《四月三周两天》斩获戛纳金棕榈奖的罗马尼亚著名导演克里斯蒂安·蒙古,将出任第 20 届上海国际电影节金爵奖评委会主席。第 20 届上海国际电影节将于 6 月 17 日—26 日举行。

作为“罗马尼亚新浪潮”电影的领军人物,克里斯蒂安·蒙古不仅善于运用镜头语言来讲述故事,题材也都着眼于罗马尼亚后社会主义现实。对于此次获邀担任上海国际电影节金爵奖评委会主席,蒙古表示:“我对亚洲电影满怀尊敬。因此,我很荣幸能够受邀成为上海国际电影节的评委。我深切明白,比奖项更重要的是,电影节为电影与人生的交流和探讨,提供了不可忽视的好机会。”

克里斯蒂安·蒙古于 1968 年 4 月出生在罗马尼亚的雅西。他曾是一名教师,也曾是一名新闻记者。

文章回归舞台“锻造”

“独角戏”关爱抑郁症

面对“自杀”

如何“自救”

礼物流献妈妈,希望唤回母亲对生的渴望,成年后,他以清单鼓舞备受抑郁症折磨的自己,“因为那也是我活下去的勇气”。

这部独角戏长达 90 分钟的体量,夹杂着某些拗口医学术语的台词、为强调间离感跳进跳出的设置,以及大段需要用插科打诨、即兴发挥甚至脱口秀填满的空白,对于一力撑起一台独角戏的唯一男主角提出了极高要求。不可否认,文章在剧中表演,展现的张力和爆发力,是远远超过人们对一个影视剧演员的期待的。

虽说最初登台时文章显然有些紧张,但渐入佳境后也能随机应变挽回“小差错”和“小瑕疵”。妈妈的三次自杀,贯穿了这个男孩年轻而孤寂的生命,8 岁时的懵懂不安、高三时青春期男孩遭遇命运坎坷时特有的暴躁和那股子“为什么这世界这么操蛋”的劲头,以及最终当男孩经历了同样的恶魔般的“抑郁症”的折磨,并寻着爱的光找到出路,却看着妈妈受困多年最终被病魔吞噬的无奈和理解。剧中的几个高潮,文章的表演可圈可点、拿捏到位,在那些茫然、暴躁、悲伤、痛哭的情绪中,人们仿佛又看到了《奋斗》中失去了爱人的“向南”、《小爸爸》中弄丢了抚养权的“于果”。

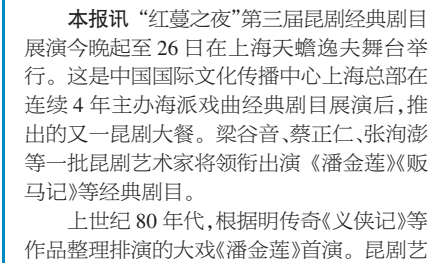
正如该剧导演、文章同学李伯男所说,1984 年生的文章在中戏时,就是班里公认的“演技担当”,而和唐嫣同期的他,也确实从未被与同龄的小鲜肉归类,或是被贴“面瘫”“靠颜值吃饭”等标签。正因有着一定的戏剧功底,文章在电影电视中的表现才如此抢眼。但亦不可否认的是,回归舞台,文章的表演还有很大的上升空间。情绪的层次递进、表演的细腻程度,以及对声音的控制、台词的清晰度,都有待“淬炼”。

舞台是枚“试金石”,也是一个“锻造炉”,希望文章的“回归”不只是一个偶然,希望“演戏这件美妙的小事”能让文章走得更远、更稳。

本报记者 朱渊

“红蔓之夜”昆剧经典剧目展演

梁谷音、蔡正仁、张洵澎亮相舞台



本报讯“红蔓之夜”第三届昆剧经典剧目展演今晚起至 26 日在上海天蟾逸夫舞台举行。这是中国国际文化传播中心上海总部在连续 4 年主办海派戏曲经典剧目展演后,推出的又一昆剧大餐。梁谷音、蔡正仁、张洵澎等一批昆剧艺术家将领衔出演《潘金莲》《贩马记》等经典剧目。

上世纪 80 年代,根据明传奇《义侠记》等作品整理排演的大戏《潘金莲》首演。昆剧艺术

家梁谷音突破原有行当局限,塑造了潘金莲的舞台形象,获得了首届上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖。此后,梁谷音主演的大戏《潘金莲》已有 20 年未见舞台。这次,75 岁的梁谷音又登台主演《潘金莲》,无疑是展演的一大亮点。《贩马记》又名《奇双会》,剧情生动活泼,唱腔优美。年届七旬的蔡正仁、张洵澎等老艺术家将携手黎安、沈昉等青年昆剧艺术家同台出演《贩马记》。

(钟河)